



فیض احمد فیض

فیض احمد فیض

~

کے، کے، گھڑ

ادارۃ فکرِ جمید، نئی دہلی ۱۱۰۰۲

IDARA PIKRE JADEED  
922, Kucha Rohella (1st Floor)  
Tiraha Behram, Daryaganj  
New Delhi-110002

FAIZ AHMED FAIZ : By : K.K. KHILAT  
Criticism : 1985 Price Rs. 75.00

ادارہ پیکر جادید  
۹۲۲- کچہ روہلا (پہلی منزل)  
تیرا بہرام، دریگانج، نئی دہلی- ۱۱۰۰۰۲

تاشیر :

۱۹۸۵ء : تاشیر  
۱۰۵/- : پیکر جادید  
۱۹۸۵ء : تاشیر  
۱۰۵/- : پیکر جادید  
۱۹۸۵ء : تاشیر  
۱۰۵/- : پیکر جادید  
۱۹۸۵ء : تاشیر  
۱۰۵/- : پیکر جادید

(پیکر جادید، پیکر جادید، پیکر جادید)

# فہرست

۱	انقلاب آئے گاد بے پاؤں	۹
۲	کچھ پی بھی گئے ٹھیلکا بھی گئے	۲۵
۳	میری بھینس کو ڈنڈا کیوں مارا	۴۱
۴	خیر ہو تیری لیلیاؤں کی	۵۳
۵	وہ شاہ نہا چھا	۶۱
۶	میں تو بھورے کو بھرتی کرا آئی کرے	۷۱
۷	غم جہاں کا حساب	۸۱
۸	وہ آئے بزم میں	۹۱
۹	راستے والا گھر	۱۰۵
۱۰	نال کارشتہ	۱۱۷

۱۲۹	فیض نامہ (تہتر سال نو ماہ سات دن)	۱۱
۱۴۴	فیض کی آخری غزل	۱۲
۱۴۵	فیض کا آخری قسطہ	۱۳
۱۴۷	کتابیات	۱۴

## ضمیمہ جات

۱۵۲	بیوی کے نام خط	۱
	۱۸ اگست ۱۹۵۱ء	
۱۵۴	ڈاکٹر رشید جہاں کی موت پر	۲
	۹ اگست ۱۹۵۲ء	
۱۵۵	لینن میں پرائز کے موقع پر	۳
	فیض احمد فیض کی تقریر	
۱۵۸	فیض کی آخری پریس کانفرنس	۴
	۱۴ نومبر ۱۹۸۴ء	
۱۵۹	راولپنڈی سازش کیس	۵
۱۶۵	فیض احمد فیض کی ایک پنجابی نظم	۶



# فہرست تصاویر

- ۲ - فیض احمد فیض
- ۲۲ - فیض احمد فیض
- ۵۰ - فیض احمد فیض
- ۷۸ - فیض احمد فیض
- ۱۲۸ - فیض احمد فیض
- ۱۶۷ - فیض احمد فیض مرے کالج سہیاکوٹ کے زمانے کی
- ۱۶۸ - فیض احمد فیض (۱۹۳۳ء) گورنمنٹ کالج لاہور سے ایم اے انگریزی کرنے کے بعد
- ۱۶۹ - فیض احمد فیض لکچرار مسلم اور ٹیل کالج امرتسر
- ۱۷۰ - میر تقی میر
- ۱۷۱ - مرزا اسد اللہ خاں غالب

- ۱۴۲ - ڈاکٹر محمد اقبال
- ۱۴۳ - فیض احمد فیض
- ۱۴۴ - منشی پریم چند
- ۱۴۵ - فیض احمد فیض ایڈیٹر پاکستان ٹائمز لاہور
- ۱۴۶ - فیض احمد فیض بیگم ایس اور دونوں بیویں کے ساتھ (۱۹۶۱ء) لاہور
- ۱۴۷ - جان کیٹس
- ۱۴۸ - سعادت حسن منٹو
- ۱۴۹ - مخدوم محی الدین
- ۱۵۰ - فیض احمد فیض (۱۹۶۲ء) مینن میس پرائز کے موقع پر
- ۱۵۱ - یابلو نرودا
- ۱۵۲ - فیض احمد فیض ایک مشاعرے میں
- ۱۵۳ - فیض احمد فیض حمیدہ سلطان کے ساتھ
- ۱۵۴ - فیض احمد فیض ۱۹۸۲ء ٹوکیو میں

# انقلاب آئے گا دے پائوں

کافی ہاؤس موہن سنگھ پبلیس دہلی میں محفل جی ہوئی تھی۔ کافی کوئی منگوا نہیں رہا تھا۔  
بات فیض پر چل نکلی۔

”آخر کون بی گینڈا سنگھی جتنی فیض کے پاس کہ بغیر کسی  
انقلاب کے انقلابی شاعر قرار دے دیا گیا؟“

جو گارسنگھ نے صرف ایک کافی کا اردو دیتے ہوئے سنسا سنگھ گریب سے پوچھا۔ جو گارسنگھ پنجابی کا  
شاعر ہے اور اردو کا اچھا شعر سننے کے لیے گھنٹوں اردو کی ٹیبل پر بیٹھا انتظار کرتا ہے۔ جو گارسنگھ کے دادا  
نے انگریز حکومت کے خلاف انقلاب کا نعرہ بلند کیا تھا جس کے بدلے اسے پھانسی کی سزا ملی۔ اُس وقت  
اس کے دادا کی عمر بھگت سنگھ سے بھی کم تھی لیکن جو گارسنگھ کہتا ہے کہ تاریخ میں اس کے دادا کا نام نہیں  
آیا کسی نے اس کی شتابدہی نہیں منائی۔ جو گارسنگھ کا یقین انقلاب سے اٹھ گیا ہے۔ اب وہ دیوی  
جاگرن کرتا ہے۔ دفتر میں بڑے افسروں کی ہاٹ میٹ ہاٹ بلاتا ہے رات کو دن اور دن کو رات  
کہتا ہے۔ بیگن والے تھپے پر عمل کرتا ہوا دوپرو مشین لے چکا ہے۔ پارٹ ٹائم جیوتش کرتا ہے۔ جنم پریاں بتاتا



ہے۔ بچے انگریزی اسکول میں پڑھتے ہیں اور بیوی ٹیلی فون آپکے بیچ میں نوکری کرتی ہے۔ قصہ کوتاہ جو گاسننگھ ڈی۔ ڈی۔ اے کے فلیٹ میں رہتا ہے اور عیش کر رہا ہے۔ بھلا یہ سب انقلاب سے کیونکر ہو سکتا تھا؟ جو گاسننگھ کہتا ہے کہ انقلاب کوئی مسئلہ ہوا تو حل نہیں ہے جو ہر ڈھالے پر بکتا ہے۔ انقلاب بہت ہنگامی شے ہے جو امیر دل اور اسمگلروں کی ذہنی عیاشی کا سامان بن کے رہ گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ جو گاسننگھ یہ جاننے کے لیے بے تاب ہے کہ فیض کے پاس کون سا ایسا مقناطیس تھا کہ سارا برصغیر اس کو انقلابی شاعر ماننے کے لیے تیار بیٹھا ہے حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ فیض صاحب نے انقلاب کو ایک ادبی پک پک سے زیادہ اہمیت نہیں دی۔ انھیں سے انقلاب شروع ہوا انھیں ختم ہوا۔ پھر یہ کیا عجزا میسجائی ہے کہ سب کچھ ہاتھ پیر ملائے بغیر ہو گیا نہ مینگ لگی نہ چٹکری اور رنگ بھی جو کھا۔ لیکن جس سے اس نے سوال پوچھا ہے اس کا کیس کچھ ٹھیک ہے۔

سنارسنگھ گریب جس نے اپنا تخلص اپنے ریف کس پر لکھ دیا رکھا ہے۔ ڈی جی ایس ڈی کے دفتر میں کلرک تھا۔ وہ بھی انقلاب لانا چاہتا تھا۔ انقلابی شاعری کرتا تھا۔ ایک دن اس کے افسر نے اسے اپنے کمرے میں بلوایا اور کہا: ”سنارسنگھ انقلاب کو کچھ دیر کے لیے روک کر دیکھنا اور نام پر موشن کے ٹینل میں آچکا ہے۔“ وہ دن اور یہ دن چپ میں سنارسنگھ ایک اور پر موشن لے چکا ہے۔ اب جبکہ سنارسنگھ کو پر موشن کا چس پڑ گیا ہے وہ زمین آسمان کے قلابے ملا سکتا ہے لیکن انقلاب کی بات نہیں کرتا۔ سنارسنگھ کا شک اب یقین میں بدل گیا ہے کہ انقلاب یا تو اب طوائف کے کوٹھے سے اٹھے گا یا ڈی ایم ایس کے کیوے سے۔

اپنی پگڑی سیدھی کرتے ہوئے بولا: ”مختبئی انقلاب پر تو چائن صاحب سے یو چھپے، وہ بھی تو انقلاب لانا چاہتے تھے۔“ یہ کہہ کر گریب راجہ نل کی قسم کھاتے ہوئے ٹیل سے اٹھ گیا۔

سی آر چائن عرف چائن گویند پوری خالص پنجابی ہیں اور پنجابی شاعری کی نس پہچانتے ہیں۔ ہر صبح آل انڈیا ریڈیو سے ان کے گیت پشیمپانٹس یا اجیت گورگانی سے۔ جب میں نے ان کو استاد ان کی موت کی اطلاع دی تو ساری شام ان کو چپ سی لگ گئی۔ چائن صاحب نے ریڈیو منٹ کے بعد انقلاب کی باتیں چھوڑ دی ہیں۔ نیشن کرایہ اور پھیٹی موٹی ٹکوی اور نوکری سے ان کی گاڑی حل ہی ہے۔ ہنس کے بولے: ”مختبئی انقلاب صبی نے اب نادان صاحب کے حوالے کر دیا ہے۔ سارے اردو ادب میں سن ایک ہی تو شاعر ہے جو اپنے پاؤں پر کھڑا ہے۔“

اندر سو پت نادان کا ابھی تک عرف ایک مجموعہ شائع ہوا ہے لیکن ۲۳ مجموعے والے کوہنہ

روز ڈٹے ہیں۔ شمسُ الرحمن فاروقی کی واردات یاد کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ادب میں ۲۳ شعر بھی اگر اچھے ہوں تو چل جاتے ہیں۔ انقلاب کے لیے تو ایک ہی کافی ہے۔ لیکن انقلاب کس رنگ کا اُٹے گا۔ لال، جوگیا، ہرا، پیلا۔۔۔ ۹

میں انقلاباں چوں انقلاب لیا  
تے بھابی تیری گل ورگا

لال گالوں والی بھابی تو پاکستان رہ گئی۔ آج بھابی کے گال تو گلابی بھی نہیں ہیں۔ اس بچاری کے گال تو پچک گئے ہیں۔ گلہ بھی تو اپنے بھائی سے ہی ہے۔ نادان آج چپ ہنس ضرور دفتر میں لے دے ہو گئی ہو گی۔ میں نے سوچا آج فیض نادان کے ہاتھوں بیچ گئے ورنہ وہ اس کے انقلاب کا بھارتیہ کرن کر دیتے۔ ان کا کہنا ہے کہ چین میں انقلاب امریکہ لایا ہے اور افغانستان میں روس۔ جوں جوں ان کی نیشن نزدیک آتی جاتی ہے ان کا فیض انقلاب میں نیچتہ ہوتا جاتا ہے اور اگر انقلاب کا مطلب کھانسی ہے تو ڈاکٹر محمد یعقوب کے پاس اس کا شرطیہ علاج اور ریڈی میڈ نسخہ ہے۔ ڈاکٹر صاحب بھی پرگتی شکیل کو ہی تھے۔ آج صرف شکیل ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کا کہنا ہے کہ انقلاب اس ملک میں کبھی آیا ہی نہیں۔ چھوٹے موٹے بوٹ کلب ٹاپ اندول ضرور چلتے ہیں۔ مارکٹائی بھی ہوئی ہے اور لالٹھیاں گویاں بھی چلیں لیکن عین اُس وقت جب انقلاب آنا ہوتا ہے۔ معاملہ کچھ ایسا کیس ہو جاتا ہے۔ اقبال عراس تھپوری کو نہیں مانتا۔ ”انقلاب کوئی ٹائم بسم نو دے نہ نہیں جو عین وقت پر چکے گا۔ انقلاب دے پھاؤں نہ ہیں اعلان یہ آئے گا۔ اقبال نے سگریٹ کی راکھ کو نہایت ہی پنجابی انداز میں ڈاکٹر یعقوب کے پچھٹے بوٹوں پر چھٹکا تے ہوئے کہا: ”جھبٹی ہم نکھٹو کے ضرور ہیں لیکن صاف کہہ ہیں گے کہ فیض نے اپنی مادری زبان کے ساتھ انصاف نہ نہیں کیا۔ جہان ملک انقلاب کا تعلق ہے اس سے بڑا رومانی انقلاب تو فراق صاحب لا چکے ہیں۔ فانی کو لکھے، انقلاب تو چھوٹی چیز ہے وہ تو اردو میں کھار سب (تھپیں) لا چکے ہیں۔ ان کی شاعری میں موت، میت، کفن کچھ اس طرح آتے ہیں جیسے آسمان پر بادل یا کافی خادش میں شاعر“

بیچ میں گوبند بول پڑا: ”کیا یہ سچ ہے کہ فیض صاحب جھپکیوں سے دُرتے تھے۔“ گوبند دہلی یونیورسٹی سے ایم فل ہندی کر رہا ہے اور چائنہ کو اپنا استاد مانتا ہے۔ جب کسی سے جواب نہ بن پاتا تو خود ہی وضاحت کرنے لگا۔

”مینجر محمد انصاف (فیض صاحب کے جیل کے ساتھی) کے بیان کے مطابق فیض جھپکنوں سے خوف کھاتے تھے۔ اپنے مضمون ”رودادِ نفس“ میں لکھتے ہیں: ایک دن ہم سب برآمدے میں چار یا پانچ ڈال کر سونے کی تاروں میں تھے کہ فیض صاحب

رنے دُفَعْتَا اِدھر اُدھر چکر کاٹنے شروع کر دیے۔ عطا کی چار پائی پاس بھی تھی۔ اس نے سوچا کہ اِن میں کچھ کالا رہے۔ حاجت کی طرف دیکھا تو سگریٹ سلاک، زہاقِ فیض صاحب کی نظر وں کا بیچ بچھا کیا۔ دیکھا کہ اُن کی نظر نے بار بار چھٹ کی طرف اُٹھ رہی تھیں۔ وہ چار پائی کے پاس آتے تھے اُونپر دیکھتے تھے اور گھوم کر پھر بھی اُٹھ اُٹھتے تھے۔ عطا نے چپسکی کو دیکھ لیا اور اُٹھ کر فیض صاحب کی چار پائی کی پیچھے گئے ایک طرف کمرہ دی۔

خواجہ احمد عباس میزنگول سے گفرتے ہیں۔ ”بَعَائِ غَضَبُ کَر دیا“ محمد عصیم نے ٹیبل پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ ”کیا رینجرز کی رہے۔ صرف کافی دے کام نہیں چلے گا کٹم سے کٹم کٹاٹ حوثی چاہیئے“۔ گو بنڈے سیرے کی بجائے کھڑکی سے باہر دیکھنا شروع کر دیا۔ باہر دھیمی دھیمی بارش ہو رہی تھی اور ہوائیں خشکی تھی۔ عین اُس وقت کرشن موہن وارد ہوئے۔ انقلاب کے آسیب سے وہ آج تک چمکنا نہیں پاسکے۔ کرشن موہن انکم ٹیکس ڈیپارٹمنٹ سے ریٹائر ہو چکے ہیں۔ اردو میں ۳۳ انقلاب لاکچر ہیں اردو پہنتے ہیں نہ اردو اور ڈھتے ہیں لیکن اردو خدعات کے کئی انعام حاصل کر چکے ہیں۔ لہذا ان میں میر و سائیکل سے لے کر اردو اکیڈمی دہلی تک۔ آج کل وہ کافی پستلے پڑے ہوئے ہیں۔ انقلاب کو ترک میں لا کر جینا پارا اپنے نئے مکان میں لے گئے ہیں۔ جب بھی کافی باؤں آتے ہیں، بشیر احمد کے بارے میں پوچھتے ہیں۔ نئے پبلشر کی تلاش میں ہیں لیکن اردو میں ہر نیا پبلشر معصف کے پرانے پبلشر سے پوچھ کر ہی آگے بڑھتا ہے۔ کرشن موہن اپنے آپ کو سیالکوٹ کا بتاتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ فیض کی اردو ناقص ہے۔ جگہ جگہ غلطیاں ہیں اکثر اشعار مفہوم سے عاری ہیں۔ آرائش لفظی کی بہتات ہے۔ عربی اور فارسی کے الفاظ کے بے وجہ استعمال نے ان کی شاعری کو ہلکا بنا دیا ہے۔

اسی خامی کو شیدائش خاں اس طرح بیان کرتے ہیں :

”اِس شوقِ فضول نے اُن کے کلام میں بہت سے معائب کا اضافہ کیا ہے۔ کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ خیالات میں تنوع کی کتنی کو کثر لب الفاظ سے پورا کرتا چاہتے ہیں نتیجہ یہ ہے کہ اُن کے کلام میں غیر ضروری اور غیر مناسب الفاظ کا اوسط بہت بڑھ گیا ہے۔ اس مجموعی آرائش لفظی میں وہ اس طرح کھو جاتے ہیں کہ اکثر مقامات پر الفاظ کے صحیح معانی اور مناسب محل استعمال سے قطع نظر کر لیتے ہیں۔ یہی نہیں۔ دیکھ جائیں گے کہ اس کھیل میں وہ اس قدر راز خود رفتہ ہو جاتے ہیں کہ ان کو یہ بھی محسوس نہیں ہوتا

کہ خاص خاص لفظوں اور ترکیبوں میں ہر سے سے معنویت دے  
 بھی؟ اور پڑھنے والا یہ سوچنے پر مجبور ہوتا ہے کہ یہ شخص  
 عربی اور فارسی کے معانی و محفل کے استعمال سے واقف بھی دے؟ انھوں  
 نے اس سلسلہ میں اس کثرت کے ساتھ فاضل غلطیاں کی ہیں کہ اس  
 خیال کا پیدا ہونا لازماً دہ ہے۔

مندرجہ ذیل اشعار نمونے کے طور پر پیش کیے جاتے ہیں:

ہم یہ وارفتگی شوق کی تہمت نہ دھرو  
 ہم کہ رماز رموزِ غم پہنائی ہیں!  
 اپنی گردن پہ بھی ہے رشتہ مگر خاطر دوست  
 ہم بھی شوق رہ دلدار کے زندانی ہیں

————— بحرِ سبغی کی صدا

یہ قول رشید حسن خاں پرشور الفاظ کا ہجوم سنانے ہے ”رماز رموزِ غم پہنائی“ بڑی مرعوب کی  
 ترکیب ہے اور بہت بلند آہنگ مگر افسوس کہ معنی سے محروم ہے۔ غماز کے وزن پر رماز لکھ دیا گیا ہے۔  
 لیکن یہ نہیں معلوم کہ اس کے معنی کیا ہیں۔ بجائے خود یہ کوئی لفظ نہیں محض ذہنی مغالطہ ہے۔ تیسرے مصرعے  
 میں گردن پر خاطر دوست کا رشتہ مگر ہونا بھی آرائش لفظی کا دل پسند شغلہ ہو سکتا ہے مگر افسوس ہے  
 کہ یہ بھی محض غیر متناسب لفظوں کا مجموعہ بن کر رہ گیا ہے۔ معروف شعر ہے:

رشتہ اے در گردنم انگندہ دوست  
 سی برد ہر جا کہ خاطر خواہ دوست

اس شعر کی بنیاد پر خاطر دوست کا رشتہ بنا کر اس کو اپنی گردن پہ ڈالا گیا ہے اور کہا گیا ہے کہ میری  
 گردن پر خاطر دوست رشتہ مگر ہے۔ کوئی حد ہے اس بندے پن کی اس رعایت لفظی کی اور بہت سے لفظوں  
 کو جمع کرنے کے شوق کی۔

داوودِ حشر ہر انا مہ اعمال نہ دیکھ  
 اس میں کچھ پردہ نشینوں کے بھی نام آتے ہیں

اُن پردہ نشینوں میں ڈاکٹر محمد اقبال کا نام صفِ اول میں ہے۔ ڈاکٹر اقبال نے بھی ایسی غلطیاں عام کی ہیں۔

”تمھاری تہذیب اپنے خیر سے آپ ہی خود کشتی کرے گی“۔

”آپ ہی خود کشتی“ تو ایسے ہی ہوئی جیسے لڑکے ساؤنس روم کے کمرے سے باہر نکلتے ہیں یا دروازے مادہ رمضان کے ہینے سے شروع ہوتے ہیں۔

اقبال کو دار و رسن کے لالے تو نہیں پڑے لیکن ان کو بچانے والے بہت تھے۔ تاریخ یہ بتاتی ہے کہ کچھ تو اپنی سزا کو پہنچ گئے کچھ اپنی جزا لے گئے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ فیض صاحب فیض الیونی کے نام سے مشہور ہوئے اور انقلاب عشق کی قد کو پار نہ کر سکا۔ چاند نے اکثر فیض صاحب کے کانوں میں کچھ نہ کچھ کہہ ڈالا اور فیض صاحب نے جھکے ہوئے چاند کو مزید جھکا دیا۔

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ محبت حسین آنسوار دہوئے۔ محبت حسین آنسوی تقدیر میں محبت کم، اور آنسویا دہی۔ دولت رام رخصی کی طرح چھوٹے قد کے ہیں بات چھوٹی اور صاف کرتے ہیں۔ دانستوں کی پوری لپیٹ مصنوعی ہونے کے باوجود سبھی جعلی نہیں ہے۔ بلوئے۔ ہم تو فیض کے انقلاب اور رنگ زیب کی سادگی کو ایک ہی زمرے میں رکھتے ہیں۔ نہ فیض انقلابی تھے اور نہ اورنگ زیب سادہ۔ سادگی کے لیے عطار کے لوندے کا ہونا کوئی ضروری نہیں رہا۔ یہاں اورنگ زیب کی عالم گیری بھی نیل ہو جاتی ہے۔ عالم گیر کے پرسنل باڈی گارڈ دھتے جو اپنی کمروں پر سونے کی پیٹیاں باندھے مغللی اور سنہری کا مدار کپڑے پہنے لمبی سنہری آستین چڑھائے لمبے سنہری کارول کے ساتھ ہمیشہ کھڑے رہتے۔ شیواجی کو قتل کرنے کے لیے ایک سونے کی خاص تلوار تیار کر دئی تھی جسے وہ عالم گیری تلوار کے نام سے پکارتا تھا۔ دربار والے دن دربار کی چھتیں دیواریں اور ستون ہیرے جواہرات سے آراستہ کیے جاتے۔ تخت طاؤس کو دھن کی طرح سجایا جاتا۔ سر پر سرخ فحل کی ٹوپی جس میں لعل اور موتی چڑے ہوئے پوشاک سفید ریشمی اور عمامہ زرتار پر موتیوں کی مالا۔ پیشانی پر ہشت پہلو خوش رنگ ہیرا لگتا ہوا۔ شاہی تخت کے سامنے جلا دوں کا سٹالہ فولاد خاں اپنے چالیس ساتھیوں کے ساتھ شانوں پر نیزے اور بائقوں میں چڑے کے کوزے لیے تیار برتیا رہتا۔ تین سو باغی جن کے ماتھے سینڈور سے لپٹے ہوئے اپنا ایک پیراٹھا کر عالم گیر کو سلامی دیتے۔ نئے آنے والوں کا شاد کو سلام کرنے کا طریقہ یہ تھا کہ وہ اپنی ذہنی ہتھیلی کو زمین پر ٹکا کر آہستہ آہستہ اٹھتے ہوئے اپنے آپ کو سیدھا کرتا ہوا اپنی اس ہتھیلی کو اپنی پیگردی سے تین بار لگائے۔ معافی مانگنے کا طریقہ کچھ اس طرح تھا کہ معافی کا خواستہ کار اپنے گلے میں ٹکا ڈال کر منہ میں گھاس کا تھکا رکھ کر عالم گیر کے قدموں سے لپٹ جائے اور اس وقت تک نہ چھوڑے جس وقت تک شاہ معاف نہ کر دیں۔“

”بھائی میں کہتا ہوں کہ اورنگ زیب کی سادگی جعلی تھی۔ فیض کا انقلاب بھی جعلی تھا یہ وہ کے سنگار

کی طرح۔ اگر آپ نظام حیدر آباد کو سادہ کہیں تو میں ماننے کو تیار ہوں۔ مخدوم کو سادہ کہیں تو کچھ بات ہے۔ یہ کیا ہوا کہ دو سو سال کی زمین داری کے بعد جتنی جمہوریت کو ملی۔ بھائی کب ترقی پسندوں نے غزل کو قدامت پسندی کی ملامت سے اردے دیا تو فیض نے غزلیں کیوں لکھیں اور وہ بھی عشقیہ غزلیں۔ پھر غزلیں ایسی ہیں کہ نظمیں لگتی ہیں اور نظمیں ایسی جنہیں لوگ غزل سمجھ کر داد دے بیٹھتے۔ کمال تو یہ ہے کہ غزل کو غزل اور نظم کو نظم نہیں رہتے دیا۔ یہ کارنامہ قتیل شفائی نے بھی بڑی کامیابی کے ساتھ سرانجام دیا ہے۔ شعوری طور پر وہ انقلابی شاعر بننا چاہتے تھے لیکن غیر شعوری بہاؤ انہیں دوسری طرف لے گیا۔ فیض اردو ادب کے ہلٹ بھی ہوتے تو کچھ بات بن جاتی لیکن وہ تو ڈاکٹر جیکل اور ہائبرڈ کا رول ادا کرتے رہے۔

ایساں مجھے روکے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر  
کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے

بات خواہش اور ضمیر کی نہیں بلکہ گفتار اور کردار کی ہے، کہنے اور عمل کرنے کی ہے۔ اب فیض صاحب کی کم گوئی کو بھیجیے۔ فیض صاحب پاکستان سے باہر نکلے بونا شروع کر دیا۔ لندن میں تو وہ کیا کیا باتیں کر جاتے تھے۔ ماسکو میں تو انہوں نے اپنی کشتی کئی بار بادیانوں کے سپرد کر کے دریائے ماسکو اور جینیوا میں غوطے لگائے۔

فیض صاحب کی پہلے دور کی شاعری نہایت ہی قسیمہ قسیمہ کی شاعری ہے۔ بات بات پر قسم کھاتے ہیں۔ ہر شعر پر اقرار ہے۔ ویسے بھی نہ کرنا انہوں نے کبھی سیکھا ہی نہ تھا نتیجہ یہ نکلا کہ کئی لڑکیاں ان کو غلط سمجھ بیٹھیں۔ ان دنوں فیض صاحب ریاضی میں کمزور تھے۔ غم جہاں کا حساب کرنا شروع کرتے ہیں تو کسی دوسرے حساب میں کھو جاتے ہیں۔ لسانی سانچوں کو رومانی سانچوں پر قربان کر دیتے ہیں۔ اور پھر وہی ہوتا ہے جس کا انہیں ہمیشہ خدشہ لگا رہتا ہے یعنی کہ کچھ بھی نہیں ہوتا۔ ادبی سراغ رسالوں کا کہنا ہے کہ فیض جب بھی بازار گئے پبلشرز سے کبھی نہیں ملے اور نہ ہی کوئی خریداری کی جیسے گئے ویسے آگئے ہیر۔

بات ابھی چل رہی تھی کہ شکیب نیازی آ پہنچے۔ کہاں میسور کہاں دلی؟ انہیں بھی آج ہی آنا تھا۔ انہوں نے ایک نئی تھیوری پیش کی۔ کہنے لگے جس کی جسمانی صحت اچھی ہو وہ کبھی انقلاب لاسی نہیں سکتا۔ لہذا نادان اور پال سے کوئی خدشہ نہیں البتہ ڈاکٹر یعقوب سے خبردار رہیے حالات۔ مگر ان کا شخصیت کو گہروں کی طرح میس کے رکھ دیا ہے۔ وہ یہ بھی کہہ سکے کہ اگر کوئی شخص لکھنے کی دھکی دے تو اسے دھکی نہیں بلکہ گیسٹر جیسی سمجھنا پڑے۔ کچھ لوگ برسوں سے نہ لکھنے کے عارضے میں مبتلا ہیں اس لیے کبھی کبھی ان پر لکھنے کا دورہ پڑتا ہے۔ کچھ لوگ کتابیں مرتب کرنے میں دن رات جھپٹے ہوئے ہیں اور انعام پارہے ہیں۔ انعام بھی ایک ریگٹ ہے اگر پیش ہیں، ایک حضرت میں جن کا یہ دھندا کافی چلا ہوا ہے۔ دس ہزار کی کسیر لیتے ہیں، انعام دو ہزار سے

زیادہ نہیں دیتے۔ جب یہ انعام پانچ ہزار تھا تو گرد و نواح کے کچھ آدمیوں کو ملا تھا۔ جب دس ہزار ہو گیا تو جس کو ملا وہ درسیہ کا تھانا بنی ہزاران کا۔ — اگر یہاں کا ہوتا تو وہی اکیڈمی اس کو بنگل جاتی۔ اردو کے انقلابی پروانوں کو تو یہ دیکھ کر فیض تماحب کی قبل از وقت موت سے ان کا انقلاب ادھورا رہ گیا۔ اگر چند روز اور جیتے رہتے اور انھیں نوبل پرائز مل جاتا تو ان کے انقلاب کی بھی تکمیل ہو جاتی۔ جانے سے پہلے شکیب انوار رضوی سے گلے ملے۔ لکھنے کا وعدہ لیا اور یہ جا وہ جا۔

افسردہ شام گل ہوئی جاتی تھی لیکن جاتے جاتے وہ اس کو مل گئے۔ — باقر مہدی کے حوالے سے کہہ گئے کہ فیض مبدائی طور پر رومانوی ہی نہیں بلکہ ایک معنی میں روایتی بھی ہیں فیض نے کوئی نقاب نہیں پہنی اور نہ ہی شاعری سے ان کا تعلق بآسانی جوڑا جاسکتا ہے حقیقت تو یہ ہے کہ ان کی پاپولیرٹی کا راز ہی رومانیت ہے۔

اب چونکہ باقر مہدی کا ذکر آہی گیا ہے تو ان کی بھی بات سن لی جائے۔ لکھتے ہیں:

”جیسے جیسے فیض کی خاموشی طویل کھینچتی جا رہی تھی یہ خیال بچھٹتا جا رہا تھا کہ وہ شاید محفل میں آنا پسند نہ کریں گے۔ سرِ دار جعفری کا ”سٹی دنیا کو سلام“ کا اثر بچھٹتا جا رہا تھا۔ یہ دُھی زبان، دھک، نہ نیم مک جعفری کے رنگ میں آزاد نظمیں لکھ رہے تھے۔ فیض کی ”صبحِ آزادی“ کافی مقبول ہو چکی تھی اور حسبِ دستور ساحر نے اس رنگ میں اپنی نظم ”مفاہمت“ لکھ لی تھی۔ مگر یہ انتہا پسند تھی کا دور تھا اور فیض اپنی سادگی دل کشی کے باوجود ترقی پسندوں کے ہراول دستے میں شامل نہیں تھے۔ فیض نومارچ ۱۹۵۱ء کو گرفتار کر لیے گئے اور یہ خبر ادبی حلقوں میں سنسنی پھیلا گئی اور فیض کے نام ترقی پسند شاعروں نے نظمیں لکھنا شروع کر دیں۔ حتیٰ کہ سرِ دار جعفری کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا اور وہ بھی ”مداحین“ کی فہرست میں شامل ہو گئے۔ فیض کی شہریت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ مہمانِ حسین نے اپنی کتاب ”ادبی مسائل کا انتخاب“ ”دستِ صبا“ کے نام کیا ہے۔ اُس وقت اُنھوں نے فیض پر چند جملے بھی نہیں دیکھے تھے گو بعد کو اُنھوں نے دو مختصر مضامین ”دستِ صبا“، ۱۹۵۰ء اور ”زندہ آن نامہ“، ۱۹۵۰ء پر لکھے جو ان کی کتاب ”ادب“

اور شعور میں شامیں تھیں۔ صبح ۵۳ء کی آنکھیں شرقی پسند مصنفین کو کانفرنس (دہلی) یاد رہے جس میں ہزار غزل "دستِ بیا" کا چورچاٹھا ٹوکنا، مارچ ۵۳ء میں جعفری کی شرقی پسند ادب اور سخنِ روح کی غزل "بھی سایح ہوئی تھی منگر زکمر زیادہ شرمینے میں" ہوتا تھا۔ یہ وہ زمانہ ہے جب کد اُس کے موصوع پر ہزار شرقی پسند شاعر کے پاس کئی نظمیں ہوتی تھیں۔ مارچ کے پہلے ہفتے میں آستانین کی موت کی خبر آئی اور کبہز منج گیا۔ اُس رات نہ بنا دے کئی نظمیں اور افسارے لکھے گئے درمیں کا ذکر کچھ سنہ ہو گیا ہے :

گو بند کپڑے میں بول اٹھا :

"میں ماتا ہوں کہ آج کے دور میں کوئی صحرایی نہیں رہا، نقدی شاعر بیوک اور بیاس کے دور سے نرور سے لیکن فیض صاحب کی زندگی سے بہت آرام جہاں رہی ہے۔ غزلیں تو کوئی ہے۔ جیل سے بھی کر اُٹھیں پاکستان گورنمنٹ کے ساتھ کوئی خاص شکایت نہیں رہی۔ گورنمنٹ سے بھی اُن کو ستانے کی کوئی کوشش نہیں کی۔ رہائی کے بعد کی زندگی کافی رنگین رہی ہے۔ جہاں گئے ہیں وہی حرج استقبالی ہوئے۔ کچھ تھے ہیں جب وہاں ہندوستان آئے تو خاص کو چند ہی روزہ فریغوں میں اُن کا ایسا استقبال اور خاطر خواص ہوئی کہ کسی رنجہ یا سوا کی نہ ہوئی ہوگی :

فیض صاحب کی سیاست کی بات چل نکلی۔ تجھے سوال اتنے جواب "کیا یہ سچ ہے کہ فیض کشمیر کو پاکستان کا اٹوٹ حصہ سمجھتے تھے ؟" "تو اور کیا ہندوستان کا حصہ سمجھتے ؟"

"بھئی بھارت تو آتے۔ کہتے تھے کہ برصغیر کی تاریخ ایک ہے۔" "ہاں تاریخ تو ایک ہے لیکن جغرافیہ ایک نہیں ہے۔"

"یہ تو ان کے ساتھ زیادتی ہے۔ ہمارے دوست تھے لیکن اپنے دشمن تو نہیں تھے۔"

"لیکن روس میں نکتہ بیس ادیبوں کے ساتھ جو سلوک ہوتا ہے اس کے خلاف بھی تو کبھی نہیں بولے کبھی روسی دوستوں سے یہ نہیں کہا کہ انھیں ان چور کر چلے جاؤ۔"



”در اصل سارے اردو ادب میں فیض ہی ایک ایسا شاعر ہے جس کی سیاست کے بارے میں ہمیشہ دو رائیں رہیں گی۔“

”اس وقت تک جب تک راولپنڈی سازش کیس کھل کر سامنے نہیں آجاتا۔“

”لیکن کچھ ہودہ ایک بڑا شاعر تھا۔“

فیض انقلابی تھے لیکن ہر فروش ضرور تھا۔ وہی باقر مہدی جس نے کبھی یہ کہا تھا کہ موجودہ نسل اور فیض کے درمیان ایک سمندر حائل ہو چکا ہے فیض کے مرنے پر آج آنسو بہا رہا ہے :

آخر سرخ سینہ پڑ گیا  
شافیں ٹوٹی سی سوکھی کھجی تھیں  
زردی مائل سیاہ پتے تھے  
پھر بھی عمارتوں کے دروازے  
اور جب سب طرف نظر ڈالیں  
خارہی نار میں یہاں بجائیں  
فیض و جمعت ہوئے جگمگاتے بھی  
ایک تھم تھم کے اشک ریزہ صدا  
ہم شکستہ دلوں سے کہتی تھیں  
”وہ لوگ بے زبان جبری لوگو!  
نوں سے در کے چپ نہ رہ جانا  
نظر اب ڈھونڈتی ہیں ایک کرن  
ایک زخمی سیاہ سرخ کرن  
جانے کب توڑ کر حصار نہاں  
ہم کو پھر سے جبری بنائے گی  
سرفروشی کا فن سیکھائے گی

ن، م، را شد نے ایک باقر فیض صاحب کے بارے میں کہا تھا کہ : — —

”... فیض، اختلاسات کا شاعر ہے مگر کئی نظر بات کا نہیں ہے۔“ فیض سے

جب پوچھا گیا کہ اچھی شاعری کے لیے کن چیزوں کا ہونا ضروری ہے تو کہنے لگے کہ : ————— ”سب سے پہلے تو

بڑھتی کا کاتمہ آسا پھاڑھیے اگر دھی نہ ہیں ات انو کچھت ہیس ہوگا۔ قن کا مٹا لہذا  
توبند کا مٹا لہذا ہے۔ ایک طرف قن دوسری طرف مٹا لہذا۔ دونوں مٹا لہذا چٹنا

پڑے کا تبت جا کے شاعر ہی پیدا ہوئی ہے۔ اس حساب سے تو میری بڑا شاعر بنتے  
بنتے رہ گیا کیونکہ وہ بڑھتی کے بجائے ملکتیک کے کام میں آگے بڑھ گیا۔ جب تک سرنگھ رام گڑھیا بڑھتی ہونے کے  
باوجود ہی شاعر بن سکا۔ لیکن کچھ بھی ہو فیض صاحب کی بڑھتی والی تصویر ہے بڑی دلچسپ۔

تبت جسٹن آنسو کی باتوں پر آپ آنسو بہائیں یا محبت برسائیں کافی ہاؤس کے انوائں ادب میں جھاڑو پھیر گئے  
اس کا کہنا ہے کہ : — ”اُردو میں تنقیدی جاگ بیداری ختم ہوئی چاڑھی فیض کی شاعر ہی کو  
اوٹ سے چیلنے والے نام نہاد تنقیدی پسندوں کا تبت پیدا ختم ہو گیا۔ اُردو میں کوئی نئی چیز نہ لڑے“  
آنسو صاحب کہتے ہیں کہ میں ملک میں سانپ کو بھی دودھ پلانے کا رواج ہو وہاں زہر گھولنے کی جلدی کیا ہے۔ پرج  
بولنے کے لیے تو ساری زندگی پڑی ہے اور فیض صاحب کے انتقال کو جمعہ جمعہ بھی آٹھ دن بھی نہیں ہوئے۔ بقول  
داغ دہلوی :

نظر کا تیر جگر میں رہے تو اچھا ہے  
یہ گھر کی بات ہے گھر میں ہے تو اچھا ہے

اب گھر کی بات بھی سن لیجیے :

۱۳ فروری ۱۹۸۵ء کو فیض صاحب کی سالگرہ تھی۔ مسادھے پاکتوں کا  
حکومت نے سالگرہ کا منادنے پر بایں دیات دیں۔ فیض کی بڑی رنگ در  
کارناموں سے متعلق ہمیشہ جی جاکھ والا ایک میروگرم موسیقی منسوخ  
کرنے پر کیونکہ حکام کا رویہ خوشگوار نہ تھا۔ پتھان سرکار نے مسادھے  
ہفت وار ”عوامی جہاد“ کو نوٹس دیا ہے کہ اس نے ۲۷ اپریل کے  
شمارے میں فیض کی نظم کیونکہ شائع کی۔ — مٹا لہذا پکٹوں  
۲۷ اپریل، ۱۹۸۵ء کو مسادھے شاعر سے دھتت زدہ ہے۔ لیکن جہاد دوستوں  
میں فیض کا جہاد بڑی دھوم دھماکے سے نہ لڑا گیا۔ یہ علی لڑکا بات ہے کہ  
یہ ہاں وپند راتہ انتک نے دھتت کی دکان بند کر کے ریٹوں پر پندرہ کی دکان  
کے دھتتے کا بیٹا لہذا دونوں خبریں ایک ہی دن تھی۔ ۱۹ اپریل کے پرجوں میں  
شایع ہوئی تھی۔ ابھی خبر کا چھپنا ہی تھا کہ جہاد شاعر نے رات سرجا ترنگہ کی کانپور

نے لیٹوٹ فروٹ لیکمک کو دس ہزار روپے اور سونے کے پانی کا  
 ناریل پیش کرنے کا فیصلہ کیا۔

ویشنو پر بھارا ایک قصہ ۱۹۳۶ء کا سناتے ہیں :  
 ”کبھی ساہتیہ پریسی نے جب اشک صاحب کوئی سمنیں میں بلایا  
 تو انھوں نے کہا کہ میرے پاس تو کوئی سمنیں لائن کوئی کپڑے بھی  
 پہننے کو نہیں ہیں۔ لہذا اشعی پوشاک منگوائی گئی اور اشک صاحب نے  
 اپنا کلام سنایا۔“

ویسے بھی اشک صاحب اس وقت سے کچھ رہے ہیں جب مثال کے طور پر راجندر سنگھ بیدی جس لاہور  
 کے نام سے اخبارات میں مضمون لکھتے تھے اور اسی نام سے شاعری کرتے تھے۔ اشک صاحب کی عمر اس وقت  
 ۵۷ سال کی ہے اور ایک سو ایک کتابیں لکھ چکے ہیں جن میں ساہتیہ اکادمی کا نہیں بلکہ سنگیت نامک اکادمی لاہور  
 بل چکا ہے۔ اشک وہ شخص ہے جس کا اردو کی کہانیوں کے مجموعے کا پیش لفظ منشی پریم چند نے لکھا تھا۔ اشک  
 صاحب ایل ایل بی ہیں اگر وکالت بھی کرتے تو یہ دن نہ دیکھنا پڑتا۔ فیض کو وہ آل انڈیا ریڈیو میں جنگ کے  
 دوران دیکھا کرتے تھے۔ آج فیض صاحب کو ان کے مداح نوبل پرائز دلوانے کے چکر میں ہیں اور اشک صاحب  
 یہوں بیچ رہے ہیں اشک صاحب میں یہ خوبی ضرور ہے کہ اپنی ناک و ایک تھانہ نہیں باندھتے۔ گرتی دیواروں میں کود پڑتے  
 ہیں۔ آنا کچھ کرنے کے بعد کل ملا کر ان کو ساہتیہ میں سوویٹ لینڈ مہر والیہ اردو ملا ہے۔  
 نوبل پرائز کے بارے میں فیض صاحب کیا رائے رکھتے تھے۔ ذرا دھیان سے سنیے :

”نوبل پرائز تو ویسے ہی نیک دھے۔ ہمیشہ اس میں کچھ سیانجی  
 مصحتیں ہوتی ہیں۔ پھر اس میں ریشوٹ بھی چلتی رہے۔ اب دو دفعہ  
 اُمید داروں کی بسٹ میں ہمارا بھی نام آیا۔ اتنے اتنے بڑے لوگوں کے  
 موجودگی میں بڑے لوگوں کو دے دیا جاتا ہے۔ وہاں پرفارمنس اور  
 ریشوٹ دونوں ہی چلتی ہیں۔“

سفارش اور رشوت میرٹ نہیں پرائیں نہیں چلتی۔ شاید فیض صاحب کی کہنا چاہتے تھے۔ ویسے فیض  
 صاحب کا پانچ سالہ پلان میں بھی کوئی اعتقاد نہیں تھا۔ وہ یہ بھی کہتے تھے کہ :

”محض الیکشن کر دینا اور ٹکے لینا، انھیں گرن لینا، الیکشن جیت جانا

اور پارلیمنٹ بنالینائی ہے تو اوپر کا نقشہ دھسے بجائے اس کے کہ ہم  
جمنہ پوریت کو بنا دے اور اسے آگے بڑھا دے ہم نے اسے محض دکر دیا  
دھسے نام تو جمنہ پوریت دے گا لیکن نظام کوئی اور تھا جمنہ پوریت اسی لیے  
یہاں بچنی ہی نہیں۔ ذرا اصل ہمارے ہاں جمنہ پوریت آئی ہی نہیں  
اور ہم نے اسے بھی نہ نہیں دی۔“

فیض صاحب سے امید تھی کہ اپنی سوانح عمری ہی لکھ جائے لیکن کیونرم اور سوانح عمری ایک میان میں  
دو تلواریں والی بات ہے۔ دراصل وقت یہ ہے کہ فیض صاحب نے اپنی زندگی کے سب سے اہم واقعہ یعنی  
راولپنڈی سازش کیس پر کچھ لکھا ہی نہیں۔ ان کی زندگی کا وہ باب ایک ایسا بھیگا ہوا کاغذ ہے جس پر پانی  
کہانی نہ پڑھی جاتی ہے اور نہ نئی کہانی لکھی جاسکتی ہے۔

کافی ہاؤس کی روشنیاں دم دم ٹپکی تھیں۔ بریسے اپنی وردیاں اُتار چکے تھے۔ اور بڑی تیزی سے  
ٹیبلیں دوسکر دن کے انقلاب کے لیے سمیٹ رہے تھے۔ ہماری ٹیبل کے بریسے بٹن کو انقلاب زیادہ  
ٹپ پر یقین ہے حالانکہ وہ جانتا ہے کہ اس اردو کی ٹیبل پر ٹپ اس پر سناٹی نڈی کی طرح ہے جب بھرتی ہے تو  
دریا اور جب سمٹی ہے تو ریت بن جاتی ہے۔ لیکن آج اس کا یقین ڈگمگا گیا ہے۔ آج جب اسے ٹپ کی بے حد  
غمرورت یعنی کسی نے ٹپ نہیں دی۔ کل وہ کہہ رہا تھا کہ اس کی بیوی سخت بیمار ہے اور وہ آپریشن کے لیے روپے  
اکٹھا کر رہا ہے۔

اس نے کسی کو کچھ نہیں کہا۔

جائے وقت صرف یہی پوچھا:

”جب انقلاب آئے گا تو کیا مجھے ٹپ زیادہ ملے گی؟“

یہ کہہ کر اس نے موہن سنگھ پلیس کی شمعیں گل کر دیں۔ اور کافی ہاؤس کے بے خواب کو اڑوں کو  
متغفل کر دیا۔ وہ کل نہیں آئے گا کیونکہ کل شام اسے ڈاکٹر کے پاس جانا ہے۔



فیض احمد فیض

تیرگی ہے کڑا، نڈن، تن چلی آتی ہے  
 شب کی رگ سے لہو پھوٹ رہا ہو جیسے  
 چل رہی ہے کچھ اس انداز سے نفس، مستی  
 دونوں عالم کا نشہ لوٹ رہا ہو جیسے

رات کا گرم لہو اور بھی بہہ جانے دو  
 یہی تار کی تو ہے غمازہ رضا پر سحر  
 صبح ہونے ہی کو ہے اے دل بیابان ٹھہر

— لَاقَتِ فَرَادِی

# کچھ پی بھی گئے پھلکا بھی گئے

اردو ادب میں فیض احمد فیض کو ترقی پسند تحریک کا قطب ستارہ کہا جاتا ہے۔ مخدوم محمد الدین ان سے دوپائیدار نیچے ہی رہ گئے تھے کیونکہ زندگی نے ان کے ساتھ وفا نہیں کی۔ جہاں شاعر خراج پائیدار نیچے تھے۔ سردار جعفری اور فیض کے درمیان تو کئی پائیدار نوں کا فرق نظر آتا ہے۔ اگرچہ وہ پہلے پہل فیض کی شاعرانہ عظمت سے منکر تھے اور محفلوں میں بڑے سے بڑا پتھر مارنے سے نہیں چوکتے تھے۔ سخت سے سخت تنقید کرتے تھے۔ لیکن فیض کی دل دُگنی اور رات چوگنی مقبولیت اور قدر و منزلت کو دیکھ کر آخر انھوں نے اپنے آپ کو تبدیل کر لیا۔ پہلے وہ چاہتے تھے کہ فیض گستاخ نگاہی والی شاعری نہ کریں، جذبہ بے اختیار کی باتیں نہ کریں، سمندر آنکھوں کو اپنے تصور سے نکال دیں۔ اور گلشن کا کار و بار رومانٹک موڈ میں نہیں بلکہ سنجیدہ ہو کر چلائیں۔ ٹھیک تولیں، اور ڈنڈی نہ ماریں۔ قصہ کوتاہ وہ چاہتے تھے کہ فیض رومان سے منہ موڑ لیں۔ لیکن جب فیض صاحب نے رومان سے منہ موڑنے کے بجائے رومان سے اور زیادہ منہ جوڑ لیا تو سردار جعفری نے اپنی ہی لائن بدل لی، نعرہ آمیز شاعری کو ترک کیا، رنگین کپڑے پہنے اور پرکھو بھجن کو صل نیکلے۔ فیض کو راہ راست پر لاتے لاتے خود ان کے پیچھے ہو لیے۔ ترقی پسند شاعری کو چھوڑ دہ بھی جام اور گل و لالہ کی باتیں کرتے رہے۔ رومانیت کچھ بھی ہوشی ملی خیر ہے۔۔۔ جھٹتی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی یہاں بھی تقدیر نے پورا ساتھ نہیں دیا کیونکہ انھوں نے رومانی ہونے کے اعلان میں ذرا دیر کر دی۔ ادھر فیض کی شاعری ڈیرھ آتش ہو چکی تھی اور اسی حساب سے اُن کی شہرت میں بھی

افساد ہر چکا تھا۔ دو کئی یادوں کو لیے شاعروں سے آگے نکل چکے تھے۔ بڑا اور جعفری کافی تر کام میں لیکن فیض نامی محل ان کے ہاتھ نہ آیا۔ آج اگر یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہو کہ ترقی پسند شاعری اور فیض یہ دونوں اردو ادب میں لازم و ملزوم نظر آتے ہیں۔ فیض کے بغیر ترقی پسند شاعری کئی ہوئی تنگ رہ جاتی ہے اور اگر فیض ترقی پسند شاعر نہ ہوتے تو وہ اس تحریک کے اقدار میں کی "نکاہ کرم" کی جگہ "نکاہ کرم" کے شکار ہو جاتے۔ ان پر "رومانیت" کا لیبل پسپاں کر دیا جاتا اور انہیں اختر حسین کے متقلدین کی فہرست میں شامل کر کے کچھ فراموش بھی کر دیا گیا ہوتا۔ حقیقتاً وہ ترقی پسند تحریک ہی تھی جس نے فیض احمد فیض کو ایک بڑے شاعر کے منصب پر ابٹھرا کیا۔ اس لیے فیض کے فن پر قلم اٹھانے والوں کے لیے یہ لازم ہے کہ وہ ترقی پسند تحریک اور اس کے عوامل و محرکات کی روشنی میں فیض کا جائزہ لینے کی غلصہ کاوش کریں۔ ویسے بھی اردو میں ایک ہی تو شاعر ہوئے ہیں جو پی بھی گئے پھل کا بھی گئے... رومان سے ہجرت کی حقیقت میں آگئے، حقیقت سے نجات پائی پھر رومان میں لوٹ آئے۔

۱۹۳۷ء کا سن ہماری تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتا ہے کیونکہ یہ وہی سال ہے جس میں ایک طرف ہندوستانی سیاست میں بڑی تبدیلی آئی تو دوسری طرف اردو ادب میں بھی نمایاں تبدیلی کے آثار پیدا ہوئے۔ رسالہ "اردو" کی جولائی ۱۹۳۷ء کی اشاعت میں ڈاکٹر انتر حسین رائے پوری کا ایک زبردست، دلچسپ اور دلچسپ شائع ہوا جس کا عنوان "ادب کا زندگی" تھا۔ اس مضمون میں انھوں نے روایتی قسم کے تقلید ادب کے پورے اڑائے تھے اور دلائل و براہین کے ذریعے اس بات کی طرف نوجوان ادیبوں اور شاعروں کو متوجہ کرنے کی کوشش کی تھی کہ وہ تخلیق پرستی کی فضاؤں اور ماضی کے بھروسوں سے باہر آکر، بحیثیت ادیبی زندگی کے نئے مسائل کی طرف سے غافل نہ ہوں کیونکہ جب تک زندگی کے حقائق سے رابطہ قائم نہیں کیا جائے گا زندگی کتنی ترحمانی اور تغیر کی کاوش نہ کی جائے گی تب تک ہمارا ادب دلائل اعتنا قرار نہیں پائے گا۔ اختر حسین رائے پوری کا یہ مضمون اس زمانے کے نوجوانوں کے لیے مشعل راہ بن گیا تھا۔ نہ صرف اردو میں بلکہ ہندی، گجراتی، پنجابی، بنگالی اور اڑیا، زمانوں میں بھی اس کے ترنمے ہوئے تھے اور ان زبانوں کے قلم کار بھی اتنا ہی متاثر ہوئے تھے جتنے اردو زبان کے شاعر۔ یہاں میں اس بات کی وضاحت کرنے میں کوئی تباہت محسوس نہیں کرتا کہ جب ترقی پسند تحریک کے قائد اعظم سید سجاد ظہیر عرف جتے بھائی پیرس کی کانفرنس میں شرکت کرنے اور وہاں مختلف لوگوں سے تبادلات خیال کرنے کے بعد ان کی نقل میں ہندوستان میں تحریک چلانے کی لائنوں پر غور کر رہے تھے تھیک اسی وقت ہندوستان کے ایک اور نیکل ادیب ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری ملکی حالات اور زندگی کے تجربات کی روشنی میں اس نتیجے پر پہنچے تھے کہ ادب میں انقلابی تبدیلی لانا چاہیے۔ جتے بھائی پیرس اپنے ہم سفران کے ساتھ لندن کے ناکنگ ریسٹوران میں بیٹھ کر ان سب کی مدد سے ترقی پسند تحریک کا مینی فیسٹو لکھنے کی تیاری کر رہے تھے۔ اس وقت تک اختر حسین رائے پوری اپنا زبردست ہنگامہ خیز مضمون "ادب اور انقلاب" لکھ چکے تھے۔ اسی طرح اپریل ۱۹۳۶ء میں جب جتے بھائی نے انجی ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس لکھنؤ میں منعقد کی اس سے کچھ پہلے ہی اختر حسین رائے پوری بھارتیہ سائتھ ریسٹوران پور کے اجلاس میں ایک مینی فیسٹو پیش کر چکے تھے اور اس مینی فیسٹو پر بابائے اردو مولوی عبدالحق اور بابائے کشن منشی پریم چند کے علاوہ بڑے جواہر لال نہرو اور اچاریہ زیند رودی نے بھی اپنے دستخط ثبت کیے تھے۔ یہاں اختر حسین رائے پوری کے مینی فیسٹو سے



ایک طویل آفتاباں نقل کرنا یہ عمل نہ ہوگا کیونکہ قارئین اس کی روشنی میں خود فیصلہ کر سکیں گے کہ اس میں اور ترقی پسند تحریک کے سنی فیصلوں کتنی مماثلت ہے۔

”ہمارے دینی میں یہ پہلا موقع ہے کہ مختلف زبانوں کے ادیب باہمی تعاون کی غرض سے ایک جگہ مجتمع ہوئے ہوں۔ سوال یہ ہے کہ اس تعاون کی بنیاد کیا ہو۔ کئی تجویزیں اس مجلس میں پیش ہوئی ہیں لیکن ایک اہم مسئلہ نظر آتا ہے اور اس کا حل دیا گیا ہے جس پر سب سے پہلے غور کرنا چاہیے تھا۔ ہم نے یہ تو طے کر لیا کہ ادب کا قالب کیا ہوگا مگر یہ نہیں بتایا کہ اس کے قلم کار رنگ روپ کیا ہو۔ پہلے تو یہ دیکھنا ہے کہ کیا کہنا ہے، اور کون سے کہنا ہے۔ کیسے کہنا ہے کا سوال بعد میں پیدا ہوگا۔“

ہمارا خیال ہے کہ ادب کے مسائل کو زندگی کے دوسرے مسائل سے علاحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ زندگی مکمل اکائی ہے، اسے ادب، فلسفہ، سیاست و غیرہ کے خانوں میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا۔ ادب زندگی کا آئینہ ہے۔ یہی نہیں بلکہ وہ کاروانِ حیات کا رہبر ہے۔ اسے محض زندگی کی ہم رکابی ہی نہیں کہنا ہے بلکہ اس کی رہنمائی بھی کرنا ہے۔ ہم سب سچا دتے ہیں کہ ہماری زندگی کدھر جا رہی ہے۔ اور اسے کدھر جانا ہے۔ ادیب انسان بھی ہے اور اسے سماج کی ترقی کے لیے اتنا تو کرنا بھی ہے جو ہر انسان کا فرض ہے۔ انسانیت کے نام پر ہم پوچھتے ہیں کہ کیا آج جب مرقی دینیت کی طاقتوں میں یہ ملکہ کوئی جنگ شروع ہو چکی ہے، ادب اپنے کو غیر جانبدار رکھ سکتا ہے کیا سنس، آرٹ وغیرہ کی نقاب پہن کر وہ کارزارِ حیات سے رازِ فساد اختیار کر سکتا ہے؟ کیا واقعہ نگاری کی تفصیل پر سیمہ کر انقلاب و رجعت کی طاقتوں کی تصویر لے سکتا ہے؟

احساس ہر قسم کے آرٹ کی جان ہے تو چھتر غریبوں اور مظلوموں کا جانِ راز بھی ہے جس کیوں کہ رکھ سکتا ہے؟ اگر زندگی کا سب سے اہم مسئلہ یہ ہے کہ سماج کے چہرے سے بیکاری، آواز میں اور

ظلم کے داغ دھوئے جائیں تو خاشایہ کے کچھنے کی ضرورت نہ رہے نہ جاتی کہ ادب کا اشارہ کس جانب ہو، وہ کیا کہے، کس سے کہئے اور کس طرح لے کر کہئے۔

چنانچہ ہندوستانی ادیبوں سے ہماری یہ توقع واجب اور جائز ہے کہ وہ یہ ثابت کر دکھائیں گے کہ ادب کی بنیادیں زندگی میں پیوست ہیں اور زندگی مسلسل تغیر و تبدل کی کہانی ہے۔ زندہ اور صادق ادب وہی ہے جو سماج کو بدلنا چاہتا ہے، اسے عروج کی راہ دکھاتا ہے اور جہل، بتی نوع انسان کی خدشت کی آرزو رکھتا ہے۔ عین نشیں ہے کہ ہمارے ملک کا ادب زندگی سے اپنے کو وابستہ کرے اور زندگی کے ارتقا کا علمبردار ہوگا۔

یہ تو اکثر انٹرٹینمنٹ رائے پوری کا تیار کردہ اعلامیہ تھا جو انھوں نے بھارتیہ سائبر پریس کے ناگپور اجلاس میں یہ آواز بلند ہزاروں لوگوں کے سامنے پڑھا اور پیش کیا تھا۔ اب انجمن ترقی پسند مصنفین کا اعلامیہ بھی ملاحظہ فرمائیے جو کھٹوس انجمن کی منعقد پہلی کل ہند کانفرنس میں پڑھا گیا تھا:

”ہمارے ملک میں بڑی بڑی تبدیلیاں ہو رہی ہیں۔ پستی اور رجعت پسندی کو اگرچہ موت کا پزیرنا ہے لیکن وہ ابھی تک طے نہیں اور معدوم نہیں ہوئی ہے۔ نئے نئے روپ بدل کر یہ مہلک زہر ہمارے تمدن کے ہر شعبے میں سرایت کرنا جاری ہے۔ اس لیے ہندوستانی مصنفین کا فرض ہے کہ ملک میں جو نئے ترقی پذیر رجحانات ابھر رہے ہیں، ان کی سرچائی کریں اور ان کی نشوونما میں پورا حصہ لیں۔

ہندوستانی ادب کی نمایاں خصوصیت یہ رہی ہے کہ وہ زندگی کی بے اور حقیقی کیفیتوں سے جی چرانا چاہتا ہے۔ حقیقت اور اصلیت سے بھاگ کر ہمارے ادب نے رے بنیاد رر حائیت اور تصور پرستی کی آرمیں بنایا ہے یہی وجہ ہے کہ اس کے عناصر اور قوی مضحکہ خیز ہو گئے ہیں۔ اس کا پتہ اس سے چلتا ہے کہ ہمارے ادب میں عقلیت مشیل سے باقی رہتی ہے۔

ہماری انجمن کا مقصد یہ ہے کہ ادبیات اور فنون لطیفہ صحت  
قدامت پر دستوں کی مہم نیک گرفت سے نجات دلائے اور ان کو عوام کے  
دکھ سکھ اور خد و جہد کا شرجہ بن کر روشن مستقبل کی راہ دکھائے۔  
جس کے لیے انسانیت اس دور میں کوشاں رہے۔

ہم ہندوستانی تمدن کی اعلیٰ ترین قدروں کے وارث ہونے کا  
دعویٰ کرتے ہیں۔ اس لیے زندگی کے جس شعبے میں رد و عمل کے آثار پائیں  
گے انہیں افسار کریں گے۔ ہم انجمن کے ذریعے سے ہر ایسے جذبے کو  
شرجہ بنائیں گے جو ہمارے وطن کو ایک نئی اور بہتر زندگی کی راہ دکھائے۔  
اس کام میں ہم اپنے اور غیر ملکیوں کے تہذیب و تمدن سے فائدہ  
اٹھائیں گے، ہم چاہتے ہیں کہ ہندوستان کا نیا ادب ہماری زندگی کے  
بنیادی مسائل کو اپنا موضوع بنا سکے۔ یہ محفوک افلاس، مہاجری، پستی اور  
غلامی کے مسائل ہیں۔

ہم ان تمام آثار کی مخالفت کریں گے جو ہمیں لاچار، سُستی، اور  
توہم پرستی کی طرف لے جا رہے ہیں۔ ہم ان تمام قوتوں کو جو ہماری توجہ  
تفیدی کو ابعبارت ہیں اور رسوم اور اداؤں کو عقل کی کسوٹی پر پرکھتی  
ہیں تغیر اور ترقی کا ذریعہ قبول کرتے ہیں۔

آخر حسین رائے پوری کے تیار کردہ اس اعلامیے میں اور انجمن ترقی پسند مصنفین کے منشوریں بہت زیادہ  
فرق نہیں ہے۔ میں نے ایک غیر جانبدار ناقد کو یہ کہتے سنا ہے کہ جتنے بھائی نے آخر حسین رائے پوری والا منشور پڑھی  
صرفائی سے اڑایا تھا بالکل اسی طرح جیسے سیاسی پارٹیاں انکشن سے پہلے ایک دوسرے کے منشور اڑا رہی تھیں  
ہیں، بہر حال ترقی پسند تحریک کے نقار جوں نے ترقی پسند تحریک کی پہلی لکھنؤ کانفرنس کا اور اس کے منشور کا  
پڑے زور و شور سے پڑھ کر اور اس زبردست پروپیگنڈے کے نقار خانے میں آخر حسین رائے پوری والا منشور  
طولی کا آواز ثابت ہوا جسے بہت کم لوگوں نے سنا لیکن آج تقریباً نصف صدی بعد وہ وقت آگیا ہے کہ دودھ کا دودھ  
اور پانی کا پانی ہو جائے۔

فیض نے جب اپنی پہلی نظم لکھی تھی وہ ۱۹۲۹ء کا سال تھا جب ان کی عمر بلوغیت کی حدود کو پہنچ رہی تھی۔  
یعنی وہ ۸ سال کے ہو چکے تھے۔ ایک خوش حال اور بے فکرے زمین دار گھرانے کا اٹھارہ سالہ لڑکہ جیسا  
لڑکا جس نے کبھی غریبی کا ذائقہ نہ چکھا ہو جس نے کبھی جسمانی مشقت نہ کی ہو، جس کو کبھی اقتصادی پریشانیوں

سے واسطہ نہ پڑا ہو۔ جس نے بھوک، پیاس اور ظلم نہ سمجھے ہوں ظاہر ہے کہ وہ جو نظم لکھے گا وہ جس اور اس کی رعنائیوں کے ذکر سے سرشار ہوگی۔ کسی گل عذار محبوب کے تصور سے رنگین ہوگی۔ اس میں اختر شیرانی والی شاعری کی شیرینی ہوگی اسے انقلاب سے کیا نسبت؟ فیض کی شاعری کی یہ رومانی نے اس وقت اور بھی زیادہ رومانی ہو گئی۔ جب ۱۹۳۵ء میں امرت سر کے ایک کالج میں انگریزی کے لکچرار ہو گئے۔ شریلی طبیعت والے یہ نوجوان لکچرار لڑکیوں میں خاصے مقبول ہونے لگے۔ کچھ اپنی خوبصورتی اور نوجوانی کی وجہ سے کچھ اپنے شریلیے ناز و انداز کی وجہ سے اور کچھ اپنی رومانی طبیعت اور شاعری کی وجہ سے۔ ابھی انھیں لکچرار بنے ہوئے ایک ہی سال گزرا تھا کہ اللہ آباد میں انجمن ترقی پسند مصنفین تیار کر کے بعد بنے بھائی انجمن کا کام ہندوستان گیر ہمانے پر بھیلانے کی غرض سے امرت سر اور لاہور کے دورے پر نکلے اور محمود النفر اور رشید جہاں کے علاوہ فیض سے بھی ملے۔ کم عریض نے جب بتے بھائی کی زبانی پیرس کانفرنس کے حالات اور لندن میں ان کی اور ان کے دوستوں (ملک راج آنند، جیوتی گھوش، پرمدوسین گپتا اور محمد دین تاثیر وغیرہ) کی ادبی کارگزاریوں اور دلچسپیوں کے بارے میں باتیں سنیں تو وہ بہت متاثر ہوئے اور پھر جب سجاد ظہیر نے ان سے اس تنظیم کے قیام کی بابت ذکر کیا تو فیض اسی فیض بخوشی اس کام کے لیے آمادہ ہو گئے اور انجمن ترقی پسند مصنفین سے وابستہ ہو گئے۔ مترضین چاہے لاکھ الزام لگاتے ہیں کہ فیض کی شاعری ترقی پسند کم اور رومانی زیادہ ہے لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ ترقی پسند تحریک فطری کی کواستی پر کوئی انصافی اٹھانے کی جرأت نہیں کر سکتا کہ تحریک سے فیض کی وفاداری ”بشرط استواری“ اصل ایمان رہی ہے اور وہ اس دل بدلی کے زمانے میں بھی انحراف نہ نکلا۔ اسی تحریک کے ساتھ رہے اور نباہ کی۔ حالانکہ ان کے مارگسٹ ہونے کا بول اس وقت کھل گیا تھا جب ان کی شادی ہوئی۔ بہو کا نام تک بدل ڈالا۔ خیر محبت اور طراست میں تو اس قسم کے لطیفے آئے دن ہوتے ہی رہتے ہیں۔ کہیں عورت کو اپنا نام اور مذہب بدنا پڑتا ہے اور کہیں مرد کو امام صاحب کے پاس جا کر تبدیلی مذہب کا سرٹیفکیٹ لینا پڑتا ہے لیکن ان باتوں سے کسی کی ترقی پسندی یا جدیدیت خطرے میں نہیں پڑتی بلکہ ایڈیٹر لوگ بھی اس قسم کے سرٹیفکیٹ شائع کر کے اپنی حق گوئی و بے باکی کا ثبوت فراہم کرتے ہیں اور ہنک عزت کے دعوؤں کا سامنا بھی ہستے کھیلے کر لیتے ہیں کیونکہ انھیں بخوبی معلوم ہوتا ہے کہ ان باتوں میں سے تیل نکل چکا ہے اور بھوسی بالآخر بھوسی ہی تو ہے۔ ادب میں درجیوں ایسے شیر بھر سے چوہے بنے ہیں۔

اللہ آباد کانفرنس کے بعد جب دہلی میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس منعقد ہوئی تو اس میں فیض احمد فیض نے بھی شرکت کی۔ اس کانفرنس میں اسپین کے جمہوریت پسند عوام کی زبردست حمایت کی گئی تھی اور ان کی مدد کے لیے ایک کمیٹی بھی تشکیل دی گئی۔ لیکن بتے بھائی اور دیگر ترقی پسند بشمول فیض احمد فیض اس سلسلے میں عملی طور پر کچھ بھی نہ کر سکے۔ اور زبانی ہمدردیوں سے اسپین والوں کو جو فائدہ پہنچ سکتا تھا وہ ظاہر ہے کیسا ہو سکتا ہے۔

دسمبر ۱۹۳۸ء میں جب کلکتہ میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی دوسری کل ہند کانفرنس منعقد کی گئی تو لاہور

ناقد ٹیکور تو اپنی عداوت کی وجہ سے اس میں شرکت نہیں کر سکے لیکن فیض کے اس میں شریک نہ ہونے کی وجہ معلوم نہیں ہو سکی۔  
 ہو سکتا ہے اتنے لمبے سفر کی صعوبت کے خیال سے نہ جاسکے ہوں ویسے اسی سال وہ ماہنامہ ”ادب لطیف“ کے مدیر  
 بن چکے تھے اور ایک شاعر و مدیر کی حیثیت سے ان کی شہرت بڑھی ہوئے لگی تھی۔ ”ادب لطیف“ کے علاوہ ایک اور بے قاعدہ  
 مجلہ ”نیا ادب“ ترقی پسند تحریک کی کا ترجمان تھا۔ اس رسالے میں فیض کا جو مضمون شایع ہوا اس کا عنوان ہے۔  
 ”انیسویں صدی میں اردو ادب کا سماجی پس منظر“ لیکن اتنے لمبے عنوان کے باوجود اس کا انداز پکھا ہوا ہے جو صرف  
 اس بات کا ثبوت فراہم کرتا ہے کہ فیض صاحب شاعرانہ ذہن رکھتے ہیں لیکن ان میں تنقیدی بصیرت بس برائے نام ہی  
 ہے۔

مئی ۱۹۴۲ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی تیسری کل ہند کانفرنس دہلی میں منعقد کی گئی۔ اس کانفرنس  
 کی سب سے بڑی خصوصیت یہ بتائی جاتی ہے کہ اس میں سکھ بن ترقی پسندوں کے علاوہ حلقہ ارباب ذوق کے شعرا و ادبا  
 نے بھی شرکت کی تھی جن میں میراجی، ان۔ م۔ راشد، قیوم نظر، عبد الحمید رسالک اور مولانا صلاح الدین وغیرہ خاص  
 طور پر قابل ذکر ہیں۔ لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ فیض اس کانفرنس میں بھی شریک نہیں ہوئے۔ پتہ نہیں اسرار الحق مجاز  
 کے اس قول میں کہاں تک صداقت ہے کہ : ————— فیض کی شئی شادی ہوئی تھی۔  
 بیگم نے منہج کو دیا ہو گا کہ مٹ جاؤ چنانچہ وہ نہ ہی آیا —————

۱۹۴۲ء ہی میں ملک گیر سہانے پر ”ہندوستان چھوڑ دو“ تحریک چلائی گئی۔ ملک کے تمام اہم  
 لیڈروں کو گرفتار کر لیا گیا۔ پورے ملک میں ایک کونے سے دوسرے کونے تک ایک ایک کھام مچ گیا۔ سرفروشان  
 وطن اپنے سروسوں پر کفن باندھ کر میدان میں آگئے ٹھیک ان ہی دنوں فیض احمد فیض کا اولین مجموعہ ”کلام نقشب فریادی“  
 شایع ہوا۔ جس میں شروع سے آخر تک رومان ہی رومان ہے، عشق ہی عشق ہے۔ رنگینی ہی رنگینی اور سرشاری ہی  
 سرشاری ہے۔ اگر کچھ نہیں ہے تو اپنے عہد کی رُوح، اپنے گرد و پیش کی زندگی کی ترجمانی، اپنے دور کے حالات و  
 واقعات اور مسائل و موضوعات ”نقشب فریادی“ کے دیباچے میں فیض بقلم خود لکھتے ہیں:

”اس مجنوں نے کئی اشاعت ایک طرح کا اعتراف شیکسٹ ہے،  
 شاید اس میں دو چار نظمیں قابلِ برداشت ہوں۔“

ظاہر ہے یہ اعتراف ان کی صاف گوئی پر محمول کیا جائے گا۔ اس کے کچھ عرصے بعد فیض احمد فیض نے ”سوریا“  
 (لاہور) کے شمارہ نمبر ۱۳ میں ”شاعری کی قدریں“ عنوان سے ایک مضمون شایع کرایا جس میں ان کے اپنے نظریہ فن  
 کی وضاحت ہوتی ہے۔ فیض لکھتے ہیں:

”اگر کوئی شاعر کا کلام جبالِ یاقوتی تاثر کے اعتبار سے ناقص رہے تو

یہ اس کی افادیت پر بھی اثر انداز ہوگا۔ ایسا کلام نہ صرف نئی  
یا جنالیاتی اعتبار سے حقیر ہوگا بلکہ اس کی افادیت بھی مشکوک  
ہوگی اور اس کے یہ بھی معنی ہیں کہ غرض مزدور، کسان، آہن یا  
ایسا بھی کوئی دوسرا عنوان یا موضوع دوسری خوبیوں کی غیر موجودگی  
میں کسی تحریر کی ترقی پسندی کا واضح ضامن نہیں ہو سکتا۔

بظاہر اس اقتباس کا مخاطب اردو ادب کا عام قاری ہے لیکن درحقیقت اس کے مجمع مخاطب ڈاکٹر  
جعفری ہیں جن پر فیض احمد فیض نے بڑی نفاست اور ادب سے وار کیا ہے یہ سمجھیے کہ پچھن کا ہے اس نے سنگ گلوں  
میں لپیٹ کے۔ لیکن ڈاکٹر جعفری کی شمیر برہنہ سے بچنا بھی آسان کام نہیں (حالانکہ آجکل ان کی شمیر زنگ  
آلودہ ہے) ملاحظہ ہو:

ڈاکٹر جعفری ”ترقی پسند ادب“ میں واضح الفاظ میں لکھتے ہیں:

”ترقی پسند مُصَنِّفین نے ادب کے اس تاریخی، مادی اور عوامی  
نصو کو اپنایا ہے جس کے نزدیک ادب نہ تو چند پیسے بھر دے کئے  
میٹزات ہے۔ نہ ذہنی عیاشی کا سامان۔ وہ ادب کو عوام کی ملکیت  
قرار دیتے ہیں اور اس پر زندگی کے سدا ہارنے اور سنوارنے کا  
مقدس فرض عاید کرتے ہیں اور جدوجہد حیات میں اسے ایک  
حرے کے طور پر استعمال کرنا چاہتے ہیں۔“

ڈاکٹر جعفری کے نزدیک ترقی پسند شاعر کا خود بھی مجاہد ہونا ضروری ہے چاہے اس کے ہاتھ میں تلوار  
تو کیا سوئی بھی نہ ہو کیونکہ ’مومن ہو تو بے تیغ بھی لڑتا ہے سپاہی‘۔ ڈاکٹر جعفری تلم کاروں اور محنت کشوں  
کے اتحاد کے حامی ہیں۔ ان کے خیال میں اس اتحاد کے فقدان کے باعث تلم کاروں کی ہر تخلیق نہ صرف  
ادھوری... بلکہ وہ بھونڈی اور بھولی بھی ہوگی۔

”اس لیے ادیبوں اور مزدوروں کا اتحاد تخلیقی اتحاد ہے۔  
مزدوروں کے ساتھ اتحاد کا نعرہ نیا نہیں ہے۔ ترقی پسند تحریک نے  
اس نعرے کے ساتھ جنم لیا ہے۔ حالانکہ ہمارے اعلان ناصے میں

مَرْدُورِ کاتبِ ہمیں عوام کا لفظ استعمال ہوا ہے لیکن یہ ہر شخص جانتا  
 ہے کہ مَرْدُورِ عوام کا سب سے اہم باغی اور انقلابی حصہ ہیں۔  
 (شرقِ پسند ادب صفحہ ۵۸-۵۹)

دائرِ جعفری کی ان باتوں نے داس جونیوری کے کان کھڑے کر دیے اور انہوں نے اس کا نتیجہ نہ نکالا کہ  
 اصلی ترقی پسند شاعری وہی مانی جائے گی جو عوام کی سیکس اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب تخلیق کار عوام کی زبان کا  
 استعمال کریں۔ اردو کے بیشتر ترقی پسند ادیب متوسط اور اعلیٰ طبقوں کی پیداوار ہیں اس لیے وہ نہ تو عوام کی زندگی  
 سے گہری واقفیت رکھتے ہیں اور نہ ان کی زبان سے داس جونیوری نے اپنے موقف کی وضاحت کرتے ہوئے مضمون  
 بعنوان ”عوامی شاعری“ میں ترقی پسند تحریک کا تو ماہی اُڑا دیا:

”اگر سختی کے ساتھ شرقِ پسند ادب کا جائزہ لیا جائے تو افسوس  
 کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ۱۹۳۶ء سے لے کر آج تک اردو میں جو کچھ  
 یا چار انیسویں عوامی نظموں لکھی گئی ہیں جن کو قبولِ عام کی سند حاصل ہے۔ مثلاً  
 محمد موم کی نظم ”جنگِ آزادی“، ”میرا گیت“، ”جھوٹا دھبہ بنگال“ اور عمر شیخ  
 کا ”نیا شراعت“ عوامی تحریک کے سلسلے میں ان تین مختصر نظمیں دے جاؤ  
 کا کام کیا ہے“

”اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک“ کے مصنف فلیل الرحمن غلطی اپنی کتاب میں لکھتے ہیں کہ داس جونیوری  
 اس بیان کو پڑھ کر: —

”مَرْدُورِ جعفری کو اپنے پیروں کے نیچے سے زمین نیکی نظر آئی  
 اس لیے کہ عوامی شاعری کو ہی معیار بنا کر جعفری نے فیض کو ترقی پسندی  
 سے خارج کرنے کی کوشش کی مگر عوامی شاعری کے لیے عوام کی بولی بھولی  
 ایک لازمی شرط قرار پائی تو پھر جعفری کی شاعری متوسط طبقے کی روایتی شاعری  
 جتنی جیس کی شرقِ پسندی مشکوک ہے۔“

اس میں کوئی شک نہیں کہ ۱۹۴۳ء، ۱۹۴۴ء میں جب بنگال زبردست اور بدترین قحط سے دوچار تھا:

اس وقت ترقی پسندوں نے اسے موضوع بنا کر خوب افسانے اور نظمیں لکھیں۔ واماں جو مپوری سنگیت ”جھوکا ہے  
بنگال“ ملک کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک گونج اٹھا۔ سید مطلق فرید آبادی کا گیت:

تریے ہی نیچے تریے ہی بالے  
دھرتی ماں چھاتی سے لگالے

بھی اسی دور کی یادگار ہے۔ اختر الایمان کی نظم ”ایک سوال“ اور اختر انصاری دہلوی کی نظم ”گلستہ“ کے علاوہ  
اس موضوع پر سید جعفری اور مخدوم محمد الدین کی نظمیں بھی بل جاتی ہیں۔ یہاں تک کہ جگر مراد آبادی جیسا شاعر بھی  
زندگی اور سرمستی کے باوجود سبک اٹھتا ہے اور کہتا ہے:

بنگال کی میں شام و سحر دیکھ رہا ہوں  
ہر چند کہ ہوں دور مگر دیکھ رہا ہوں

کئی اور رومانی شاعروں نے بھی تھوڑے عرصہ کے لیے سائی کو چھٹی دے دی تھی۔

لیکن اس خوفناک قحط سے جس کی مثال برمنیئر کی تاریخ میں کہیں نہیں ملتی۔ اگر کوئی شخص متاثر نہیں ہوا  
تو وہ ہے ترقی پسند تحریک کا سب سے بڑا نمائندہ اور پسندیدہ فن کار فیض احمد فیض۔

ہندوستان کی تحریک آزادی میں ترقی پسند تحریک کا جیسا بھی اور جو بھی رول رہا ہے کسی سے پوشیدہ  
نہیں۔ لیکن آزادی حاصل ہو جانے کے بعد کمیونسٹ پارٹی کے اشارے پر سارے ترقی پسند آزادی ہی کے  
خلاف ہو گئے اور آزادی کے خلاف اعلانیہ اپنا رد عمل بھی پیش کرنے لگے کہ یہ وہ آزادی نہیں ہے جو ہم چاہتے  
تھے اور جس کے لیے ہم نے جدوجہد کی تھی۔ شاید ترقی پسندوں کا یہ خیال ہو کہ ہندوستانی لیڈروں کے پاس کوئی  
الہ دین کا جبرائغ یا خاتم طائی کی انگوٹھی ہاتھ آگئی ہے جس کے گھتے ہی کوئی جن ہاتھ باندھے حاکم خدمت ہو گا کہ کیا  
حکم ہے میرے آقا۔ اور آقا اسے حکم دیں گے کہ ہندوستان کے سارے مسائل حل کر دو اور ہندوستانیوں کے تمام  
دکھ درد دور کر دو یہ سن کر جن چشم زدن میں سب کچھ کر ڈالے گا۔ انگریز حکمرانوں سے آزادی حاصل کرنے  
کے بعد ہمارے ملک میں کتنے مسائل اٹھ کھڑے ہوئے اور ان کی نوعیت کیا تھی یہ بھی کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں۔  
آزادی اور تقسیم کے اس پُر آشوب دور کو سنجیدگی سے سمجھنے کی کوشش کرنے کے بجائے کچھ سوچے سمجھے بغیر ایسا  
رد عمل پیش کرنا تو بہر صورت نادانی ہی کا عمل قرار پائے گا۔ فیض کی مشہور نظم ”صبح آزادی“ (۱۵ اگست  
۱۹۴۷ء) بھی اسی عمل کا ایک کھلا ثبوت ہے۔

ملاحظہ ہو:



یہ داغ داغ اُجالا یہ شب گزیدہ سحر  
وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں

انجمن ترقی پسند مصنفین کی پانچویں کل ہند کانفرنس ۱۹۴۹ء میں بھیڑی میں منعقد ہوئی تھی۔ اس کانفرنس میں ایک نیا اعلان نامہ منظور کیا گیا جس میں ملک اور بیرون ملک کی سیاست میں ترقی پسندوں کو ملنی طور پر حصہ لینے اور ترقی پسند طاقتوں کی اعلانیہ حمایت کرنے پر زور دیا تھا۔ اس میں بہت سی ایسی باتیں بھی آگئی تھیں جو ترقی پسند تحریک کے لیے مضرت ثابت ہوئیں۔ جب بھیڑی کانفرنس کا منشور شایع ہوا تو اس سے بے اطمینانی کا اظہار سب سے پہلے سید الدین جعفری نے کیا اور طویلے کی بلا بند رکے کے مہمد اقبال انھوں نے نئے منشور کا عقد فیض پر اُتارا۔ ”شاہراہ“ میں اپنے ایک مضمون ”ترقی پسندی کے بعض بنیادی مسائل میں وہ لکھتے ہیں:

”فیض نے اپنی پینڈ رکھ اگست کی نظم میں استعاروں کے کچھ  
ایسے پردے ڈال دیے ہیں جن کے پیچھے پتہ نہ ہیں چلتا کہ کون بنیٹا  
ہے۔ اس کا پہلا شعر ہے:

یہ داغ داغ اُجالا یہ شب گزیدہ سحر  
وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں

اور آخری مصرعہ ہے:

چلے چلو کہ وہ منزل انجمن نہیں آئی

لیکن یہی بات تو مسلم لیگ لیڈر رمعی کہہ چکے ہیں کہ ”وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں“ کیونکہ اُنھوں نے پاکستان کے لیے چھ صوبوں کا مطالبہ کیا تھا۔ لیکن اُنھیں چلے مغربی پاکستان میں سارے تین صوبے اور مشرقی پاکستان میں پون صوبہ۔ پھر کیوں نہ ترقی پسند عوام کے بنائے مسلم لیگ کے نیشنل گارڈ اسے اپنا قومی ترانہ بنالیں اور ڈاکٹر سارکر اور گودرے بھی یہی کہتے تھے کہ ”وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں“ کیونکہ اگھنڈ بھارت نہیں بلا جسے وہ بھارت ورث اور آریہ ورث بنا دے والے تھے۔ پوری نظم میں اس کا کہہ ہیں پتہ نہ ہیں چلتا کہ سحر سے مراد عوامی آزادی کی سحر ہے اور منزل سے مراد عوامی انقلاب کی منزل۔ اس نظم میں داغ داغ اُجالا ہے، شب گزیدہ سحر ہے، حسینان نور کا دامن

رہے، نصاً کا دست ہے، تاروں کی آخری منزل ہے، نگار صبا  
 ہے، چراغِ سب را لا ہے، پکاری ہوئی باہیں اور بلا تے ہوئے بدن  
 حین۔ یہ سُن کچھ ہے لیکن شہین ہے تو عوامی انقلاب اور عوامی آزادی  
 علامتی کا درد اور اس درد کا مدد اور۔ ایسی نظم تو ایک غیر ترقی پسند شاعر  
 بھی کہہ سکتا ہے۔“

کچھ بھی ہو۔ ڈاکٹر جعفری نے جو باتیں کہی ہیں وہ دل سے نکلی ہیں اور دل پر اثر کرتی ہیں۔ واقعی ایسی نظم تو  
 ایک غیر ترقی پسند شاعر بھی کہہ سکتا ہے۔ اس عہد میں مختلف اخبارات و رسائل میں شائع ہونے والی نظموں میں  
 ہیں اس قسم کی بلکہ اس سے اچھی بھی کئی نظمیں بہ آسانی دستیاب ہو سکتی ہیں۔ ڈاکٹر جعفری کے اس مضمون کے  
 متعلق فیلس الرمن اعظمی اپنی کتاب میں کچھ اور ہی بات لکھتے ہیں :

”اس مضمون میں منہ ڈاکٹر جعفری نے یہ ثابت کرنے کی کوشش  
 کی ہے کہ مصنف اور جذبات کی طرح کے شاعر مصلحہ معنوں میں ترقی  
 پسند نہیں ہیں بلکہ ترقی پسند شاعری کا اعلیٰ عنوان ان کی (یعنی منہ ڈاکٹر  
 جعفری) کی اعظمی اور جان نثار اختر کے شاعری ہے۔“

لیکن انہوں نے اس مضمون کا کوئی اثر قبول نہیں کیا اور اپنی اُسی رومانی شاہراہ پر چلتے رہے جو  
 انہیں شروع ہی سے غیر نکلتی۔ جب راولپنڈی سازش کیس کے سلسلے میں سجاد ظہیر اور فیض کو گرفتار کیا گیا تو قید  
 خانے کی چار دیواری میں بھی اُن کا رومانی ذہن ”پتھر کی دیوار“ جیسی نظمیں تخلیق نہ کر سکا کیونکہ اس پر رومانیویت  
 کا رنگ اتنا گہرا چڑھ گیا تھا کہ پھر کسی اور رنگ کا چرہ معنا ہی محال تھا۔ جتنے بھائی نے سببِ قید سے اپنی  
 شہرہ یک سیاستِ رضیہ کو منظرِ نظر سے ہٹا دیا تو ان کی فرمائش کی تعمیل میں فیض کی ایک نئی نظم بھی ارسال کر دی جو کہ انہوں  
 نے قید خانے ہی میں لکھی تھی۔ اس پر خود فیض نے بیگم رضیہ سجاد ظہیر کو ایک خط لکھا :

”آپ کی فرمائش پر دیتے دے میری نئی اور فضول سی نظم  
 غالباً آپ کو بچہ دہی دے مین نے تو منع کیا تھا کہ مت بھیجنا۔“

عنی سُرودِ ارجحہ فوری کی نظر پر لگی تھی تو مجھے پُرت نزلِ پسند ہی کا فتویٰ لگا دیا۔  
یوں ہی نوگ کہ ہیں رگے جیل میں ہیں جیسے بندہ کس محض کلّ و سبیل کی موجہ رہی  
رہے۔ حالانکہ لکھنے کو اور اتنی باتیں رکھی ہیں بہر صورت آپ باتیں  
بنا تھے دھیے ہمارا حیل میں اگر عاشقات نہ شعر لکھنے کو دل چاہے گا وہ ہم  
ضروور لکھیں گے۔

فیض احمد فیض کا یہ خط ظاہر کرتا ہے کہ وہ کلّ و سبیل اور عاشقانہ اشعار لکھنے کا شیوہ کبھی ترک نہ  
کر پائے۔ چاہے وہ گھر ہو یا قید خانہ، گلشن ہو یا ویرانہ، پاکستان ہو یا ہندوستان یا پھر دغستان،  
ان کی روش یہی رہے گی۔

اگر ہم ترقی پسند تحریک کے سارے سچ و غم نظر میں رکھ کر اس کے سارے شعروں کا گہرا مطالعہ کریں اور  
اس کے بعد غیر جانب دارانہ طور پر فیض کی شاعری کا جائزہ لیں تو نہایت افسوس کے ساتھ کہنا پڑے گا کہ فیض سچے  
ترقی پسند شاعر نہیں ہیں بلکہ سچے ترقی پسند علی دار حقیقی، محمود محی الدین، ظہیر کاظمی اور نیا زحید ہیں۔  
مجھے یاد آ رہا ہے کہ فیض احمد فیض کے پہلے مجموعہ کلام ”نقشِ فریدی“ کا مقدمہ پیرِ دہلی لکھ کر دئے تھے،  
م، راشد نے فیض کی بابت لکھا تھا کہ: ”یہ ایک ایسے شاعر کی نظمیں، اور غزلیں، اور غزلیوں کا  
مجموعہ نہ دھے جو رومان اور حقیقت کے سنگم پر کھڑا ہے۔“ آج ہم فیض کے آخری  
مجموعے کی بابت بھی یہی بات کہہ سکتے ہیں۔ ان کی شاعری کی عمر نصف صدی سے کچھ زیادہ ہی ہے لیکن یہ عمر انھوں  
نے رومان اور حقیقت کے سنگم پر کھڑے ہو کر رومان کی جانب رخ کر کے گزاری۔

آل احمد سرور نے (جو کہ آج کل روئے زمین کی جنتِ نظیر وادی کشمیر میں اقبال جی پر بیٹھے ہیں) مجاز  
لکھنوی کے بارے میں لکھتے ہوئے اسے ”رومانیت کا شہید“ قرار دیا تھا۔ دیکھنا یہ ہے کہ اب وہ فیض احمد  
فیض کے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں؟ شہیدِ اعظم۔۔۔

جہاں میں اہل رومان صورتِ محبوب جیتے ہیں  
ادھر ڈوبے ادھر نکلتے، ادھر ڈوبے ادھر نکلتے

پنجاب نے کئی رنگیلے اور البیلے شاعر پیدا کیے ہیں لیکن فیض کے البیلے پن کا انداز سب زیادہ رومانی تھا،  
شعر میرے ہیں سب عوام پسند  
پر مجھے گفتگو خواص سے ہے!

میر کی زندگی ستر یا ٹریجڈی تھی۔ فیض صاحب کی زندگی ستر یا پائیش۔ ان کا کہنا ہے کہ میر کی شاعری نے انہیں بہت متاثر کیا لیکن میر کی غریبی نے نہیں۔ میر روزگار کی خاطر زمینداروں، شہزادوں اور بادشاہوں کے درباروں کے چکر کاٹتے رہے۔ فیض صاحب کو ہر شہزادہ، زمیندار اور بادشاہ "دون سمیٹ" کرتا رہا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ آج کا ہر زمیندار ترقی پسند ہے۔ کئی زمیندار ادیب بن گئے ہیں۔ ۱۹۸۲ء کی ترقی پسند مصنفین کی کل ہند کانفرنس جے پور میں منعقد ہوئی جہاں ۵۵۰ ڈیپٹی کمیشنوں نے شرکت کی۔ حالانکہ ۱۹۷۵ء والی کانفرنس میں صرف ۱۱۰ اور ۱۹۸۰ء کی جے پور کانفرنس میں ۳۳ ڈیپٹی کمیشن شریک تھے۔ اتر پردیش میں ساتویں کانفرنس ہوئی اور آندھرا پردیش میں آٹھ بار۔ آسام جیسے صوبے میں سیلاب کے باوجود دین کانفرنس ہو چکی ہیں اور بہار میں چھ۔ حتیٰ کہ قبائلی علاقے میں بھی تحریک کھس گئی اور نسبتاً اپریل ۱۹۸۲ء میں ہنگامہ ہوا۔

پہلی کانفرنس ۱۹۳۲ء کی صدارت پریم چند نے کی تھی۔ ۱۹۸۲ء کی کانفرنس کا سربراہ ان کے لڑکے امرت رائے کے سر پر تھا۔ اب جب تمام شاہانِ وقت پر گنتی شیل ہو گئے ہیں تو تحریک اپنی جگہ پہنچ چکی ہے۔ ہر شاہِ عوام کی بات کرتا ہے۔ قومی یک جہتی پر شاعر کے کرواتا ہے۔ امیر خسرو کی پہیلیاں اور دو سٹخے سناتا ہے۔ پہلے پگھٹ کی گوریاں آتی تھیں۔ آجکل میڈیا گزران کی شیدا بنی ہیں۔ امیر خسرو بسنت کے تہوار پر اپنے خواجہ نظام الدین کو منانے کے لیے سڑکوں کے پھول لاتے تھے۔ آج اپنے شاہوں کو منانے کے لیے سنہری کاغذ کے پھول لاتے ہیں۔ امیر خسرو نے مور کو ہندوستان کا قوم پرستہ کہا تھا، فیض صاحب نے شاہین کو اپنایا۔ حالانکہ اقبال شاہین کو بقول ظ۔ انصاری اسلامی پرستہ کہہ چکے تھے۔ انگریز کے زمانے میں ہندو پانی، مسلم پانی تو سنا تھا لیکن پرستہ بچارے کب مذہبی ہونے لگے۔ سائنس کہاں تک ترقی کر گئی ہے؟

متاعِ لوح و قلم چین گئی تو کیسا غم ہے  
 کہ خونِ دل میں ڈوبو لی ہیں انگلیاں تیرے  
 زباں پہ ہنر لگی ہے تو کیا کہ رکھ دی ہے  
 ہر ایک حلقہ و زنجیر میں زباں میں نے

--- دستِ صبا ---

# میری بھینس کو ڈنڈا کیوں مارا؟

سیالکوٹ کی سرزمین نے ہندوستان کی تاریخ میں ہمیشہ نمایاں رول ادا کیا ہے یہی وہ جگہ ہے جہاں ساکلا قبیلے نے سکندر اعظم کی فوجوں کے چھکے چھرائے تھے۔ جہاں محمود غزنوی نے کھوکھروں کے ہاتھوں شکست کھائی تھی۔ جہاں کے بہادر سپاہیوں نے بابر کے پاؤں پنجاب میں نہیں جمنے دیے تھے۔ پورن بھگت اور رانی لونما کی داستان بھی سیالکوٹ کی ہے۔ گورونانک کی میری بھی شہسے زیادہ دُور نہیں ہے اور دیر حقیقت رائے کی سادھی بھی اسی شہر میں ہے۔ اسی شہر میں اردو کے سب سے بڑے شاعر علامہ اقبال پیدا ہوئے اور اسی خاک نے ۱۳ فروری ۱۹۱۱ء کو ایک اور شاعر کو جس کا نام ان کے والدین نے فیض احمد خاں رکھا لیکن جو بعد میں فیض احمد فیض کے نام سے مشہور ہوا، جنم دیا۔ ابتدائی تعلیم بھی اس سیالکوٹی مُنڈے نے اسی استاد سے پائی جنہوں نے اپنی جوانی میں علامہ اقبال کو پڑھایا تھا یعنی مولوی سید حسن۔ اسکول بھی وہی تھا جہاں اقبال اکثر دیر سے جایا کرتے تھے وہی اسکپاچ مشن اسکول وہی کانچ روڈ وہی مرے کانچ، وہی ٹرنکوں والا بازار اور وہی اندرونی محلہ، وہی قلعہ، وہی کچہری، جہاں فیض کے والد وکالت کرتے تھے۔ ویسے تو اس خطے سے اور بھی ادیب اُٹھے ہیں اور خاکسار نے بھی سیالکوٹ میں تعلیم حاصل کی ہے۔ لیکن ایک کہات کے مطابق سیالکوٹ نے عاشق زیادہ اور مشوق کم پیدا کیے ہیں۔ بہتوں اور جوگیوں نے سیالکوٹ کو ایک نیا کردار بخشا تھا۔

قبض کے والے سلطان محمد خاں خلافت تحریر کے ساتھ جہلم سے افغانستان جہلم کر گئے۔ جہلم میں وہ وکالت کرتے تھے۔ کابل پسند آگیا، وہیں بس گئے۔ تیرہ سال وہاں ملازمت کی۔ افغانستان کے امیر عبدالرحمن کی بھیجی سارنجہاں سے شادی ہوئی۔ دو سال کے بعد سارنجہاں کا انتقال ہو گیا۔ سارنجہاں کے جہیز میں ایک منسلک تانا بان نامی، درجنوں اونڈیاں اور غلام دیے گئے۔ کابل کی سیاست انھیں راس نہ آئی اور جہلم واپس آگئے جہلم سے وہ لندن گئے جہاں سے انھوں نے بار ایٹ لاکا امتحان پاس کیا۔ واپس جہلم آئے۔ لیکن کچھ دوستوں کے کہنے پر سیالکوٹ میں بس گئے۔ یہاں رشتہ داروں کے اصرار پر دوسری شادی کی۔ نارواں تحصیل میں جسر نام کے گاؤں کے زمین دار عدالت خاں کی بیٹی کے ساتھ۔ ان تین لڑکے اور ایک لڑکی طفیل، فیض، عنایت اور بی بی پیدا ہوئے۔ سیالکوٹ میں سلطان محمد خاں نے وکالت کے بعد لڑے گاڑ دیے۔ پہلی شادی سے ایک لڑکی ہوئی تھی جس کا نام شجاع تھا۔ پیار سے اسے بی بی گل کہتے تھے۔۔۔ بی بی گل نے اسی سال کی عمر میں ۱۹۸۱ء میں فیض کے بارے میں مندرجہ ذیل بیان دیا :

”فیض صاحب پیدا ہونے تو بہت سبز، سفید اور موٹے تازے تھے۔ بچپن سے ہی بہت خاموش مزاج اور سلیم الطبع تھے۔ ساق مٹھرے — رومے کا بہت سوتی تھا۔ کہانیاں مٹھنے کا بھی بہت شوق تھا۔ تانا بان انھیں کہانیاں سنایا کرتی تھیں۔ ایسی کہانیاں جو نادمانوں کے زمانے کی، اور ٹیٹ ڈرہٹ سے بڑی آرہی تھیں۔ ان میں بعض تو عجیب ہی ہوتی تھیں۔ ایک فیض بلکہ واقعہ حویض ٹھیکپن سے بہت اشتیاق سے مٹھتے تھے۔ دو ڈاکوؤں کی بات تھا۔ داد اور سادو اپنے زمانے کے بڑے ظالم ڈاکو تھے۔ بڑی ٹوٹ، مار چٹائی اور ظلم و ستم رکھتے تھے۔ امیر عبدالرحمن نے انھیں پکڑوا کر لودھے کے ایک بچے سے میں بند کر دیا اور وہ پندرہ عذرت کے لیے ایک اونچی ویزان پہاڑی پر رکھوا دیا۔ دلوں بھوک پیاس اور وحشت سے مر گئے۔ ان کا گوشت پوست گل سر گیا۔ اور ہڈیوں کا پتھر دھیں پڑا تھا“

”م۔ وصال آشنائی یعنی یادوں کا مجموعہ (۱۹۷۹ء) میں فیض لکھتے ہیں : کہ ان کی سب پرانی دھندلی یاد ۱۹۲۰-۱۹۱۸ء کی ہے، جب وہ پانچ سال کے تھے۔ باقی ان کی زبانی مٹھی۔ سیالکوٹ کا اس سے بہتر سین کسی اور نے نہیں کھینچا : —

”تھکھ مٹھ وصال کا انداز کا اس عمر میں کہ کوٹھیاں عالمگیر لڑائی

مختم ہو چکی تھی۔ ایک جانب انگریز حکمران اور دوسری جانب خاشیہ بدو اور خشیہ فتنہ منار تھے۔ سرکوں پر رنگین سجدیاں لگائی جا رہی تھیں تو یہی نہ رہی تھیں۔ بینڈ باریجے اور فوجی سوار گشت کر رہے تھے۔ دوسری طرف قومی آزادہ کی تحریک شروع ہو چکی تھی۔ آٹھ دن پہلے جلوس تھرے جتو پورے سو نیاں، ست سبزی اکال، تھرے نکیر اللہ اکبر، قومی تھرے بندے مانترم — "لوڈی بچہ ہاڑے ہاڑے" — آزادی مہاراجہ اشیش خن تھے۔ بڑے بڑے لیڈر چھوٹوں سے لے کر ہونٹوں سے گزر رہے تھے۔ یہاں سوتی نعل پہن رہے تھے۔ یہ تھانہ علی اور شوکت علی تھے — یہ ابوالکلام آزاد تھے۔ یہ بابا کھرک سنگھ تھے۔ یہ ڈاکٹر کچھو تھے۔ جگہ جگہ خوش آمدید کے لیے دروازے کھلے تھے اور کوچہ و بازار میں نماشاہیوں کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ لگے تھے۔ آج سرکوں کی کمی فتنہ کی شوشی میں شہر میں چرائے ہوئے تھے تو کل کسی لیڈر کی گرفتاری پر سارے شہر میں ہلکا عالم تھی۔

یہ دن روس کے انقلاب کے بھی تھے۔ جگہ جگہ افواہیں پھیل رہی تھیں کہ روس کی فوج ہندوستان کی سرحدوں پر آن پہنچی تھی اور ہندوستان کے کسانوں اور مزدوروں کو سرخ جھنڈے کے نیچے منظم کر کے انگریزوں کو ملک سے باہر نکال دے گی۔ مسٹر کے اپنے افسانہ "نیا قانون" میں بھی کچھ ایسا ہی لکھا تھا جب منگو کو جوان کچھ ڈکلیوں کو کپتہ رہی سے گھر لے جا رہا ہوتا تھا۔ مملکت سنگھ منجوان بھارت سے قانم کو کچھ تھا اور لا لہ لا جیت ڈاڑھے سامن مکیشن کا بائی کاٹ کرنے لا ہو دریلو سے اسٹیشن سے جلوس نکالتے ہوئے انگریز آفسروں کی لاٹھیاں کھا چکے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستانی مائیں اپنے بچوں کو دیر حقیقت ڈاڑھے اور نا پیر تاپ سے کوکھا کرتی تھیں۔

آگے چل کر فیض لکھتے ہیں:

"جب ابابک پھر چلے جاتے تو گئی غلے کے لوگ باگ جرمہ مارے



گھر کے آس پاس دکان یا کاروبار کرتے اس گھر کے بیرونی بیچوڑے  
 پورا آئینہ ہوتے جہاں آبیا کے موٹلوں کے لیے بیچ اور منڈ بڑھے وغیرہ  
 پڑے رہتے تھے کوئی گاہک آگیا تو جلدی سے اُسے بیچا کے بھر آ بیٹھتے۔  
 اللہ تعالیٰ پہلوان، چراغ دین تیلی، اللہ رکھا قصاب، خوشیا ختام اور ان کے  
 یار دوست کھٹوں مٹکی اور غیر مٹکی سیاست پر گپ لڑاتے رہتے۔ اُسے  
 مٹئی کچھ سماعی ہے، منہا تما گاندھی اور مٹئی علی شوکت علی نے مل کر اعلان  
 کر دیا ہے کہ۔۔۔۔۔ "ایک سال کے اندر اندر سب انگریز لاٹ کمشنر  
 ٹیپٹی کمشنر نکال دیے جائیں گے اور ان کی جگہ ہمارے لوگ لڑے جائیں  
 گے" اور مٹئی پیٹ بھی تو سنا ہے کہ نزاری کمال پاشا کی فوجیں انگریزوں  
 کو کھرا کر افغانستان کی طرف سے آرہی ہیں، ہاں ہاں روسی فوجیں  
 بھی تو ان کے ساتھ مل گئی ہیں۔ روس کے بادشاہ زار کا تختہ تو الٹ گیا  
 رہنا! وہاں کوئی لیدر پیدا ہو رہا ہے۔ لیکن اُس نے مزدوروں کی فوج بنائی  
 ہے اور بادشاہ کو ہنگامہ کر سب روپیہ پیسہ لوگوں میں بانٹ دیا ہے۔ اور  
 مزدوروں کا راج بھی بنا دیا ہے۔ شاہباش شیردے پتر، یار اپنے آغا  
 صدف رسے کہہو کہ وہ بھی کوئی ترکیب لڑائیں کچھ ہمارا بھی بھلا ہوا آغا  
 صدف رستم کے سیاسی لیدر تھے (کوئی ایسی ترکیب لڑ جائے تو مزہ آجائے  
 یہ سامنے والے سا ہو کار لالہ ہر جس رائے کا مال ضبط تو ہم سب کے  
 وارے نیارے ہو جائیں"

اس طرح فیض نے بچپن سے ہی ایسا خواب دیکھنا شروع کیا، جہاں تاج اُچھالے جائیں گے اور تخت گرے  
 جائیں گے؛

سہ ماہی رسالہ غالب کے فیض نمبر میں جو اپریل، جون ۱۹۶۶ء میں کراچی سے شائع ہوا۔  
 فیض لکھتے ہیں:

"ہماری چھٹی ساتویں جماعت کی طالب علمی میں جن کتابوں کا راجہ تھا،  
 وہ آج کل قریب قریب منسوخ ہو چکی ہیں جیسے طلسم ہوش ربا، فسانہ  
 آزاد، عبدالحلیم شرر کے ناول وغیرہ۔ یہ سب کتابیں پڑھ لیں۔ اس  
 کے بعد شاعروں کا کلام پڑھا۔ مگر کلام پڑھا۔ غالب تو اس وقت بہت

زیادہ ہماری سبھی میں نہیں آیا۔ دوسروں کا کلام بھی احماتہ مجھ میں آتا تھا لیکن اُن کا دل پہ آشکر کچھ اس قیام کا ہوتا تھا جیسے سانس رکنے لگی ہے۔ اس مطالعہ کی وجہ سے ایک خاص قیام کا لگاؤ شعر سے پیدا ہوا اور ادب میں دلچسپی ہونے لگی۔

پھر کہ اُسے کہ ناول پڑھنے شروع کیے۔ لیکن مَنشی نے فیض کے والد سے شکایت کی۔ والد صاحب نے حکم دیا کہ — اگر ناول بھی پڑھنا ہے تو انگریزی ناول پڑھو۔ اردو ناول اچھے نہیں ہوتے۔ شہر کے قلعے میں جولا ٹبریری ہے وہاں سے ناول لا کر پڑھا کر دو۔

چنانچہ فیض نے انگریزی ناول پڑھ ڈالے۔ ڈکنس پھیکرے، ہارڈی، فرانس کے انقلاب کے بارے میں کارلائل کی کتابیں۔ دسویں جماعت میں بھی شعر کہنے شروع کر دیے اور سیالکوٹ کے ایک شاعر کے میں شرکت کرنے چلے گئے۔ لیکن مَنشی سراج الدین نے ڈانٹ دیا کہ ابھی شعر کہنے کا وقت نہیں ہے۔ فیض نے دنیا دیکھی لیکن سیالکوٹ کو وہ دل سے نکال سکے۔ ”دیو پوائنٹ“ میں خالد حسن (پاکستان فارن سروس فیم) لکھتے ہیں :

”یہ شاعر فیض صاحب کی رگ و پے میں بسا ہوا ہے یہیں وہ چلے بڑھے اُسول اور کالج گئے۔ اُن کے والد اُنہیں مولوی میر حسن اور مولوی محمد انبراہیم سیالکوٹ کی خدمت میں لے گئے۔ اُنہوں نے پہلے مولوی میر حسن کے مکتبے میں اور اس کے بعد میرے کالج میں عربی پڑی۔ مولوی انبراہیم سے قرآنِ حدیث اور فقہ کا درس لیا۔ لندن میں مجھے بتایا کہ مولوی انبراہیم اس وقت ہندوستان کے جدید ترین علماء میں سے ہیں۔ فیض صاحب نے بچپن میں قرآن شریف حفظ کرنا شروع کیا اور تقریباً نصف حصہ حفظ کر لیا۔ اب بھی وہ ہمارے آدرش سے زیادہ ملاؤں سے بہتر علم کلام مجاہد کار رکھتے ہیں اور اس کے حوالے دیتے رہتے ہیں۔ چند سال قبل وہ سیالکوٹ واپس جانا چاہتے تھے۔ اس شہر کی اندھیری پیچ دار گلیوں کے لیے شدید نوسٹالجیا ہے۔ اُھل سیالکوٹ اب بھی ان کو اپنا مانتے ہیں۔ فیض کے لوگوں کے ایک

چہمیتے دوست خواجہ فیروز الدین فیض کا چند سال قبل انتقال ہو گیا  
خواجہ صاحب مرحوم نے فیض کا نام تک اپنے نام میں شامل کرنا تھا۔  
ویسے سیالکوٹ میں وہ اپنے انگریزی نمائندہ اور گورنر سے چٹے رنگ کی  
وجہ سے فیروز نامی کہلاتے تھے۔ لندن میں ایک بار فیض نے نئے  
بنایا کہ کالج میں ان کا ایک مضمون الساعلہ سمجھا گیا کہ اسے نوٹس بورڈ  
پر لگا دیا گیا۔ اس کے بعد انھوں نے ایک اور مضمون علمیت سے بھر پور  
رقم کیا لیکن اسے بہت کم خبر ملے۔ ان کے انگریز استاد نے کہا۔ پہلا  
مضمون جو تم نے لکھا وہ اور جینل تھا۔ اس مرتبہ تم نے دوسروں کے  
خیالات دہرا دیے۔ ایسا نہ کرو۔ تم اور جینل خیالات اور ذہن کے  
مالک ہو۔ دوسروں کی تقلید نہ کرو۔“

اور پھر جب فیض نے شعر کہنے شروع کیے تو کئی ادبی تاج خود بخود اچھل گئے۔ کئی ادبی تخت اپنے آپ گر گئے۔ اردو  
ادب میں وہ ایک آندھی کی طرح آئے لیکن بگولے کی طرح واپس نہیں گئے۔ انگریزی اور عربی میں ایم اے کرنے کے باوجود وہ  
اردو کے ہی رہے۔ اردو زبان کا چپکا ہی کچھ ایسا ہے اور خاص اگر پنجابی کو لگ جائے تو پھر ٹھٹھی نہیں ہے منہ سے  
یہ کانٹ لگی ہوئی۔ فیض نے اپنے بچپن کے بارے میں بہت کم لکھا ہے۔ اس سے وہ بے علاوہ نہ ہوئے، لیکن لکھتے ہیں:

”روشن لینن اور انقلاب کی بات ان بھولے پسوے دنوں میں پہلی  
بار کان میں پیری تھی اور اب کچھ آندازہ نہیں کہ ہمارے طبقہ نے ذہن  
نے ان کے بارے میں کیا تصور بنادھا ہوگا۔ پھر ہم ذرا بڑے ہو کر اسکول  
میں پڑھنے لکھنے اور دوسری دلچسپیوں میں کھو گئے اور یہ سب کچھ  
بھول بھال گئے۔“

فیض صاحب کن دوسری دلچسپیوں میں کھو گئے اس کے بارے میں ان کی اپنی تحریر تو کوئی ہے نہیں لیکن  
یاروں دوستوں کے بیانات کے مطابق ان کی اوائل عمری ادا سیدوں اور ٹیگنیوں کی ایک حسین آمیزش تھی۔  
”دست تہ ننگ“ (۱۹۶۵ء) کے دیباچے میں فیض صاحب نے خود لکھا ہے کہ:

”۱۹۳۰ء سے ۱۹۳۰ء تک کارمانڈ ہمارے ہاں معاشی اور سماجی طور سے

کچھ عجیب طرح کی وجہ فکری اسودگی اور دلولہ انگیزی کا زمانہ تھا جس میں انھیں  
 قوی سیاحی تصور کوں کے ساتھ تشریف و نظم میں بیشتر تنبیذ و فکر و مشاہدے  
 کے بنیاد پر بچہ رنگ و لیلے مناظرے کا سا انداز تھا۔

فیض صاحب کی رنگ رلیوں کی تفصیل ان کے شعروں سے نہیں ملتی۔ ایک اندازہ سا تو ہوتا ہے لیکن  
 آج کا دور اندازے کا دور نہیں ہے۔ ویسے بھی فیض صاحب ایک ایسے کامیاب پر فامنگ آرٹسٹ تھے جن کی  
 زندگی پردے کے پیچھے بھی اتنی ہی رنگین تھی جتنی پردے کے آگے۔

مقام فیض کوئی راہ میں حجازی نہیں  
 جو کوئے یار سے نیکے تو سوئے دار چلے

شیر محمد میر خونیض کے ساتھ گورنمنٹ کالج لاہور میں پڑھتے تھے اور ایک ہی ہوٹل میں رہتے تھے اور بعد  
 میں انھیں کے ساتھ راولپنڈی سازش کیس میں گرفتار ہوئے فیض کی ابتدائی زندگی پر روشنی ڈالتے ہوئے  
 لکھتے ہیں :

” فیض نے ایک کھاتے پیٹے مختار اور خوشحال گھرانے میں آنکھ  
 کھولی۔ بچپن ناز و نعمت میں گزرا۔ آرام و آسائش کا کوئی لا زمہ ایسا نہ تھا  
 جو مہمیانہ ہو۔ نوکر چاکر خد مت کو موجود۔ شفقت ماں یا پ کا دستِ منت  
 سر پر۔ بھائی بہنوں کا پیار میسر۔ یہ وہ ماحول تھا جس میں فیض پر بڑھاپا  
 اور جوان ہوا۔ اپنے ہاتھ سے کام کرنے کی ضرورت ہی نہ پیش آئی۔ کسی  
 خواہش کے رد ہونے کی نسبت ہی نہیں آئی۔ ان حالات کا نتیجہ یہ ہوا  
 کہ طبیعت میں ایک طرح کا ناز ایک جذبہ پندار ایک احساسِ فخر و فخر مندگی  
 پید ا ہو گیا۔ تن آسانی اور سہل انگاری کی خواہش کا مجبور بن گئی۔ گورنمنٹ کالج  
 میں آئے تو کاحلی تن آسانی کی عادت اور بے نیازی کی ادا بند ستور موجود تھی۔  
 اپنی ضروریات سے بے نیازی اپنی چیزیں اور اپنے کپڑے تک سنبھال کر  
 رکھنے سے لا بد و اعنی — ان کا مکرمہ کبار خان نے کا نقشہ پیش کرنا۔  
 لباس کبھی ٹھنک سے نہ پہنتے۔ قیمتی سوٹ سلیوٹس سے بھر پور۔ جو دے  
 پائش سے بے بہرہ۔ مہینوں جہامت نہیں بنی اور کئی کئی دن بغیر شہو کے

گئے اردو کے۔

یہ تھانقہ مستقبل کے شاعر سحر کا۔ شاعر تنہائی کا۔ شاعر انتظار کا۔ شاعر سویرا کا۔ ویسے بھی انہوں  
 بڑھی ہوئی دائرہ انقلاب کی علامت سمجھی جاتی تھی۔ انقلاب دے پاؤں آئے یا اچھلتا کودتا، آخر ہے تو  
 انقلاب۔ اردو کا قاری بھی بڑا ستم ظریف ہے۔ اچھے بھلے پیار محبت کے شاعر کو جو شش ملیج آبادی بنا دیا۔  
 جنہوں نے ایک سینما گھر کی خاطر ایک ریڈیو میٹر انقلاب ملتوی کر دیا تھا۔  
 اب ایک لطیفہ سینے میں صاحب کی زبانی:

”ایک مرتبہ ہم دھلی آئی، سی۔ ایس۔ کا امتحان دینے گئے۔ پڑھے  
 عمدہ ہو رہے تھے۔ آخری پڑچہ دینے سمیٹ گئے۔ کیوں نہیں دے گئے؟ تبھی  
 یہ کہے معلوم۔ بس ایک ہڈا سرکاری آفسر تختے بنختے بال بال پچھ گئے۔ قریب  
 بیٹھی ہوئی ایس بیوٹی، ضرور اس کے پیچھے کوئی لڑکی ہوگی۔“

فیض کی بیوی ڈالتی ہے۔ اگر ایسی ہوتی تو وازی نیازی ہو جاتی، گھی کے چراغ جلاتی اور کہتی ”اگر آپ  
 آئی سی ایس ہو جاتے تو پھر مجھ کوڑی سے شادی تو ہوا ہی کرتے۔“  
 بی بی گل نے اس موضوع پر کچھ اور طرح سے روشنی ڈالی ہے:

”ہمارے والد بھی انگریزوں سے متاثر تھے لیکن اولاد پیدائش انٹر  
 پڑا۔ فیض اپنے والد کے کچھنے پیر آئی سی ایس کے امتحان کی تیاری کرنے لگے۔  
 امتحان سے پہلے انہیں فیض مل گیا۔ اس لیے امتحان نہ دے سکے پھر  
 خیالات میں تبدیلی واقع ہوئی اور انگریزوں کے آگے خلاف ہو گئے کہ  
 آئی سی ایس کا امتحان ہی نہ دیا۔ خود رشید انور آئی سی ایس میں آؤں آؤں مگر  
 نہ بناؤں گی وجہ سے انہیں ملازمت نہیں ملی۔ بلکہ سزا ہوئی۔ فیض  
 کے باقی دوست سرکاری ملازمت میں شامل رہے۔“

سرکاری ملازمت تو فیض نے بھی کی۔ انگریز کی فوجی نوکری۔ لیٹینٹ کرنل کا عہدہ پایا۔ انگریز کی پبلسٹی  
 کی۔ برطانوی وردی پہنی۔ میڈل مارے۔ پروموشنیں لیں۔ بقول اقبال عمر:

لندن میں جا کے کوئی فرنگی سے پوچھ لے  
وہی کے بادشاہ کے ہم خیبر خواہ ہیں

حقیقت تو یہ ہے کہ اس لال چرم کے شاعر کو کالج کی لڑکیوں کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا بہت پسند تھا۔  
فیض صاحب کو جب بھی لڑکیوں کے کالج میں مشاعرے پر بلایا گیا ان کی یہ شرط تھی کہ کھانا ان لڑکیوں کے ہاتھوں  
سے بنے گا۔ ویسے انہیں افغانی پکاوہ شیب دیگ اور شیبی کھانے بے حد پسند تھے۔ وہ لڑکیوں میں جانی واکرا اور میر  
گو لڈن ایگل۔ کالج کے زمانے میں گھومنے پھرنے اور گراموفون ریکارڈ سننے کا بہت شوق تھا۔ بی بی گل  
بتاتی ہیں کہ فیض کالج کی چھٹیوں میں ان کے پاس دھرم ساجو ہماچل پردیش میں ایک نہایت خوبصورت پہاڑی  
مقام ہے، آیا کرتے تھے:

”فیض اُن دنوں مَرے کا ہم سیالکوٹ میں تعلیم حاصل کر رہے تھے۔  
مُجھ سے ان غوتیں تو حمارے پاس آجاتے۔ اُن کے بہن سوتی انہیں پناہ دیتے تھے اور اُن  
کے آنے سے بہت خوش ہوتے تھے۔ فیض کے ساتھ اُن کے دو ایک دوست  
بھی آتے تھے جیسے خواجہ خورشید انور، خواجہ مسعود اور ایس، ایم، دین پتر  
فیض کا زیادہ وقت سیر و تفریح اور گھومنے پھرنے میں صرف ہوتا۔ جب  
یہ دوست اکٹھے ہوتے تو گراموفون ریکارڈ بجاتے سنا دتے۔ خورشید انور کو  
جو ریکارڈ پسند ہوتا وہ اُسے توڑ دالتے۔ ”کچھ گارنر سبھی کو پسند تھے اور وہی  
سنا کر دتے تھے۔ جیسے ”جہنم کے تیر“، ”لاگے کر بیجا میں چوٹ“ یا  
بسنٹ زاک۔ جب کُسنے سنا دتے تو جیٹھا تھا تو سب لڑکے مل کر ایک گانا  
گاتے۔۔۔۔۔ ”میری جینس کو ڈنڈا کیوں مارا۔“

مناسپہ کہ پاکستان کی حکومت نے سارے ملک کے لوگ گیت جمع کر لیے ہیں۔ اُمید ہے فیض کی بھینس  
والا لوگ گیت بھی اس میں شامل ہوگا۔ ویسے ایک ہندوستانی فلمی شاعر نے یہی گیت ایک فلم میں پیش کر کے  
اسے ”ہٹ سانگ“ کا درجہ دے دیا ہے۔





فیض احمد فیض

اور کچھ دیر میں، جب پھر مرے تنہا دل کو  
 فکرا آئے گی کہ تنہائی کا کیا چارہ کرے  
 درد آئے گا دبے پاؤں، لیے سرنج چراغ  
 وہ جواک درد دھڑکتا ہے کہیں دل سے پرے

— زندانِ نغمہ



# خیر ہوتیری لیاؤں کی

فیض احمد فیض ٹیڈم قسم کے پنجابی تھے۔ عین اسی طرح جس طرح علامہ اقبال تھے۔ دونوں کی مادری زبان پنجابی تھی اور دونوں کو اس بات پر فخر تھا کہ وہ پنجاب کی کھلی آب و ہوا میں پیدا ہوئے وہیں ان کا نشوونما ہوا۔ میرا بچھا، سوہنی مہرل کے قصبے تھے۔ جو گیوں کی صحبت پائی۔ بابا فرید بچھے شاہ اور وارث علی شاہ کو ڈوب کے پڑھا۔ لیکن لکھا اردو میں — اور پھر ایسا لکھا کہ اہل در در کو ٹوٹ ہی گیا۔ راشد، بیدی، کرشن چندر بھی پنجابی تھے۔ جن کی ”پنجابیت“ اثر پردیش کے اردو نویسوں کے لیے وبال جان بن گئی۔ لکھنؤ میں تو لوگ ایک دوسرے سے پوچھا کہیے۔ ”اک سو بہ پنجاب ہے معلوم نہیں کیوں؟“ جب اقبال پہلی دفعہ لکھنؤ گئے تو ان کے جانے کے بوکسی لے اقبال کے میران سے پوچھا کہ ”اکیال“ کے بارے میں ان کے تاثرات کیا ہیں : تاثرات خاکستریں۔ مہم جی، خاک جی، خاک جی نہ کرتے نہ کرتے اور وہ خاک جی، خاک جی نہ کرتے نہ کرتے : اور قبول شخصہ : ”سب کو بڑا پنجابی اردو بول رہا ہوتا ویسے معلوم ہوتا ہے جیسے وہ جھوٹ بول رہا ہے“ اثر پردیش ابھی اقبال کے بوجھ سے اُٹھنے نہ پایا تھا کہ پنجاب نے ایک اور رات بیدار کر دیا جس کا پنجابی پن کچھ اپنے ہی انداز کا تھا۔ جس کی شاعر میں ”روٹنا“ نہایت پنجابی قسم کا ہے جو گلی کے پھیروں کی باتیں کرتا ہے جو خدا کو رب کہتا ہے جو گھر میں حقہ پیتا ہے اور باہر سرگرمی جس کو سیا لکھوٹ کی جی کی کوہنی اور گوجر لوالہ کی اراہن کے گھنگھریلے بال ساری عمر نہ بھولے جس نے جب انگریز لڑکی سے شادی کی تو نکاح نامہ میں طلاق کا حق صرف بیوی کو دیا۔

میں قرۃ العین حیدر ”فن اور شخصیت“ کے فیض نمبر میں لکھتی ہیں:

”ایک اُردو دہان پنجابی ہندو اور سکھ جیسی طرح اقبال اور فیض پندر سنر مہتا ہے اس میں لا شعوری طور پر قبائلی تفریق بھی کارفرما ہے۔ جس طرح اہل پنجاب ہندو، مسلمان اور سکھ فیض صاحب کے سینہ اٹی ہوئے یوں، اور بہار اور دہلی کے مسلمان اکٹھا اور ہندو اکٹھے ہو کر کبھی واحد ادبی شخصیت کے لیے اس طرح کی ڈالہ بات نہ عقیدت کا اظہار نہ کر سکتے کیونکہ وادی گنگ و جہنم کی پسلی اور تہ بند ہی ثنویت میں اس قسم کی مشترکہ پرستش کی گنجائش نہ ہیں اس کی ایک مثال بدریم چند کا معاملہ ہے جن کے متعلق اردو اور ہندی دوا لے مستقبل ایک دوسرے سے رستہ کستی میں مضبوط ہیں۔“

پنجاب کی مشترکہ زندگی اور مشترکہ موسیقی ان گنت حلوں کے باوجود زندہ رہی۔ پنجاب کے لوگ گیت اور ناز اور وہاں کے صوفیوں اور سنتوں کی بانی پارچ دریاؤں کے درمیان گونجتی رہی۔ یہ نغمے ہر پنجابی سہمے کی وراثت ہیں۔ دراصل یہ نغمے تمام ہندوستان کی وراثت ہیں۔ فیض کو اپنی پنجابیت پر ناز تھا۔ جیسے کہ اپنی زندگی پر ناز ہو جیسے کسی کو اپنی تہذیب الاچے پر ناز ہو۔ وہ خدیجہ بیگم کے بہان ہوں کراچی میں یا چیمپا سنگت رائے کے چندڑی گڑھ میں، ان کی پنجابی ادائیں پر کشش تھیں۔

مرنے سے پہلے بلراج ساہنی کی طرح فیض صاحب کی بھی خواہش تھی کہ ان کا ایک آدھ مجموعہ اپنی مادری زبان میں آجائے۔ میں حیدر اپنے فیض دوا لے مضمون میں لکھتی ہیں:

”سوال یہ ہے کہ اگر فیض احمد فیض کی مادری زبان پنجابی ہے تو وہ اس زبان میں بھی شعر کیوں نہ کہہ نہیں۔ میں نے لاہور میں فیض صاحب سمیت پنجابی دانشوروں کو دہان کے عوامی شاعر اُستاد امام دین اور اُستاد دامن پسرے استہزا کر رہے پایا ہے۔ یہ لسانی سوشلزم ہمیں ہمارے معاشرے کی ایک خصوصیت ہے۔ اقبال جب اپنے آپ کو کسان کہتے تھے تو اہل زبان ان پر ہنسے تھے خود میں نے ایک مرتبہ فیض صاحب سے کہا تھا ”خیر ہوتیری لیلادوں کی میں پنجابیت“

بہت ہے؟ اور ”حسن پیردو مجھ کو کیا“ غم دل کا نصیب نہ میں کیا  
سم ہے؟“

کچھ سال پہلے بیروت سے ایک چٹھی میں اپنی بیٹی منیرہ کو انھوں نے لکھا تھا کہ وہ بوڑھا نہیں ہونا  
چاہتے۔ بس چلتے پھرتے ہی دنیا سے روانہ ہونا چاہتے ہیں۔ لکھتے ہیں:

”اگر دس بیس برس اور جینا پڑا اور ہاتھ پاؤں خواب دے رگے  
تو پھر ہم گاؤں چلے جائیں گے ستم بان میرزا فی میرزا حقہ جھڑے گا۔ اور  
میرزا تن میرے پاؤں دبایا کرے گی۔“

ویسے بھی فیض صاحب کو پنجاب کے میرزا بہت پسند تھے۔ وہ کہا کرتے تھے پنجاب کی تہذیب میں لوگوں  
نے نمایاں رول ادا کیا ہے۔

جب ان سے یہ پوچھا گیا کہ آپ نے پنجانی میں چند نظموں کے سوا کچھ اور کیوں نہیں لکھا تو فیض صاحب  
سنجیدہ ہو گئے۔ فرمایا:

”کچھ تو اس لیے کہ پنجابی کے کلاسیکی شعراء بابا فرید، وارث شاہ،  
بلتھے شاہ اور سلطان باہو نے اتنے اعلیٰ معیار قائم کر دیے تھے کہ انھیں  
لفظی آغاز سنا کر آگے بڑھنا بہت دشوار ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ  
کبھی زبان میں شاعری کرنے کے لیے صرف اس زبان کا علم کافی نہیں  
اس کے لیے اظہار کی نزاکتوں پر عبور چاہیے جو کرافٹ کی گود میں تربیت  
کے بغیر حاصل نہیں ہوتا۔ ہمیں پنجابی میں علمی تربیت حاصل کرنے  
کا کوئی موقع نہ نہیں ملا۔ یہی پنجابی شاعری میں اظہار کی تربیت ملی۔“

اپنے ایک بیان کے مطابق وہ غالب جیسا ایک آدھ شعر تو کہہ گئے ہیں لیکن بلتھے شاہ اور وارث شاہ کے  
نزدیک نہیں پہنچ پائے۔

۲۹ اکتوبر ۱۹۸۷ء کو پاک ٹی ہاؤس لاہور میں پوسٹری فورم کے جلسے کے صدارتی خطبے میں انھوں نے  
فرمایا کہ پاکستان کے ادیبوں کو عربی اور فلسطینی ادب پڑھنا چاہیے۔ وہ دوسری دنیا کے ادب کی باتیں بھی

کرتے رہے۔ لیکن جب پنجابی ادب کی بات آئی تو وہ ایک اظہر پنجابی دوشیزہ کی طرح سر اٹکے۔ منٹو اپنی آخری عمر میں پنجابی بولیاں اکٹھا کرتا رہا۔ استاد دامن کی صدارت میں گورنمنٹ کالج لاہور میں مرتے سے چند دن پہلے جب وہ پنجابی کی بولیاں سنانا جاتا استاد کا دامن سر کرتا جاتا۔ منٹو کہتا تھا کہ ان پنجابی بولیوں کے سامنے ساری کی ساری اُردو شاعری بیچ ہے۔ یہ وہ ادب ہے جس کے پڑھنے سے انسان پرندوں کی زبان بھی سمجھنے لگتا ہے۔ پھر انھیں کی طرح اڑنے لگتا ہے:

لب جان گے یار گواچے  
تے بیڑی پالے پتیاں نوں

کوٹھے کوٹھے آ بھی اے  
تینوں نیتو دا یار دکھاواں

دراصل بیرونِ ممالک میں طویل قیام کی وجہ سے فیض صاحب پنجابی بھول چکے تھے لیکن پنجابی لوگ انھیں نہیں بھولے۔ اُن کی یہی خواہش رہی کہ وہ پنجابی رہیں اور پنجابی میں بھی لکھیں۔ ان کو خوش کرنے کے لیے فیض صاحب نے پنجابی میں بہت ہاتھ پاؤں مارے لیکن کچھ بنا نہیں۔  
پروفیسر وارث میر اپنے مضمون ”فیض نے کہا“ (نوائے وقت، طمان نومبر ۲۰۱۹) میں لکھتے ہیں:

”وفات کے چند روز پیش تر جناب مسعود احمد کھڈر پوٹ کا دربار اور فخرِ رماں کی محبت میں فیض کے پاس پہنچے اور اُن سے ایک ایسی شہریت پر دستخط کرنے کی درخواست کی جس کا تعلق پنجابی زبان کو اس کا جائز مقام دلانے کی جدوجہد سے تھا۔ فیض صاحب نے اس کا غنڈ پر دستخط کرنے سے انکار کر دیا۔ ہُوئے کہہنا کہ امریت کو ختم کرنے کا پروگرام بھی شامل شہریت کر لو تو میں دستخط کر دوں گا۔“

لکھنؤ میں اس کے بالکل الٹ ہوا۔ جب فیض صاحب اپریل ۱۹۸۱ء میں ہاں گئے تو ایک اُردو اخبار نے لکھا کہ فیض صاحب اُردو کے مخالف اور پنجابی کے علم بردار ہیں لہذا ان کا کوئی جلسہ جلوس نہ نکلے۔ فیض صاحب ہمیشہ جانتے رہے کہ پرانی زر میہ نظموں کے پانچ روٹی بڑی چیز لکھیں جس میں اپنے دور کی کش مکش حیات کا بیان ہو سکے۔ فیض صاحب کو علم تھا کہ ایسی زر میہ نظم صرف

پنجالی میں ہی ممکن ہے جو وہ نہیں لکھ سکتے۔

فیض امرتسر میں پانچ سال رہے جہاں اُن کا تعارف امرتسر کی ادبی بہتیسوں سے ہوا۔ بچاؤ ظہیر، منٹو، ڈاکٹر رشید جہاں، محمود الطفر، ڈاکٹر کچیلو، یہ سبھی لوگ نہ صرف پنجابی تھے بلکہ اپنے پنجابی اسٹائل پر محسوس کرتے تھے۔ امرتسر میں ہی فیض صاحب کا پہلا عشق ہوا۔ ”نقش فریادی“ میں ان کے ابتدائی عشق اور رومان پوشیدہ نہیں بلکہ نمایاں ہیں۔ پنجاب کے عاشقوں کے لیے ”نقش فریادی“ ایک کسٹ بُک کی حیثیت رکھنے والی ہے۔ عشق کے نصاب کی سب سے اہم کتاب۔ ایک نقاد کا کہنا ہے کہ فیض کے اشعار لڑکیوں کی زبان سے اور بھی پیارے لگتے ہیں۔ لیکن جب نور جہاں فیض کو گانے لگیں تو سانس پھول گیا۔ جب منٹو نے وجہ پوچھی تو جواب ملا۔ ”ہی عورتوں والی بیماری۔“

فیض گلابی جاڑوں کا شاعر تھا۔ گلے درختوں پر سوئی ہوئی چاندنی کو تھپکیاں دینے والا شاعر۔ لیکن اپنے گاؤں کلاتا در کے لیے کچھ نہ کر سکا۔ آج وہاں کی دیہاتی لڑکیاں اپنے بالوں میں پلاسٹک کے کلپ لگاتی ہیں اور لڑکے سیا لکڑی میں آکر میٹھی شہر دیکھتے ہیں۔

فیض کا کہنا ہے کہ ان کے سب سے بہترین دن امرتسر میں ہی گزرے ہیں۔

۱۹۵۶ء میں جب دہلی میں افرواشیائی ادیبوں کی کانفرنس ہوئی تو فیض صاحب نے ہوائی جہاز کے بدلے داہگہ سے امرتسر غریب ریل آنا زیادہ پسند کیا۔ عبادت بریلوی، شوکت تھانوی، قتیل شفائی، اعجاز بٹانوی اور مولانا عبدالمجید سالک ان کے ساتھ تھے۔ باقی عبادت صاحب کی زبانی سنئے :

”ہم سب لوگ صبح کو فیض کی جگہ قیام نہ لائے اور پرجنب جمع ہو گئے اور واہگہ کے راسے آتے امرتسر پہنچے۔ دن امرتسر میں گزرا۔ میں ضہان سے قبل امرتسر نہیں دیکھا تھا۔ فیض مجھے امرتسر کے تنگ و تاریک بازاروں میں لے گئے۔ جلیان والا باغ دکھایا۔ دربار صاحب اور حال بازار کی سیر کرائی۔ مرحوم ایم۔ اے۔ اور کالج کی عمارت میں لے گئے اور یہ بتایا کہ وہ اس کمرے میں بیٹھتے تھے۔ یہاں تاخیر صاحب لکچر دیتے تھے۔ پھر ہول لائبریری کے مختلف مکانوں کی طرف اشارہ کر کے یہ بتاتے رہے کہ میں یہاں رہتا تھا۔ اس مکان میں ہماری شادی ہوئی تھی۔ اس جگہ ہم نے اپنی زندگی کے بہترین دن گزاریے تھے۔“

جب پوچھا گیا کہ فیض صاحب فلاں شعر میں آپ نے ”مینار“ کو مونث کیوں لکھا ہے۔ بولے امرتسر

میں تو اسے مونٹ ہی سمجھتے ہیں۔ لندن میں بھی وہ ”دیوانہ“ نام کے ریسٹورنٹ میں جا کر چاٹ، پوری اور اصلی پنجابی لسی کرے والے گلاس میں پیتے تھے۔ یہ کرے والا گلاس خاص امرتسری دین ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک دن فیض صاحب کو بیروت میں پنجابی لسی کی طلب ہوئی۔ جب کہیں سے نہ ملتی تو خود بنا کے پی۔ امرتسر کے لہجہ وہ لاہور پر مرتے تھے۔ لندن میں لاہور کا بابا دس ضرور جاتے تھے۔ امرتسر کے یاڑ اور بڑیاں ان کو کبھی نہ ملیں۔ امرتسر میں ان کی سب سے پہلی ملاقات ڈاکٹر تانیر کے ساتھ ہوئی جو بعد میں ان کے ہم زلف بنے۔ ڈاکٹر تانیر مسلم کالج امرتسر کے پرنسپل بننے سے پہلے لندن میں پی ایچ ڈی کرنے گئے تھے اور واپسی پر ایک میم کو بیوی بنا کے لے آئے تھے۔ اس کی بیوی نے جب ایک خوبصورت بچے کو جنم دیا تو اس کی چھوٹی بہن ایلیس اسے دیکھنے امرتسر آئی۔ جب فیض نے اس نوجوان دو شیزہ کو دیکھا تو پہلی نظر میں پیار ہو گیا۔ امرتسر والے پُرانے دوستوں کو یاد ہے کہ فیض اور ایلیس گھنٹوں رام باغ کے بیچ پر بیٹھ کر باتیں کیا کرتے تھے۔ یار دوست حیران تھے کہ بغیر انگلیٹنڈ گئے انگریز لڑکی سے شادی ہو گئی۔ خیر جب شادی کا وقت آیا تو ڈاکٹر تانیر سری نگر کے کالج کے پرنسپل ہو گئے تھے۔ لہذا شادی سری نگر کی خوبصورت فضا میں ہوئی۔ شیخ محمد عبداللہ نے نکاح پڑھوایا۔ تجلشی غلام محمد اور غلام محمد صادق برائی بنے۔ کشمیریشنل کانفرنس کے تمام عہدیداران شادی میں شریک ہوئے۔ ایسے لگتا تھا جیسے کشمیریشنل کانفرنس کا سالانہ جلسہ ہرما ہے:

ہے وہی عارض سلی وہی شیریں کا دہن  
نگہ بہ شوق گھڑی بھر کو جہاں ٹھہری ہے

چشمِ نرم، جانِ شوزیدہ کافی نہیں  
 تہمتِ عشقِ پوشیدہ کافی نہیں  
 آج بازار میں پابجولاں چسکو

دستِ افشاں چلو، دستِ رقصاں چلو  
 خاکِ بر سر چلو، خوںِ بد اماں چلو  
 راہِ مکتا ہے سب شہرِ جاناں چلو

— دستِ بہدستگ

# وَلَا بَشَاءَ لَنَا حَيًّا

فیض اقبال کو چاہتے تھے۔

وہ انھیں اپنے استادوں میں شمار کرتے تھے۔ انھیں اس پر ناز تھا کہ وہ بھی سیالکوٹ کی سرزمین سے اُٹھے ہیں۔ ان کے والد کو اقبال سے نیاز حاصل تھا۔ ”ابا اور ودا ساتھ ہی رہے۔ ساتھ ہی اُٹھوئے۔ رات بھر سڑی کی اور ساتھ ہی نہ نہ سے آئے تھے۔ اگرچہ وہ ہمارے سامنے سیالکوٹ میں کبھی نہیں رہے۔ جب ہم نے ہوش سنبھالا تو وہ لاہور جا چکے تھے۔“ وہ اکثر کہا کرتے تھے کہ شاعری میں وہ ان کی خاک پا بھی نہیں۔ ملازم بہت بڑے شاعر تھے۔ اپنے خاص مڑ میں انھوں نے فرمایا: ”اگر علامہ نے سوشلزم کے معاملے میں ذرا سنجیدگی ہو جاتے تو ہمارے لئے یہ ٹھکانہ نہ ہوتا۔“

فیض صاحب نے ایک ترجمہ خالد حسن کو تیار کیا کہ ان کے بچپن میں والد ان کو انجمن اسلامیہ سیالکوٹ کے سالانہ جلسے میں لے گئے تھے۔ ملازمہ اقبال بھی اسٹیج پر جلوہ افروز تھے۔ فیض سے تلاوت قرآن کروائی گئی۔ ”میں اتنا چھوڑا تھا کہ مجھے ایک اور منیجر دیکھ کر کیا گیا۔ جب میں بلا دیتا کہ چکا تو اقبال نے پیار سے میرے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہا: ”تم کہتے ہو کہ میں اور اچھے جیسے ہوں۔“

گوڈمنٹ کالج لاہور کے مشاعرے میں جب فیض نے پہلی بار اپنی نظم پڑھی تو علامہ اقبال نے ان کو بلایا اور



شاہنشی دی۔ علامہ کے انتقال پر انھوں نے ایک نظم لکھی جس میں انھیں ”خوش نوافقیر“ اور ”شاہ گدانا“ کہہ کر خراج عقیدت پیش کیا :

آیا ہمارے دیس میں اک خوش نوافقیر  
 آیا اور اپنی دُھن میں غزل خواں گزر گیا  
 مسان راہیں خلق سے آباد ہو گئیں  
 دیران مے کدوں کا نصیب سنو ر گیا  
 تھی چند ہی نگاہیں جو اُس تک پہنچ سکیں  
 پر اُس کا گیت سب کے دلوں پر اُتر گیا  
 اب دُور جا چکا ہے وہ شاہ گدانا  
 اور پھر سے اپنے دیس کی راہیں اُداس ہیں  
 چند اک کو یاد ہے کوئی اُس کی ادائے خاص  
 دو اک نگاہیں چند عزیزوں کے پاس ہیں

نہایت ہی پنجابی قسم کا خراج عقیدت ہے جو صرف ایک پنجابی دوست کے پنجابی پر لکھ سکتا ہے۔ اقبال کی اپنی نظمیں گور و مانک اور سوامی رام تیرتھ پر اسی قسم کی ہیں۔ لیکن بہت جلد وہ خراج عقیدت کی حد سے آگے گزر جاتے ہیں۔ کہتے ہیں :

”اقبال کو کوئنی قشریک کی چار دیواری میں بند نہ ہمیں کیا جاسکتا۔ ان کا ایک قدم پُر اصرار وطن پرستوں میں ہے اور دُوسرا موجودہ ترقی پسندوں میں قوم اور وطن کے بعد انقلاب اور مزدور اور سرمایہ کا جود رہا یا اس کی می پھیلی جملک ان ہی کے ہاں دکھائی دیتی ہے۔“  
 جس کھیت سے دہقان کو میسر نہ ہو روزی  
 اس کھیت کے ہر خوش گنم کو جلا دو

خالد حسن کا خیال ہے کہ : —

”فیض صاحب اقبال کے بہت زبردست معتقد تھے لیکن زندہ

پائیندہ اقبال کے اُس اقبال کے نہیں جسے غمِ قر و شوق، ہو گئی ناقہ دوت  
اور خود ساختہ نظمیں پرستوں نے ایک قدیم دھماکے میں تبدیل کر دیا  
تھے۔ فیض صاحب اکثر کہتے ہیں کہ وہ ایک طویل و بنا ہے کے ساتھ انتخاب  
اقبال شائع کریں گے۔ اُن کا کہنا ہے کہ اسلام اور دوسرے بنیادی سوالات  
پر علامہ مرحوم کے اصل نظریات اُن کی انگریزی تحریروں میں موجود ہیں۔  
غالباً اُنی وجہ سے اُن خیالات کو انگریزی میں قلمبند کیا ناکہ وہ  
رجعت پسندوں کی دسترس سے باہر رہیں کہ وہ اب رجعت پسندوں کے  
اکثریت ہمارے۔ اُن انگریزی بولتی تھے۔

فیض لباس کے بارے میں بھی اقبال سے متاثر تھے۔ اُن کی ڈھیلی ڈھالی پتلون اُن کی بے پرواہی سے  
باندھی ہوئی کٹائی اُن کا درزیوں سے کترانا اقبال کی یاد دلاتا ہے۔ درزی ایک بار اُن کے ناپ لے گیا وہی ناپ  
چلتا رہا۔ اقبال گھر میں بنیان اور دھوتی میں بیٹھے تھے اور حقہ پیتے تھے۔ فیض بھی ایسا ہی کرتے تھے۔ اقبال کی  
بیٹی کا نام منیرہ تھا۔ فیض نے بھی اپنی ایک بیٹی کا نام منیرہ رکھا۔ دونوں خوش خوراک اور خوش طبع انسان تھے۔  
اقبال کے اسکول دیر سے آنے والے تھے کہ کوئی بھی جانتے ہیں۔ فیض جب امرتسر میں پڑھاتے تھے تو پرنسپل تاثیر نے  
پوچھا کہ آپ کلاس میں دیر سے کیوں آتے ہیں کہنے لگے فیض اکثر دیر سے آتا ہے۔

ہمارا برجستہ سنگھ کے وزیر خارجہ فقیر عزیز الدین کے پڑپوتے فقیر سید وحید الدین ایک قصہ سنایا  
کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اُن کے قریبی رشتہ دار سید واجد علی کو کہنے پانے کا بڑا شوق تھا۔ ایک دفعہ وہ اُن کے  
ساتھ موٹر کار میں بیٹھ کر اقبال سے ملنے گئے۔ موٹر میں اُن کے کتے بھی تھے۔ وہ لوگ تو ڈاکٹر صاحب  
کے پاس جا بیٹھے لیکن کتے کار میں ہی چھوڑ آئے۔ تھوڑی دیر بعد اقبال کی بچی منیرہ بھاگتی ہوئی آئی اور کہنے لگی۔  
”اباجاٹ موٹر میں کتے آ گئے ہیں“ اقبال نے ہماری طرف اشارہ کر کے کہا: ”سب میں بیٹا  
یہ تو آدمی ہیں“۔ میں نے یہ قصہ فیض صاحب کے نام سے کہی بار سنا ہے۔ کچھ اور اقبال والے  
لیٹنے بھی فیض سے منسوب ہیں۔

علامہ کے انتقال کے وقت فیض امرتسر میں پڑھاتے تھے۔ ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء کو جب علامہ نے  
اس دارِ خانی سے کوچ کیا تو فیض کلاس سے سیدھے لاہور پہنچے۔

۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۱ء تک یعنی پاکستان ٹائمز کی ایڈیٹری سے لے کر اولینڈی کیس میں گرفتاری  
تک لاہور ہی میں رہے۔ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۴۸ء تک پھر تقدیر لاہور لے آئی۔ لاہور اُن کے لیے روشنیوں کا شہر  
ضرور تھا لیکن لاہور سیالکوٹ کے بعد علامہ اقبال کا بھی شہر تھا۔ اقبال کے نقش قدم پر چلنا وہ بڑا فخر  
سمجھتے تھے۔ ملک کی سیاست میں اُن کا خاصا ردل رہا ہے۔ کوئی بھی حکومت انھیں کبھی نظر انداز نہیں

کر سکی بلکہ بقول مس حیدر۔۔۔ ہنری پاکستانی حکومت کے افسران بالا اور وزیر اعلیٰ صاحب کی ”براداری“ کرتے تھے۔ کچھ تو ان کی بستہ براداری کرتے ہوئے بھی پکڑے گئے۔ جس طرح اقبال اپنی حیات ہی میں ایک LEGEND بن گئے، فیض بھی اپنی زندگی ہی میں ادبی اور سیاسی باکس آفس افسار تھے جن کا ہر شعر ہٹ تھا۔ جب ایڈیٹر تھے تو ہر روز چھپتے تھے۔ جب ایڈیٹر نہ تھے تب دوسرے ایڈیٹر ہر روز چھاپتے تھے۔ فیض صاحب نے اقبال پر ایک فلم بھی بنانا چاہی تھی لیکن علی سار جعفری بازی لے گئے اور پروفیسر جگن ناتھ آزاد دیکھتے دیکھتے رہ گئے۔ ویسے تو فیض نے دو پاکستانی فلموں کے لیے گانے اور مکالمے لکھے۔ ایک فلم ہے ”جاگو ہوا سویرا“ جسے ۱۹۵۹ء میں بین الاقوامی اعزاز ملا۔ دوسری فلم ہے ”دور ہے سکھ کا گاؤں“ جو آج تک مکمل نہیں ہوئی۔

ایک سوال کے جواب میں انھوں نے کہا:

”وہ کئی دفعہ علامہ اقبال سے روبرو ملے۔ ایک تو وہ ہم وطن تھے۔ دوسرے میرے فالو کے دوست بھی تھے۔ اس لیے کہ دونوں ہم عصر تھے۔ اور انگلیشتان میں بھی وہ ایک ساتھ رہے تھے۔ اور جب میں گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہونے گیا تھا تو علامہ سے بھی خطا لے گیا تھا۔ قاضی فضل حق صاحب کے لیے۔ اور اس کا مجھے افسوس ہے کہ وہ خط قاضی صاحب نے چھین لیا۔ جب انٹر دیپٹمنٹل کمیٹی نے کہا: وہ خط مجھے دے دیجیے۔ انھوں نے کہا: یہ تو میرے پاس رہے گا۔ پھر جب علامہ راولپنڈی میں کانفرنس کر کے آئے تھے لندن سے قابین لوٹے تھے تو ہم گورنمنٹ کالج کی طرف سے اور بہت سی انجمنوں کی طرف سے ایک مشترکہ استقبالیہ دیا تھا۔ پھر ایک دفعہ گورنمنٹ کالج کے سالانہ مشاعرے میں ایک مقابلہ ہوا تھا۔ شعر اور اس کا موضوع تھا ”اقبال“۔ اس پر بھی ہمیں انعام ملا تھا۔ اس کے بعد تاثیر صاحب، صوفی صاحب، سالک صاحب کے ساتھ دو تین دفعہ حاضری کا موقع ملا۔“

راہِ غضنفر علی خاں کے بارے میں لکھتے ہوئے فیض نے دئی کے ایک ”یوم اقبال“ کا ذکر یوں کیا ہے: —

”۲۱ اپریل ۵۵ء میں جیل سے رہائی کے بعد گھر پر میرا پہلا دن تھا۔ مجھ ہی صبح راجہ صاحب تشریف لائے، جب وہ دلی میں ہمارے کھائی کھینٹر تھے۔ آئے ہی انھوں نے اپنا مخصوص قہقہہ بلند کیا اور کہنے لگے — ”مبئی خوب وقت پر آئے۔ کیا TIMING کی رہے۔ اگلے مہینے ہم یوم اقبال پر دلی میں مشاعرہ کر رہے ہیں۔ ہمیں بھی چلو —“ میں نے کہا: راجہ صاحب! ابھی تو پوری طرح گھوڑا چھو بھی نہیں ہوئی۔ ضمانت کی رستی رکھے میں پڑی رہے۔ بھلا مجھے دہلی کوں جانا دے گا؟ بھاگ جاؤں تو —“

”ملاؤ بھی۔ وہ ہمارا ذمہ ہے۔“ راجہ صاحب نے فرمایا۔  
میں نے ہاں تو کر دی۔ لیکن مجھے یقین تھا کہ راجہ صاحب اپنی مسئلہ قدرت کار کے بادیو دانسی تکریم میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔ چند دنوں کے بعد واقعی دہلی جا نے کا پروانہ مل گیا تو میری خیریت کی انتہا نہ رہی۔ اگلے مہینے دہلی میں جب راجہ صاحب کا دربار دیکھا۔ اُن کے دروازے پر جاتے تو نہ جموٹے تھے لیکن اہل دہلی اور خاص طور پر خاںساروں کے عنت ضرور لگے رہتے تھے۔ کوئی نہ کہہ سکتا تھا کہ کسی بدلیسی سفیر کا مکان ہے۔ یہی محسوس ہوتا تھا کہ یہ بیان کے کسی حاکم اعلیٰ کا ایوان ہے۔ بہت دھوم کا مشاعرہ ہوا۔ صدر ہینڈ ڈاکٹر لادھا کرشنن صدر تھے۔ ہزاروں کے مجمع نے رات بھر مشاعرہ سنا۔ اگلی صبح راجہ صاحب میرے کمرے میں آئے اور کہنے لگے — ”میں نے رات پر وٹو کون کے خیال سے پنڈت نہرو کو مدعو نہیں کیا تھا۔ ابھی انھوں نے ٹیلی فون پر شکایت کی ہے کہ یوم اقبال پر مشاعرہ ہوا اور ہمیں نظر انداز کیا گیا۔ آج شام وہ صرف پاکستانی شعراء کو سنے کے لیے آ رہے ہیں۔ تم ذرا سید محمد جعفر کی اور زہرا بیگم کو اطلاع کر دو۔“

فیض کی نظیں چاس سال تک فضا میں گونجتی رہیں لیکن انھوں نے کبھی غزل کو ترک نہیں کیا۔ انھوں نے ایک بیان میں کہا ہے:

”یہ ٹھیک ہے کہ ہم نے غزل کو ترک نہیں کیا۔ اور یہ بھی صحیح ہے کہ اس میل نیم میں ہم نے نئے مضامین نظم کے رنگ میں باندھے ہیں مگر یہ غلط ہے کہ اس کی ابتدا ہم نے کی ہے۔ ہم نے تو محض غالب اور علامہ اقبال کی پیروی کی ہے۔ ہم نے غزل کو ترک نہیں کیا۔ جیسا کہ غالب اور اقبال نے اس میل نیم کو ترک نہیں کیا تھا۔ یہ خوبصورت میل نیم ہے لیکن وقت کے تقاضوں کے ساتھ اس میں تبدیلی آنا ضروری ہے۔ یہ انقلاب ہم نہیں لائے۔ اس کا سہارا غالب اور اقبال کے سرچھے۔ جتنی دہ بہت بڑے اُستاد ہیں۔ ہم نے تو ان سے بہت کچھ سیکھا ہے“

حقیقت تو یہ ہے کہ فیض بھی اقبال کی طرح اسلامی فکر کو اپنی شاعری کا سرچشمہ بنا چاہتے تھے اور برعکس تو یہ بھی ہے کہ وہ مارکسزم کے ساتھ بھی ایسا ہی سلوک کرنا چاہتے تھے۔ علامہ جعفری بھی اور کیفی اعلیٰ بھی۔ اپنی نظم ”اشترکیت“ میں ڈاکٹر اقبال کا اشارہ صاف ہے:

بے سود نہیں روکس کی یہ گرمی زفار

کہتے ہیں اقبال کی نظم میں چار نظام ہیں۔ شہنشاہیت، فاشزم، اشتراکیت اور اسلام۔ کافی ہاؤس کے جوک کے مطابق فیض کی نظم کا صرف ایک نظام ہے وہ ہے نظام حیدرآباد۔ اقبال کا اردو شاعری میں مقام بہت بلند ہے لیکن فیض کا مقام محض افراتہ ہے۔

جب ان سے پوچھا گیا کہ اقبال مرحوم کے پاس اکثر جانے کے باوجود ان کی شاعری کا کوئی اثر نہیں پڑا تو فیض صاحب نے جواب دیا:

”اقبال سے نیاز مند ہی کا شرف حاصل رہا۔ اُن کی محبت سے

فیض اٹھانے کی سعادت بھی حاصل ہوئی۔ لیکن آپ نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ اُن کی شاعری سے میں متاثر نہ ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ بنیادی طور سے اُن کے کلام اور میر سے کلام میں اتحاد پایا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اُن کا طرزِ کلام دوسرا ہے اور میرا دوسرا۔ لیکن جہاں تک انسان دوستی، انسان کی عظمت، عدل و انصاف، استحصال کا خاتمہ، آزادی، ظلم و جبر کے خاتمہ، خجماج، یہ ہم دونوں میں

اختلاف کے بارے میں انھوں نے فرمایا کہ :

”بڑے شاعرِ خواہ وہ اقبال ہوں یا سعدی یا غالب اُن سے اختلاف کا معاملہ نہیں ہوتا۔ بات یہ ہے کہ اُن کا زمانہ کچھ اور ہے اور اُن کے مسائل کچھ اور ہیں۔ اُس زمانہ میں معاشرہ کا رنگ دوسرا تھا، اب دوسرا ہے۔ یہ اختلاف کا مسئلہ نہیں ہوتا۔ بلکہ اجتہاد کا مسئلہ ہوتا ہے۔ ویسے بہت سے مسائل جو اس زمانہ میں تھے وہ اب بھی ہیں اور اُس پر اختلاف بھی نہیں۔ مثال کے طور پر اقبال کو آزادی کی بڑھتی ہوئی جنگ کو دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ پھر پاکستان بننے کے بعد بہت سارے مسائل پیدا ہوئے تو ظاہر ہے کہ وہ باتیں آپ کو اُن کے کلام میں نہیں ملیں گی۔ یہ سارے مسائل بعد میں پیدا ہوئے۔ اس کو اختلاف تو نہیں کہنا چاہیے۔“

فیض صاحب کو شہر بھوپال بہت پسند تھا۔ اس لیے نہیں کہ ان کا وہاں استقبال شاہوں والا ہوا کرتا تھا بلکہ بقول ان کے اس شہر نے اقبال کے آخری ایام میں ان کی بیماری، تیمارداری اور میزبانی کے اخراجات اٹھائے تھے۔ ویسے بھی فیض صاحب بھوپال میں اپنی وردی والے دنوں میں بھی آئے تھے۔ فیض صاحب اقبال کا اس وجہ سے بھی احترام کرتے ہیں کہ آخری عمر میں اقبال سوشلسٹ ہو گئے تھے۔ ویسے بھی فیض صاحب اسلامی سوشلزم کے حامی تھے۔ حسرت موہانی والے اسلامی سوشلزم کے، بھٹو کے نعرے والے سوشلزم کے نہیں۔ ان سے پوچھا گیا کہ روس والا سوشلزم کیوں نہیں قبول لے؟ ”اب بنفسہ کہ تو ہر چیز کا علاج نہیں ہے۔“



فیض احمد فیض

اب صاحبِ انصاف ہے خود طالبِ انصاف  
مہراس کی ہے میزان بہ دستِ دگر اس ہے

ہم سہل طلب کون سے فریاد تھے لیکن  
اب شہر میں تیرے کوئی ہم سا بھی کہاں ہے

———— سیرِ وادیِ سینا



# میں تو چھوڑے کو بھرتی کر آئی رہے

۱۹۷۲ء کی بات ہے —

ایک دن اردو حلقوں میں یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی کہ فیض احمد فیض نے کالج کی ملازمت چھوڑ کر فوج کی نوکری شروع کر دی ہے۔ کالج میں وہ انگریزی پڑھاتے تھے۔ فوج میں وہ انگریزی وادی پڑھانے لگے۔ کالج میں وہ لیکچرار تھے، فوج میں انسٹنٹ کرنل بنے۔ کالج لاہور میں تھا، فوج کا دفتر دہلی میں۔ کالج میں وہ انگریزی ادبیات پڑھاتے تھے۔ فوج میں ان کا تعلق محکمہ تعلقات عامہ کے اس محکمہ میں ہوا جس کا کام جنگ کی پلے بلی اور پروپیگنڈا کرنا تھا۔ دفتر تھا اولڈ سکرٹریٹ، کبھی کبھی سرکاری کام کے لیے ساؤتھ بلاک جایا کرتے تھے۔ اس خبر پر مفتوں بلکہ جہیلوں بخنیں ہوئیں کیونکہ فیض اردو شاعری میں اپنا سکہ جما چکے تھے۔ مشاعرے ٹوٹ چکے تھے۔ ادا اسی اور تنہائی کو عربی اور فارسی سے گھسیٹ کر اردو میں لاپکے تھے۔ محبوب کو نئے اشارے کر چکے تھے۔ ”نقشِ خرمیادہ“ کا گہرا نقش قائم کر چکے تھے۔ اور عشق کی کئی نئی منزلیں عبور ہو چکی تھیں۔ فیض کا فوجی افسر بن جانا ایک اچھا خاصا اسکینڈل تھا۔ افکار کے فیض والے نمبر میں ڈاکٹر عبادت بریلوی لکھتے ہیں: —

”یہ خبر سن کر آفسوس بھی ہوا اور کبھی خدا تک غصہ بھی آیا۔ اس خیال سے کہ فیض جیسا حساس اور لطیف مزاج رکھنے والے شاعر کو ایسا شہر میں

کرنے لگا تھا۔ ترقی پسندوں نے اس کو سراہا اس لیے کہ اس جنگ میں روس بھی شامل تھا۔ اور اس لیے یہ جنگ امن اور انسانیت کی جنگ ہو گئی تھی۔ لیکن میں اس خیال سے مطابقت نہیں کر سکا اور فیض کی یہ فوجی ملازمت مجھے کچھ اچھی نہیں معلوم ہوئی۔ لیکن پھر ان حالات سے اپنے آپ کو تنگباندی کی کوششیں کی کہ انسان مجبور ہوتا ہے۔ جنگ نے حالات خراب کر دیے ہیں۔ معاشی اور اقتصادی نظام درہم برہم ہو گیا ہے۔ گریبی بڑھ گئی ہے۔ جینا دو بھر ہو گیا ہے۔ زینت کشتار و حصار ہو رہی اور کالج کی ملازمت سے کیا ملتا ہے۔ حالات نے فیض کو مجبور کر دیا ہوگا۔ اسی زمانہ میں مجاز نے ریڈیو کے ایک مساعروں میں اپنی وہ نظم پڑھی جس کا مصرع تھا:

کرل نہیں ہوں خان بہادر نہیں ہوں میں  
اور جن کی وجہ سے عرصہ تک لکھنؤ ریڈیو میں ان کا داخلہ بند رہا۔  
در اصل اس میں فیض کی اس ملازمت کی طرف اشارہ تھا اور مجاز کو بھی یہ بات پسند نہیں تھی۔ چنانچہ انہوں نے نہ صرف کسی عالمِ شاعر سے بلکہ ریڈیو کے مساعروں میں بہ نظم پڑھی اور اس پر خاصے عرصے تک ہنگامہ ہوتا رہا۔ فیض کئی سال دلی میں رہے۔ اس زمانہ میں میرا تقریبی اردو کے لکچرار کی حیثیت سے اینگلو عربک کالج دہلی میں ہو گیا۔

فیض صاحب نے ایک بار فرمایا تھا کہ دورانِ جنگ اچھے اچھے تئیں بازار خالی نوکریوں کی تلاش میں لوگوں کی خاک چھاتے پھرتے نظر آتے تھے۔ پھر انہوں نے تئیں بازار خالی کو کیسے پہچانے پھوڑ دیا یہ اردو والوں کے لیے ایک ممتہ سا بن کر رہ گیا ہے۔

فیض فوج میں کیوں اور کیسے بھرتی ہوئے اس کے متعلق بہت کم لکھا گیا ہے۔ خود فیض صاحب نے اس کے بارے میں زیادہ نہیں لکھا۔ ”ہم کسٹھنڈے اچنی“ میں ڈاکٹر ایوب مرزا کے ساتھ ایک انٹرویو میں فیض نے بتایا:

”ہم لاہور میں پڑھاتے تھے۔ میجر مجید ملک کے کھسے پر ہم دھلی آ گئے۔ بریگیڈیئر چیو سے انٹرویو ہوا۔ وہ خوش نہ تھا کہ ہم

فوج میں آجائیں۔ مجید ملک نے ہمیں کرنل بیرڈ BEARD سے  
چلنے کو کہا۔ کرنل BEARD نے ان کی بات بتائی۔ کہنے لگے: شفیقہ  
نازل میں یکجا ہے:

"You are an advanced Communist?" یعنی تم بہت

کمونسٹ ہو۔

ہم نے پوچھا "Are there retarded Communists?"

کرنل نے کہنے لگا۔ بولا: "You are enlisted" منسٹر فیض

ذرا خیال رکھنا۔ تھوڑی دیر چپ رہنے کے بعد پھر بولا:

"Are you an advanced Communist?"

ہم نے کہا: I am not a member

فیض کے دوست منظر علی کے ساتھ کوئی ایسا انٹرویو نہیں ہوا لیکن وہ بھی ان کے ساتھ پاس ہوئے۔  
یہ واقعہ ۱۹۴۲ء کا ہے فیض کو کیپٹن کا عہدہ دیا گیا۔ عجیب اتفاق ہے کہ فوجی کاغذات میں نام فیض احمد  
فیض اتفاقاً لکھا گیا۔ اور وہی نام چلتا رہا۔ ۱۹۴۳ء میں فیض میجر بنے۔ ۱۹۴۶ء میں ایفٹینٹ کرنل، ۱۹۴۶ء  
میں فوج کی طرف سے ایم بی اے کا خطاب ملا۔ یکم جنوری ۱۹۴۷ء کو فوج سے رٹائر تقریباً ساڑھے چار  
سال فیض صاحب نے انگریزی فوجی وردی پہنی اور برطانوی کالر سے داد وصول کی۔  
اپنی سیاسی زندگی کے آغاز کے بارے میں لکھتے ہیں:

"سیاست سے میری دلچسپی کا آغاز ۱۹۳۵ء میں ہوا جب کہ  
لاہور کے وائی ایم سی اے کے حال میں ترقی پسند مصنفین کی پہلی کانفرنس  
ہوئی تھی اور میں اس انجمن کا پہلا سکرٹری منتخب ہوا تھا۔ میں  
نے امرتسر کے صنعتی علاقے میں کام کرنا شروع کیا اور مزدوروں کے  
مسائل میں عملی دلچسپی لینا شروع کی۔ ان دنوں میں امرتسر میں لیبر  
نیدریشن کا رعب تھا۔ اس نیدریشن کا آل انڈیا ٹریڈ یونین سے الحاق  
ہو گیا تھا۔ پاکستان ٹریڈ یونین نیدریشن اسی ٹریڈ یونین کانگریس  
کی وارث ہے۔"

دوسری جنگ عظیم چھڑی۔ دلی میں ہر طرف وردیاں ہی وردیاں۔ درزی والا مال ہو گئے۔ بھرتی

زور کر لو گئی۔ ادیبوں کے وارے نیا رہے ہو گئے۔ کل جو فرائض حکومت کا تختہ الٹنے کی باتیں کرتے تھے آج ٹوڈی بن گئے۔ دلی کے مشہور ماہنامہ ادبی رسالے کے ایڈیٹر شاہد احمد دہلوی اس سب کو یوں بیان کرتے ہیں:

”جب دوسری عالمگیر جنگ نے زور پکڑا تو یہ عجیب کا یا پلاٹ ہوئی کہ ہمارے بعض ادیب جو فرائض حکومت کے سخت مخالف تھے فوجی دفتروں میں اعلیٰ عہدے حاصل کرنے کے لیے ایک دم سے چولا بدل کر حکومت کے وفادار ہو گئے۔ سب سے پہلے مجید ملک فوجی وردی پہننے نئی دلی میں دکھائی دیے۔ مجھے تو چھٹا سال کا۔ مگر وہاں آگے پرمیل تک نہیں تھا۔ ان کے بعد ڈاکٹر رائٹر ایک فوجی دفتر کے ڈپٹی ڈائریکٹر بن کر آ گئے۔ انھیں دیکھ کر اور بھی زیادہ افسوس ہوا کیونکہ یہ تو کھلے رکاکرت تھے اور کھلے رکاکرت کا پاجامہ پہنا کر تھے۔ اس کے بعد فیض صاحب دکھائی دیے، اپنی ان کی وردی پہننے ہوئے۔ خدیجہ کنہ کچھ دنوں بعد چراغ حسن حسرت بھی وردی پہننے ایک فوجی اخبار کی ایڈیٹر بن کر آئے۔ ایک صاحب تھے عارف، آل انڈیا ریڈیو میں اُنھوں نے ریڈیو چھو کر وردی پہن لی۔ ایک اور صاحب تھے بدایہ بھی وردی میں دکھائی دیے تھے۔ خدیجہ کنہ، ام، ڈائری بھی ریڈیو چھو کر وردی پوش ہو گئے۔ وردی میں سب سے بے ہنم حسرت مرحوم آئے بے ڈول جنم اور ٹل بہر آگے چلنے والی توند کی وجہ سے لگتے تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ اُنھوں نے وردی کو نہیں بلکہ وردی نے ان کو پہن لیا ہے۔ اور سب سے زیادہ افسوس فیض صاحب کو دیکھ کر ہوتا تھا کہ یہ شریف آدمی کیوں اس چکر میں پھنس گیا؟ اس وقت روایت یہ مشہور تھی کہ رائٹر نے فیض کو پھانسا دیا تھا وہ غر سے یہ کہہ رہے تھے کہ دیکھو میں نے خطا غلامی نہیں لکھا۔ مرحوم سے یہ کچھ بھید بھی نہیں تھا کہ:

ہم تو ڈوبیں گے صنم تم کو بھی لے ڈوبیں گے

کہہ کر دوسروں کو بھی اپنے ساتھ لے ڈوبیں گے

دیکھتے بھی وہ اُن کے ہم زلف تھے۔ ادیبوں کی ایک ٹولی آل انڈیا ریڈیو میں پطرس بخاری کے سمند سے ریلے اکٹھا ہو گئی تھی، دوسری جنگ عظیم ”لوگوں کی جنگ“ People's War قرار دے دی گئی۔

عین کیا تھا یہ سارے ورڈی پوش گنگا نہا لے۔  
اُن دنوں میونسپل کارپوریشن چاندنی چوک کے بڑے صہال میں شرقی پسند ادیبوں کے خلاف ایک جلسہ ہوا۔ صدر رضا علی اس کے صدر بنائے گئے مولوی سعید احمد بھی بولے۔ میزاجی راشد اور محمود جالندھری کی لفظوں کا مذاق اڑایا گیا۔ شرقی پسندوں کی طرف سے فیض صاحب چُنے گئے تھے۔ فوجی ورڈی میں وہ آدھلے۔ فیشنٹ کر نیل کا جھنڈا، شاہ بدرتھا عتیق مار رہا تھا۔ بقول جلال ظہیر اُن کا لباس ہی جھوٹا ہونے کو غیر ادبی معلوم ہوا ہو گا۔ مجھے کبھی قدر گھبراہٹ ہو نہ تھی۔ فیض سے میں نے کہا: ”کپڑے تو بدل لیے ہوتے۔ فیض صاحب کی خاکی ورڈی والی تقریر سبھی کو یاد ہے۔“

فیض کی ایک نظم ہے ”سیاسی لیڈر کے نام“ اس میں اس وقت کے لیڈروں پر نکتہ چینی کی ہے۔ ”ماہ و سال آشنائی میں لکھتے ہیں کہ یہ نظم انھوں نے گاندھی جی پر لکھی تھی کیونکہ انھیں گاندھی کی پالیسی سے اختلاف تھا۔ ایک اور جگہ لکھتے ہیں کہ چونکہ ان ذہنی تربیت دینی ماحول میں ہوئی ہے اور جیل میں بھی انھوں نے قیدیوں کو قرآن پڑھایا ہے۔ ان کے سیاسی عقائد اور دینی عقائد میں کوئی اختلاف نہیں۔ ایسا یہی وہ جگہ ہے جہاں انھوں نے کمپوزم کو نیا موڑ دیا ہے۔ پھر کہتے ہیں کہ مذہبی بحث انھیں بالکل پسند نہیں ہے۔ پسند بھی کیسے ہو، یہ بحث تو بڑے بڑوں کو شکا کر دیتی ہے۔“

جب فوج میں فیض صاحب کے دن پورے ہونے لگے تو محکمہ داخلی امور کے ڈپٹی سیکریٹری عظیم حسین کی سفارش سے فیض صاحب کی نامزدگی انڈین فارن سروس میں ہوتے ہوئے رہ گئی۔ سردار پیل بھی مان گئے تھے لیکن بیچ میں قائد اعظم کا نیا پرچہ ”پاکستان نامہ“ حائل ہو گیا۔ ایک دن میاں افتخار الدین ہمارے پاس آئے کہنے لگے: ”بھئی وہ دیکھو ہم پاکستان نامہ لاہور سے نکال رہے ہیں۔ قائد اعظم بہت آرزو مند ہیں کہ پرچہ ابھی اعلیٰ اسٹینڈرڈ کا ہو۔ میں نے تمھارا نام چیف ایڈیٹر کے لیے تجویز کیا ہے۔“

فیض گہرے گئے۔ کہنے لگے: ”میاں آپ کمال کر رہے ہیں۔ میں نے جنرل ازم میں کبھی قدم نہیں رکھا۔ اتنا بڑا پرچہ کیسے چلا سکتا ہوں۔ نا بابا محاف کریں۔“

میاں صاحب ناراض ہوئے کہنے لگے: ”میں کوئی بے وقوف ہوں۔ تم نے مجھے کیا جاہل سمجھا ہے جو تمہارا نام تجویز کر آیا ہوں۔ اور پھر اگر نا تجربہ کاری دلیل ہے تو فوج کا تجربہ تمہیں کہاں تھا؟ بس اس فوج سے ریلیز کے لیے درخواست بھیج دو۔ دو ماہ میں پرچہ سرکوں پر ہونا چاہیے۔“

میں نے ریلیز کے لیے درخواست بھیج دی، وہ منظور ہو گئی۔ مگر میاں صاحب نوٹ کر نہ آئے ہم نے بھی پھر میاں صاحب سے نہ پوچھا کہ بھی کہاں گیا آپ کا پرچہ۔ اُدھر ہم ڈائریٹریل والے اسٹوڈیو میں بھی نہیں گئے۔ ہمارے دوست غلام حسین ہم سے خفا ہو گئے کہ ٹیلی صاحب ہمارا انتظار کرتے رہے اور ہم نہ پہنچے۔ بہر حال اب سمجھ میں کچھ نہیں آتا تھا کہ کیا کیا جائے۔ ہم نے فوج میں چھ ماہ کی Extention لی۔

ایک دن کیا دیکھتے ہیں کہ میاں صاحب وارد ہوئے اور کہنے لگے:

”بھئی بس اب چلو۔“

ہم نے کہا۔ ”کہاں؟“

کہنے لگے۔ ”لاہور، اور پرچہ نکالو۔“

ہم نے کہا۔ ”ایسا نہیں ہو سکتا۔“

میاں صاحب کہنے لگے: ”ہو کیوں نہیں سکتا۔ میں نے ایک عارضی بندوبست کر لیا ہے۔ ایک انگریز ملازم رکھ دیا ہے جو تمہیں اخبار کے متعلق فنی باتیں سمجھا دے گا۔ بس خود ہی چلا لینا۔ اور ہاں تمہیں پچیس سو روپے ملتے ہیں۔ میں صرف ایک ہزار روپے ماہانہ دوں گا۔ اور تمہیں لاہور رہنے کے لیے مکان بھی تو درکار ہو گا، بھی سب دست باغبان پورہ میں ہماری حویلی ہے، تم بچوں کو لے کے وہاں آ جاؤ۔“

میں نے کہا۔ ”میاں صاحب فوج سے ریلیز کا مسئلہ ہے۔ آپ نوٹے نہیں ہم نے Extention

لی ہے۔“

کہنے لگے۔ ”اس کا بندوبست کرنا پڑے گا۔“

”بندوبست ہو گیا۔ ہم بیوی بچوں کو دتی پھوڑ کر ایک نئی منزل کی طرف جادہ پیم ہوا گئے۔“

”پاکستان ٹائمز“ کی ایڈیٹری فیض صاحب کے لیے اُن کی پبلک لائف کا آغاز تھی۔

میاں صاحب کی حویلی ایک اچھا خاصہ کبوتر خانہ تھی۔ بھلا ایک اعلیٰ فوجی افسر وہاں کیسے ٹک سکتا تھا۔

اور فیض صاحب کے اپنے ایک بیان کے مطابق . . . وہ گھر کو کب کا آنا قرار دیتے ہیں شامل ہو جانا چاہیے تھا۔ فیض صاحب ایک دوست کے فلیٹ میں رہنے لگے۔ اس کے بعد انھوں نے فلیٹ میں ایک فلیٹ لے لیا اور باقاعدہ ایڈریس کر کے لگے۔

۱۹۴۷ء کی باتیں یاد کر کے ایک دفعہ انھوں نے فرمایا:

”مَہَم دَورِ حَجَّے رَاَتِ کَے اَخْبَارِ کَے دَفترِ صَے پَیْداں گَھُر  
جَارِ صَے دَھتے۔ چَیچَے ذرا بَی سَرسَراہٹِ حُوٹِ تو گَمانِ حُوَا کَے  
حُوَا مَیں چا قَولہ پَڑا۔ قَدمِ تَیز اُٹھا دَے حَتم اس بَچا دَورِ مَصرُوف  
شَبنم کی سَہا تارِ کِیوں مَیں اَکلیے فِلیٹ کی حَرفِ رَواں دَھتے۔“

فوج کے سابق لیفٹیننٹ کرنل ہو ا میں لہرائے ہوئے فرضی یا قوسے ڈر گئے۔ فوج کی نوکری انھیں اتنی راس آئی کہ ”پاکستان ٹائمز“ کے ایڈیٹر بننے کے بعد بھی کئی جیلنے انگریزی وردی اور سپتول پہننے رہتے تھے۔ ایک اطلاع کے مطابق سابق صدر پاکستان جنرل ایوب خاں فیض صاحب کے ساتھ فوج میں ہم رتبہ کام کر چکے ہیں۔ فوج کی نوکری میں فیض صاحب خوش تھے۔ اپنا فوجی ورٹینگ کارڈ ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتے تھے۔ لندن اور دہلی میں جب بھی وہ پرانے انگریز افسروں سے ملنے جاتے تو لیفٹیننٹ کرنل فیض احمد فیض والا کارڈ آگے بڑھا دیا جاتا۔

ایک اور دلچسپ بات سنئے: —

۱۹۵۸ء کی جس سرد رات کو جنرل ایوب خاں نے پاکستان کی حکومت پر قبضہ کیا اُس رات فیض تاشقند میں افروائشین ادیبوں کی دوسری کانفرنس میں اپنی دھواں دھارا نیٹ اپریٹ تقریر کرنے کے بعد مجھ کو ڈکالتھے۔ فیض جب سوڈ میں ہوتے ہیں تو ”نقشِ فریادی“ کو یاد کرتے ہیں۔ ویسے بھی پیدا لشی عاشق ہیں۔ اُردو شاعری میں اگر راج یوگ کسی نے پایا تو فیض نے — سوڈ کا سوڈے کے بغیر پیتے ہیں۔ عالمِ سرستی میں کہہ گئے:

بیو کہ مُفت لگادی ہے خُونِ دل کی سَیل

کافی رات تک دَور چلتا رہا — رات کو کسی نے بھی ایوب خاں والی خبر نہ سُنائی۔ صبح ہوئے ہی جب یہ خبر اُن تک پہنچی تو فیض صاحب مسریم تاکے ہاں بھیر دی کُسن رہے تھے —

فیض صاحب نے فوراً اسلام آباد جانے کا اعلان کر دیا۔ — رُوسی دوست کہتے رہے کہ فیض صاحب موقع کی نزاکت کو سمجھو۔ کچھ دن رُک جاؤ۔ وہاں مارشل لاء لگا ہوا ہے۔  
 فیض صاحب نے موقع کی نزاکت کو سمجھا اور اپنے رُوسی دوستوں کو بھی اس نزاکت سے آگاہ کیا اور اسی رات ہی پاکستان پہنچے۔ ایرپورٹ پر گارڈ آف آنر کے سوا سب کچھ تھا۔  
 سیدھے جیل پہنچے اپنے ہی شعر کی ترجمانی کرتے ہوئے :

جو کوئے یار سے نکلے تو سوئے دار چلے





برے دل، برے مسافر  
 ہوا پھر سے حکم صادر  
 کہ وطن بدر ہوں ہم تم  
 دیں گلی گلی صدائیں  
 کریں رُخ نگر نگر کا  
 کہ سداغ کوئی پائیں  
 کسی یارِ نامہ بر کا  
 ہر اک اجنبی سے پوچھیں  
 جو پتہ تھا اپنے گھر کا

————— جو برے دل، برے مسافر

# غیم جہاں کا حساب

فیضؔ نے جب غیم جہاں کا حساب شروع کیا تو ترازو مغرب کی طرف جھکے لگا۔ انگریزی ادیباً کا ایم۔ اے، وہ بھی گورنمنٹ کالج لاہور سے انگریزی ناستوں پر پلا ہوا نوجوان انگریزی فلموں کا شیرداز اور انگریزی دانس کا دلدادہ جب اردو کی آتش نرود میں بے خطر کود پڑا تو شہادت یقینی تھی لیکن غالب اور داغ کی ریشموں نے بچالیا۔ تنہائی ویرانی غم کے دھندلے، پُرانی یادیں، مشرق کی لہن ترانیوں کو عبور کرتی ہوئی، عشق کی ان وادیوں میں کھو گئیں جہاں فیض صرف اپنی اور اپنے مداحوں کی آواز سن سکتے تھے۔ جہاں فیض کے ابتدائی اشعار کی اور انگریزی کیٹس کے کسی اشعار سے ملتی ہے وہاں اس کی روح کی تنہائی اور اکا ہنٹ شیلی اور ڈورسے سے اٹھکھیلیاں کرتی ہے۔ گھنے درختوں پر سونی ہوئی چاندنی کیٹس کی نظم *La Belle Dame Sans Merci* کی یاد دلاتی ہے۔ کیٹس کی شاعری میں انسانیت کا رجحان عادی تھا۔ یہ رجحان وہ ہے جس سے کیٹس کی شناخت قائم ہوتی ہے۔ فیض کی نظم ”اتہائے کار“ اور اسی ذیل کی دیگر نظموں میں انسانیت ہی نے فیض کی نظموں کے لیے کو بڑا دل آویز بنا دیا ہے۔

۱۵ اپریل ۱۹۸۱ء میں شہر دہلی میں جب کھٹک کی مشہور ڈانسرا و ماشر نے جن فیض کے موقع پر فیض کی دونوں نظموں کو رقص کے دل فریب انداز میں پیش کیا تو فیض کی مشرویں سالگرہ تالیفوں سالگرہ لگنے لگی۔ دونوں نظموں کیٹس کی حامی تھیں۔

تنہائی، ورد و رکھ کی نظم SOLITUDE کے خصوصی انداز میں ہے۔" راہرو ہو گا کہیں اور چلا جائے گا۔ تنہائی کا ہر لمحہ بوجھل ہونا اسی نظم سے لیا گیا ہے۔ منٹو کے مرنے پر فیض نے جو چھٹی ایسی بیوی کو لکھی اس میں بھی کیٹس کا ذکر ہے۔ فیض کہتے ہیں کہ . . . منٹو کی طرح کیٹس نے بھی اپنے آپ کو مار رکھا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ کیٹس کی طرح فیض بھی شہید ہونا چاہتے تھے۔ لیکن مرنے کے لیے اس وقت کا ماحول خوش گوار نہیں تھا اور پھر پچیس سال کوئی عمر ہے مرنے کی۔ ہندوستان جیسے بوڑھے ملک میں پچیس سال کو نو پچیس کہتے ہیں۔

"تنہائی" پر صرف ورد و رکھ کی ہی چھاپ نہیں ہے۔ آرتھر سائمن کی نظم بروکن ٹرسٹ (Broken Trust) اور ماس ہارڈی کی بروکن اپائنٹ منٹ (Broken Appointment) کا بھی گہرا اثر ہے۔ جس طرح شعلی جھیل میں کاغذ کی ناؤ ڈالا کرتا تھا اسی طرح فیض کو بھی جھیل میں ناؤ بہت اچھی لگتی تھی۔ سائبریا کی جھیل بیکال کے کنارے بیٹھ کر فیض صاحب نے سینکڑوں کاغذ کی کشتیاں پانی میں چھوڑیں۔ سمندر کا سفر بھی، سمندر کی جھاگ بھی۔ شیلی تو پانی میں مرنے کی دعائیں مانگتا تھا۔ فیض صاحب کو لوگوں نے مہربانی کے سمندر میں گھنٹوں جھانکتے دیکھا ہے۔ ان کا انتظار اور تنہائی سمندر والی ہے۔ ہوائی جہاز کے دوروں سے پہلے وہ سمندر اور اس کے مد و جزر کے شیدائی تھے۔ پرانے رومن لوگوں کی طرح لیٹ کر کھانا کھاتے تھے۔ کیٹس کی طرح شعلی بھی فیض کی شاعری میں دلچسپی پاؤں چلا آیا ہے۔

کیٹس کی طرح فیض گھوڑوں سے بھی پیار کرتے تھے۔ دھرم سالہ کے ٹیٹا فیض بہت پسند تھے۔ فیض کے والد کو برٹش گورنمنٹ نے سرگودھا اور مظفر گڑھ کی افزائش نسل کے فارم الاٹ کیے تھے۔ کیٹس کے والد بھی موزمبیٹ (لندن) میں گھوڑوں کی دیکھ ریکھ کرتے تھے۔ ۱۸۵۷ء میں گھوڑے سے گر کر انتقال ہو گیا۔ کیٹس کا چھوٹا بھائی ماس بھی کچھ دنوں بعد اس سے وفات پا گیا۔ جان کیٹس نے اپنے بھائی کی اتنی تیمارداری کی کہ خود دق کا مرض مول لے لیا۔ اسی دق نے کیٹس کی جان لی۔ کیٹس ایک دوا خانہ میں ملازم تھا، جہاں اس نے پانچ برس کام کیا۔ دق کے ساتھ کیٹس کی موت کا باعث ناکام محبت بھی تھی۔ ایک فیضی نام کی لڑکی کے ساتھ۔ کیٹس روم کے قبرستان میں دفن ہے۔ اس کے مزار پر ایک عجیب کتبہ ہے:

"میں نے وہ شخص دفن دھ جس کا نام پانچویں پڑ دیکھا گیا تھا۔"

فیض صاحب کی زندگی یا موت کسی بھی اوپر لکھے حادثے سے نہیں ٹکرائی۔ کیٹس کی ناکام محبت اور کیٹس کی شہرت کے لیے کیٹس صاحب سے کوئی نسبت نہیں۔ انگریزی ادب کے ناقدین کا خیال ہے کہ اگر کیٹس دو سال اور زندہ رہ جاتا تو انگریزی کے عظیم ترین شاعر شیکسپیر کو پیچھے چھوڑ جاتا۔ لیکن اگر فیض صاحب دو سال اور زندہ رہ جاتے تو یہ کہنا مشکل ہے کہ وہ کوئی ایسا مجموعہ دے جاتے،

جس سے اردو شاعری کے درود پورا مل جاتے۔ فیض صاحب دراصل تھک چکے تھے۔ اپنی مادری زبان پنجابی میں لکھنے کے اعلان کے بعد وہ کچھ گھبرا س گئے۔ دو چار غزلیں اور پانچ دس نظمیں انھوں نے پنجابی میں لکھ بھی دیں۔ لیکن بات کچھ بنی نہیں۔ پنجابی کی ڈگر کھٹن نکلی۔ اور وہ اردو کی رومانی دنیا میں بحفاظت واپس لوٹ آئے۔

ڈاکٹر ابن فرید اپنے ایک مضمون ”فیض بحیثیت رومانی شاعر“ (میں ہم اور ادب، ۱۹۷۷ء) میں لکھتے ہیں:

”فیض بنیادی طور پر رومانی شاعر ہیں انقلابی شاعر نہیں۔ انھوں نے اپنے لیے مقصد کا انتخاب ضرور کیا ہے لیکن نثر ہی سرشتِ بیہیاں یعنی اپنی رنگ آمیزی سے عاجز نہیں رہتی چنانچہ ان کا سیاحتی مقصد ان کے لیے رومانی نصب العین بن جاتا ہے اور وہ ایک حقیقت پسند شاعر کی طرح اس جارحیت میں بھی ک اخلیت پند اکر پڑتے ہیں۔ جہاں انھیں دردِ بیہیاں، غمِ جاوداں، صحرِ اُوروری، گوشتِ عافیت اور سخنِ رومی کے اخلال کا ایک مناسب وسیلہ ہاتھ آجاتا ہے؟“

فیض بنیادی طور پر رومانی غزل کے شاعر تھے۔ وہ خود لکھتے ہیں:

”غزل گوئی باریک کام ہے اور جو عبثوت اور کمزوریوں دوسرے اصنافِ سخن میں دل و نظر گوارا کر لیتے ہیں، غزل میں سمجھت زیادہ کھٹکتی ہیں۔ اس سبب سے کامیاب غزل کے لیے اور اصنافِ سخن کے مقابلے میں عاشقی اور حسنِ مندی کی زیادہ ہی مقدار چاہیے اور درِ معاشرے میں ان اجناس کی کچھ ایسی اصراف نہیں۔“

فیض غزل کی باریکیوں کو سمجھتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ نظم کی ترقی کے باوجود غزل، دو شاعری کی جان ہے۔ لیکن اس جان کی روح کے لیے انھوں نے فارسی یا عربی سے کوئی انجکشن نہیں لیا۔ — اردو کو ہی اپنایا۔

محمود سلطان پوری نے فیض کو اردو کی ترقی پسند شاعری کا میر کہا۔ ان کا یہ کہنا ہے کہ فیض کی شاعری کا انداز، سوز و گدازِ میر والا ہی ہے۔ فیض ترقی پسند تحریک کے تیر تھے یا امیر اس کا فیصلہ

اتنی جلدی کرنا ٹھیک نہیں ہوگا۔ فیض کے مرنے سے پہلے بھی کئی نقادوں نے اس تحریک کو بے کفن لاش قرار دیا تھا۔ بہر حال فیض نے اس تحریک کی راہ پیری کی اس قبائلی ساریان کی طرح جو نکر تو نسوی کے پیاز کے پھلکوں میں اکثر آتا ہے۔ جس کی بیٹریں منڈی مشر کے طوطوں کی طرح شکر ہتی ہیں اور جانتی ہیں کہ شبنم غم بڑی بلا ہے۔ ساریان اپنے مسافر دل کو لے کر سر کوئے ناشاں لبتی لبتی دو درے دو درے ہر اجنبی سے اپنے ہی گھر کا پتہ پوچھا رہا۔ ویسے بھی سیالکوٹ میں اپنے کنک منڈی آئے مکان کا راستہ رات کو فیض صاحب اکشر بھول جایا کرتے تھے۔

جان کیٹس اور فیض دونوں کو میلے بڑے پسند تھے۔ فیض ہر سال تقسیم تک وقت نکال کر چپہ اور دھرم سالہ میں میلہ دیکھنے ضرور جاتے تھے۔ کیٹس تو میلوں کا یونانی حد تک پرستار تھا۔ فیض کے غیر اردو بین پر تبصرہ کرتے ہوئے اپنے مضمون ”فیض کی شاعری“ (نقد فیض، مرتبہ نسیم بای) میں کشید حسن خال لکھتے ہیں:

”اُن کی ایک مشہور نظم ہے ”دُعا“ اس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:

آئیے ہاتھ اٹھائیں ہم بھی  
ہم جنھیں رسم دعا یاد نہیں  
ہم جنھیں سوز محبت کے سوا  
کوئی بت کوئی خدا یاد نہیں

اُٹھان اچھتی ہے۔ اس کے بعد کا بند ہے:

آئیے عرض گزائیں کہ نگار ہستی !  
زہرِ ارموز میں شیرینی فردا بھر دے !  
وہ جنھیں تابِ گراں باری یام نہیں  
انکی پلکوں پہ شبِ وز کو ہلکا کر دے !  
جتنی آنکھوں پر رخ صبح کا یا را بھی نہیں  
انکی راتوں میں کوئی شمع نور کر دے  
جسکے قدموں کو کسی رُہ کا سہارا بھی نہیں  
انکی نظروں پہ کوئی راہ اُجاگر کر دے

عزیز من گزاردنے سے کچھ دیر کے لیے قطع نظر کر لیں تب بھی دوسرے  
مضمری میں رہنے میں شبیر یعنی کا بجز ذینا الجین میں ڈال دے گا۔ زہر میں  
شبیر یعنی شہیدین بجز ہی جاتی یہ مہمل بنت ہے۔ مہملیم قاعد سے اور  
تعلیق کے ساتھ ادا نہیں ہو سکا۔ دوسرا شعر اس سے کہ نہیں زیادہ قابل  
اعتراض ہے۔ چلوں پہ شے شب و روز کا حلکا کرنا مفہوم سے عاری ہے اور  
یہ اُردو کا انداز بیان بھی نہیں۔ اس شعر میں گراں باری اور خلک کا کئے  
رہایت لفظی کے سوا اور بجا ہی بجز کم لفظوں کے سوا اور کچھ نہیں اگر کچھ ہے  
تو غلط نگاہی اور زور لیدہ بیاہی ہے۔ یہی حال تیسرے شعر کا ہے ”رخِ طبع کا  
یار“ مناسب طرزِ کلام نہیں۔ اور ”شعخ منور کرنا“ بھی خوب نہیں۔ شعخ  
منور نہیں کی جاتی راتیں منور ہو سکتی ہیں۔ چوتھے شعر میں بھی اُردو بن موزون  
ہو کر رہ گیا ہے۔ نظروں پر راہ اُجاگر کرنا اُردو کا پیرایہ اظہار نہیں تو کچھ  
معلوم ہوتا ہے جو اُردو کے لیے ناقابل قبول ہے۔ چلوں پہ شب و روز کو  
حلکا کرنا، قد صون پر راہ اُجاگر کرنا، شعخ منور کرنا اور زہر میں شبیر یعنی  
بجز نا ان شب مہملات نہ پورے بند کو بے کیف در بزرگ بنادینا ہے؟

رشید حسن خاں نجوی جانتے ہیں کہ لفظ ”یارا“ اور لفظ ”اُجاگر“ دونوں نجابی کے لفظ ہیں۔ اور  
پنجاب کے سنتوں نے دونوں لفظوں کا نہایت خوبصورتی کے ساتھ استعمال کیا ہے۔ بابا فرید اور گورو  
نانک نے ”اُجاگر“ کا عام استعمال کیا ہے اور بھٹے شاہ اور وارث شاہ کے ہاں یاری اور یارا عام ملتا  
ہے۔ یہ بات ضرور ہے کہ جب یہ دونوں الفاظ فیض کے پتھے چڑھے تو ان کی خوبصورتی جاتی رہی —  
رشید حسن خاں کی مندرجہ بالا تنقید کا لب لباب یہی ہے کہ فیض صاحب کے ترجمے کمزور ہیں ورنہ ان کی  
شاعری میں نہ خوبصورت بندشوں کی کمی ہے۔ نہ حسین حروف کی اور نہ حسین پیکروں کی۔ ان کی  
رومانی شاعری میں شرم دیا بھی ہے اور پرزہ داری بھی، لیکن جہاں ان کی شاعری نے سیاست کو ذرا  
چھو تو بنتی ہوئی بات بگڑ گئی۔ گل و بلبل کی جگہ لکڑوں اور پوسٹ بینوں نے لے لی۔ نعرہ بازی ہوئے  
لگی۔ اشتہار بننے لگے تقریریں ہونے لگیں۔ شاعری کی دھجیاں اڑنے لگیں۔ ان کی ادا ٹھہری۔ اب  
فیض صاحب سے کون پوچھے کہ آپ یہ سب کیوں کرتے ہیں — بھی اچھا لگتا ہے۔ جب رضیتہ  
سجاد ظہیر سے کسی نے پوچھا تھا کہ ”آپ سگریٹ کیوں پیتی ہیں“ تو کہنے لگیں : یہ میں نہیں بتاؤں گی۔  
میراجی چاہتا ہے اس لیے پیتی ہوں، اچھا لگتا ہے — اتر پیریتم بھی یہی جواب دیتیں اور

درجینا ولف بھی۔

اصلیت یہ ہے کہ فیض صاحب پوری طرح سے فیصلہ نہ کر سکے کہ ان کی رومانی سیاست کے لیے غزل  
نڈ بیٹے کی یا نظم۔ ایک سوال کے جواب میں انھوں نے پاک تانی جرنلسٹ شیخ عقیل کو بتایا:

”سوال یہ رہے کہ کوئی مضمون آتا بھی غزل کی صورت میں  
رہے یعنی غزل کا مسئلہ یہ رہے کہ کسی استاد کا مصرعہ ذہن میں  
آگیا۔ غزل میں سہولت تو یہ رہے کہ آپ کو کوئی نیا نقشہ نہیں  
بنانا پڑتا۔ نقشہ پہلے سے موجود رہے۔ اگر زمین آپ کے ذہن  
میں آگئی اور مغلوں ہوا کہ جو کچھ کہنا چاہے وہ اسی صورت میں بہتر  
طرز پر ادا ہو سکتا رہے۔ اس میں ایک آسانی یہ رہتی رہے کہ نقشہ  
موجود رہے۔ نظم کا تو یہ رہے کہ اس میں آپ کو خود بنانا پڑتا رہے کہ  
اس کا پیڑن کیا رہے؟ اس کا نقشہ کیا بنانا رہے؟ تو بعض موضوعات  
ایسے ہوتے ہیں، ان میں پھیلاؤ آتا ہوتا رہے کہ ان کو غزل میں  
سنیٹا مشکل ہو جاتا رہے۔ یادہ آتا ہی اس صورت میں رہے کہ نظم  
کی صورت ہی میں ادا ہو سکتا رہے۔ تو ہم نے کبھی شعوری طور پر یہ  
اختیار سمجھیں کیا کہ آج غزل اور آج نظم بکھیں۔ وہ خود ہی آتا رہے۔  
شعر جو رہے وہ اپنے پاؤں ساتھ ہی لے کر آتا رہے۔“

آنے والے کل کا شعرا اپنے ساتھ اپنے پاؤں نہیں بلکہ پیسے لائے گا۔ شعر کیپوٹر پر لکھے جائیں گے۔  
پھر یہی سوال اٹھے گا کہ کیا وہ نثر میں ہوں گے یا نظم میں؟ نثری نظم میں یا پھر آزاد غزل میں۔  
نثری نظم کے بارے میں فیض صاحب کا فیصلہ سنیے جو تنوی سے کم نہیں۔ فرماتے ہیں:

”اس میں بھی یہ رہے کہ لکھنے کی کوئی بات ہو، کوئی جذبہ ہو، اور  
وہ جو کچھ بھی آپ نے بکھا رہے وہ ٹھیک طریقے سے ادا ہو جائے تو وہ  
تو نظر آجاتا رہے۔ لیکن یہ نثری نظم کو ہم سمجھتے ہیں کہ یا نظم ہوتی  
رہے یا نثر ہوتی رہے یا وہ نظم ہوتی رہے۔ نظم میں جو ایک تلامذہ اس کا  
رہے کہ اس میں کوئی آہنگ، اس میں کوئی لحن، کوئی لے ہوتی چاہیے۔ کوئی





کہ ان اصطلاحات کی فتح یا فتح رہی اہمیت بہت واضح نہیں۔ ہم نے  
 ابھی تک یہ پرکھنے کی کوشش نہیں کی کہ ہمارے مجوزہ محاسن و  
 معائب، محاسن و معائب ہیں یا نہیں اگر ہیں تو کیوں ہیں مثلاً جب  
 ہم یہ کہتے ہیں کہ فلاں شاعر کے کلام میں سلامت ہے، رونا ہے  
 خلوص ہے، جدت ہے وغیرہ وغیرہ تو یہ جی اس شاعر کے کلام  
 کی خصوصیات واضح ہوتی ہیں اور نہ اس کے کلام کے حسن و قبح کا  
 پتہ چلتا ہے۔

اس کے بعد بھی اگر میں فرمائیے کہ فیض نے مشرق کی طرف پیٹھ کر کے مغرب کی طرف للچائی ہوئی نظروں  
 سے دیکھنے کی کوشش نہیں کی تو آپ کیا کہیے گا۔ وہ کہتے ہیں کہ فیض نے عین کو وسعت دی اور اسے یعنی عشق  
 کو ایک نئے میدان میں لا کر کھڑا کر دیا جو سیاسی ہے۔



شَبِّکے ٹھہرے ہوئے پانی کی رسیہ چادر پر  
 جا بجا رقص میں آنے لگے چاندی کے بھنور  
 چاند کے ہاتھ سے ماروں کے کنول گر گر کر  
 دُوبتے تیرتے مڑ جھاتے رہے کھلتے رہے

فیض احمد فیض —————

# وہ آئے بزم میں...

پچاس سال پہلے فیض صاحب نے اعلان کیا تھا کہ وہ اردو شاعری کو عروض کے مجموعے سے بچھکارا دلانا چاہتے ہیں۔ نثری نظم کے لیے بھی ان کے پاس کوئی نرم گوشہ نہ تھا۔ وہ اکثر کہا کرتے تھے کہ جسے ہم نثری نظم کہتے ہیں، زیادہ سے زیادہ نظمِ نثر ہے۔ ویسے بھی یہ کوئی نئی چیز نہیں ہے، ۱۹۲۶ء سے چلی آ رہی ہے۔ "انٹائٹل لطیف" کے نام سے یا پھر ٹیکور کے نتیجے میں بنیادی فرق ہے نثر میں پکھرنے اور نظم میں کچا کرنے کا۔ فیض الف کے گرنے یا ب کے گرنے سے کبھی نہیں گھبرائے۔ وہ تو کہتے تھے کہ الفاظ میں لے پیدا کرو، معنی خود بخود آہنگ آ مینر ہو جائیں گے۔ آج سے پچاس سال پہلے فیض صاحب نے اپنے مضمون میں ایک سوال اٹھایا تھا کہ شعری ادبی قیمت کا مایاب اظہار پر منحصر ہے یا کامیاب ترجمانی پر۔ وہ لوگ جو اظہار ہی کو کامیابی سمجھتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ شاعر کو اگر کسی غیر آباد جزیرے میں بھی تنہا چھوڑ دیا جائے تو وہ شاعری کی حرکت سے پھر بھی باز نہیں آئے گا لیکن ایسے جزیرے میں پڑھنے سننے والے کا وجود ہونا ضروری ہے۔ شاعری میں اکثر اصناف ایسے ہیں جن میں رُو کے سخن ہوتا ہی کسی سننے والے کی جانب ہے اور بعض نظمیں لکھی ہی اس لیے جاتی ہیں کہ اوروں کو سُنائی جائیں شاعری پر کبھی قدغن تولگانی نہیں جاسکتی۔

اس ضمن میں اپنے موقف کی وضاحت کرتے ہوئے فیض صاحب لکھتے ہیں:

”اس کا ہم یہ جواب دیں گے کہ اگر شاعر ہمیں شعر سنانا ہے تو اسے ہم اپنے ہی معیار سے جانچیں گے۔ اگر اسے یہ معیار پسند نہیں تو اپنے شعر اپنے پاس رکھے اور بڑی خوشی سے پڑیاں بانڈھ کر ان میں خاموش کا چورت بیچا کر دے ہمیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے لیکن اگر وہ ہمارا مغز چاٹے گا تو ہم اس سے معاوضہ بھی طلب کریں گے اور وہ یہی ہے کہ شاعر کے تصور اور تخلیق میں جو راحت اس نے محسوس کی ہے اس میں ہمیں بھی شریک کر دے۔ اس نے جو کچھ دیکھا ہے ہمیں دکھا دے۔ اور جو کچھ سنا ہے سنا دے۔ ہم کہہ رہے ہیں کہ تنقید کے اصول ہمیشہ پڑھنے والے وضع کرتے ہیں اور پڑھنے والوں کے نزدیک شعر کی پہلی خوبی یہ ہے کہ شعر کا مضمون اتنا تک زیادہ سے زیادہ مؤثر طریقے سے پہنچے۔ پہلی خوبی اس لیے کہ جب ہم شعر کو سمجھیں گے نہیں شعر کی باقی خوبیاں ہمیں نظر ہی نہیں آئیں گی۔ شاعر کے بحر ربیع میں جتنی وسعت اور کتنی گہرائی کیوں نہ ہو اگر ہم داعی کو شیش کے باوجود اس بحر ربیع کو ذہن میں نہ لا سکیں تو شعر کو لازماً کامیاب نہیں ٹھہرائیں گے۔ ہم یہی کہہ رہے ہیں گے کہ اول تو اس مضمون میں وسعت نہیں ہے اور اگر وہ تو فی بطن شاعر ہے ————— فی بطن شعر نہیں غالباً دنیا کا کوئی شعر بالکل مکمل اور ربیع معنی نہیں ہوتا کیوں کہ شعر لکھتے وقت شاعر کے ذہن میں کوئی نہ کوئی خیال تو ہوتا ہے لیکن ہم اس شعر کو مکمل کہتے ہیں حق بجانب ہیں جس میں یہ خیال ناک نہ پہنچے۔ اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ وہ شعر جو نور ذہن میں آجائے اچھا ہے اور وہ شعر جو ذہن میں نہ آئے بُرا ہے۔ اگر شعر نور ذہن میں آجائے تو یہ ایک خوبی ضرور ہے لیکن بہت مشکل ہے کہ شعر میں اور بہت سی برائیاں ہوں جو کہ اس خوبی کو رد کر دیں یا شعر کا مضمون اتنا پامال ہو کہ اس پر توجہ دینے کی ضرورت نہ پڑے۔ اسی طرح اگر شعر نور ذہن میں آئے تو اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ شاعر نے شعر میں اتنے تصورات بکھا کر دیے ہیں کہ ان کا ایک دم ذہن میں آجانا مشکل ہے۔ اس صورت میں ہم شعر پر جتنا زیادہ غور کریں گے

اسی قدر اس سے لطف آتا رہزوں کے اور ہمیں اس میں برابر کوئی  
نئی خوبصورتی نظر آئے گی۔

اس بحث سے یہ نتیجہ نکلا کہ شعر کی کامیابی ظہار نہیں توجہانی  
پے منحصر ہے۔ ہم کسی اظہار کو اس وقت تک کامیاب نہیں کہہ سکتے جب  
تک وہ دوسروں کے لیے توجہانی کا حق ادا نہ کرے۔

یہاں ایک اور دقت پیش آتی ہے۔ شاعر کا کلام باقی رہتا ہے۔ لیکن  
اس کے پڑھنے والے سیدھے رہتے ہیں۔ بہت منہ کن ہے کہ شاعر کا  
کلام اس کے عمل کے لوگ نہ سمجھیں لیکن بعد میں آنے والی تسلی اس  
کے کلام کو شاعری کا معراج قرار دیں یا کوئی شاعر اپنے عمل میں اسان لیکن  
آئندہ زمانے میں ناقابل فہم ہو جائے۔ غالب ہی کو لیجئے۔ غالب کو ہم  
بہت بڑا شاعر مانتے ہیں لیکن سنا ہے کہ غالب کے اپنے زمانے میں اس  
کا کوئی پنجواں نہ تھا اور لوگ اسے منہ پھل کو سمجھتے تھے۔ اگر شاعر کا مقصد  
توجہانی یا اپنے مضامین کو دوسروں تک پہنچانا ہے تو وہ لوگ بھی سچے تھے  
اور ہم بھی سچے ہیں۔ اور اس طرح توجہانی کا کوئی قطعی معیار تو نہ رہا۔ اس کا  
جواب کئی طریقوں سے دیا جاسکتا ہے۔ اول تو یہ بات ہی غلط ہے کہ غالب کے  
زمانے میں اس طرح کے قدر دان نہیں تھے۔ غالب کو سراہنے والوں  
کی اس زمانے میں بھی کوئی کمی نہ تھی اور غالب کو کوڑے والے آج بھی موجود  
ہیں۔ غالب سے لوگوں کو اختلاف اس کے مضامین کی وجہ سے نہیں اس  
کے لہجے کے شاعری کی وجہ سے تھا۔ آخر تاریخ کی بھی تو قدر ہوئی اور استاد  
ذوق کا کلام بھی تو زیادہ سلیس نہیں۔ معاملہ اصل میں یہ تھا کہ لوگ  
لفظی صنعتوں کو کمال شاعری سمجھتے تھے۔ لیکن غالب اس زمانے سے ہٹ کر  
خاص جملہ بات کی مصوری کرنا چاہتے تھے۔ بعض اشخاص کو یہ چیز عجیب ہی  
معلوم ہوئی اور وہ اس کی فنی اہمیت کا اندازہ نہ کر سکے۔ دوسری بات یہ  
کہ آج بھی غالب کی عظمت اس کے سلیس اشعار کی وجہ سے قائم ہے نہ  
کہ مشہور اشعار کی وجہ سے، اب بھی غالب کے بعض اشعار ہمیں آتے ہیں  
منہ پھل معلوم ہوتے ہیں جتنی کہ ڈاکٹر لیگور کی تصویریں۔ پڑھنے والے  
بل رہتے رہتے ہیں لیکن زندہ کی گئی بنیادی شجر بات اور جملہ بات نہیں

بدلتے۔ اگر شاعر نے ان کی کامیابی ترقی جانی کی ہے تو ان اشعار کی قیمت و قیمت اور مقام کی پابندی نہیں، اگر یہ سب دلیلیں رد کر دی جائیں تو بھی ہم یہی کہیں گے کہ اگر غالب کو اس عہد میں داد نہیں ملی تو اس وجہ سے کہ لوگ اس کے اشعار سمجھ نہیں سکے، اور ہم اسے داد دیتے ہیں تو اس وجہ سے کہ اس کے اشعار سمجھ سکتے ہیں۔ معیار بھی یہ ایک ہی۔ اگرچہ اس کے دائرے اور وسعت میں تبدیلی واقع ہوگئی اس لیے ایک اچھے شعر یا اچھی نظم کی کامیابی یہی ہے کہ اس کا مضمون پڑھنے والوں تک پہنچے اور برجستگی سے پہنچے تاکہ وہ اسے سمجھ سکیں، اس سے متاثر ہو سکیں اور اپنے تاثر کو ادبی صورت میں شاعر تک پہنچائیں۔“

میں نے یہ لیا چڑا بیان (لبا زیادہ پورا کم) فیض کے ایک مضمون ”دوبی دسرا لاج میں چھپا ہے، اس لیے اخذ کیا ہے کہ فیض صاحب کے نظریہ فن کو سمجھنے میں آسانی رہے۔ اور ساتھ ساتھ اس بات کی تلمیح کھل جائے کہ ان کے پاس کون سا کھورو نام تھا کہ جس محفل میں گئے ساری محفل کو بے ہوش کرائے۔ اس سوال کا جواب دیتے ہوئے پروفیسر ممتاز حسین لکھتے ہیں :

”فیض جب بھی محفل میں آئے تو ایک چھوٹی سی کتاب ایک قطعہ غزل کے چند نامکمل اشعار کچھ یونہی مشقِ سخن اور کچھ معذرت کی باتیں لے کر آئے لیکن ہر بار کامیاب آئے۔ دوست و دشمن سمجھ نہ سہا کرتا یار دوستوں میں چڑچاہڑا۔ کچھ لوگوں نے کتاب پلک دہی اس میں رکھا بھی کیا ہے۔ اجنبی خاک نے دھندلا دیے قدموں کے چراغ، ان گنت صدیوں کے تاریک پہنچاتے طلسم، لیکن جب کسی نازک می کسک نے چٹکی لی، دل کی سنعین فروزان ہوئیں وہی فیض کو گنگنا نے بھی لگے۔ پھر کوئی ایسا دل راز نہیں، کوئی نہیں۔ آؤ کہ مرگ سوزِ محبتِ منائیں ہم۔ اپنے اجداد کی میزبانی سے معدوم ہیں ہم۔ چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی۔ عجب طے چلے سے خیالات میں کبھی ایسی شگفتگی اور شادابی جو سودا کو بھی حاصیل نہ ہوئی اور کبھی ایسی افسردگی کہ غالب کو بھی رشک آئے۔ یہیں پہلے امید کا یہ عالم کہ سیدہ ترین رات کا سینہ بھی منور ہو جائے۔“

اس ساری چیزوں کو گھٹلا ملا کر دیکھو کہ آجئے فن میں پیش کرتے ہیں  
ان کو سنبھلنے کے لیے ان کے فن کی چند خصوصیات پر غور کرنے کی  
ضرورت ہے :

فیض کے فن اور فارم کی خصوصیات کو اگر غور سے دیکھا جائے ان کے الفاظ کی داخلی اور خارجی موسیقی  
کا تنقیدی جائزہ لیا جائے ان کے غزل اور نظم کی ڈکشن کو علاحدہ علاحدہ بولا جائے تو فیصلہ خود بخود بولے گا کہ ان  
کی نظمیں ان کی غزلوں پر بھاری ہیں۔ جیل میں نظم نہیں لکھی جاسکتی۔ حالانکہ فیض صاحب نے غزل کو نظم کے ساتھ  
ساتھ چڑنے کی پوری کوشش کی ہے۔ ان کے ہر نئے مجموعے پر ان کے ناقدین نے کہا کہ جو بات ان کے اس سے  
پہلے مجموعے میں تھی وہ اب نہیں رہی۔ کہتے ہیں جب کسی نے فیض صاحب کے پیٹھ کے بارے میں پوچھا تو انھوں نے  
فرمایا کہ ان کا پیشہ زمین داری ہے۔ اور چونکہ ہر بڑے زمین دار کا دوسرا پیشہ سیاست ہے فیض صاحب نے سیاسی  
شاعری شروع کر دی۔ زمینداری ان کی سیالکوٹ میں تھی اور سیاست روستوں میں۔ پہلا عشق دھرمالہ میں ہوا دوسرا  
عشق مسلسل جو بقول شاعر :

عشق سے کیا میرا تنی گفت گو  
خاک اُڑادی عشق نے ہر جا رستو

کئی سال پہلے میں نے اپنے ایک مضمون میں لکھا تھا کہ اردو کے عشقیہ شعراء نے دراصل عشق کیا نہیں  
صرف اس کا تصور کیا ہے۔ اسی لیے فیض کی کئی غزلیں نہدنی حق اور نور جہاں کے نام سے مشہور ہیں۔ میرے ایک  
دوست میں جنھوں نے غزلیں لکھنی بند کر دیں۔ میرے پوچھنے پر بولے۔ ڈاکٹر نے منع کیا ہے۔ شان غزل یہ بھی کہ جب  
مرنے اپنا علاج دوسرے ڈاکٹر سے کروانا شروع کیا تو اس کے مشورے پر غزل پھر لکھنا شروع کر دی۔ کچھ نقادوں  
کا الزام ہے کہ فیض صاحب نے شعر نہیں کہے بلکہ اپنی چوچا چانی کہہ لیا کرتے تھے۔ یہ تو وہی جواب ہوا جو میر نے برائت  
کو دیا تھا۔ کہتے ہیں جب قمر الدین منت میر کے پاس اصلاح کے لیے اردو غزل لے گئے تو میر صاحب نے وطن پوچھا۔  
انھوں نے سوئی پت علاقہ کو پانی پت بتلایا۔ کہنے لگے اردو خاص دلی کی زبان ہے آپ اس میں تکلیف نہ کیجیے اپنی  
فارسی داری کہہ لیا کیجیے۔ اگر میر زندہ ہوتے اور فیض اسی طرح میر کے پاس جاتے اور اپنا وطن کالا قادر علاقہ  
سیالکوٹ بتاتے تو ان کو بھی وہ شاید یہی مشورہ دیتے کہ اردو میں تکلیف نہ کیجیے عربی و رومی میں کہہ لیا کیجیے۔ اور پھر  
عربی میں تو آپ ایم اے بھی ہیں۔ دلی والے بڑے عہدے ہیں دیکھو دق کی قبر کہاں سے نکال لائے۔ نکھٹو اپنی  
نزاکت میں مارا گیا۔ میر کی قبر کو کئی اتہ پتہ نہیں ہے۔ سیالکوٹی اپنی قبر سیالکوٹ میں بنواتے ہی نہیں۔ علامہ اقبال

کامزور لاہور میں ہے اور فیض صاحب کا اسلام آباد میں۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے اردو کے ایک پروفیسر نے اپنی قبر یونیورسٹی والے مکان میں کھدوانے کا اعلان کیا۔ بعد میں منہ کی کھائی۔  
فیض صاحب اکثر کہا کرتے تھے کہ سیالکوٹ سارے پاکستان میں سب سے پسماندہ ضلع ہے۔ پورا بیان قابل ذکر ہے:

”ہمارا جو گاؤں ہے۔ اس سارے علاقے میں نہ صبروت سڑک اور نہ دوسری سہولتیں اگر اس گاؤں والے چاہتے تو ان بڑے بڑے لوگوں کا گھیراؤ کرتے یا ان سے استدعا کرتے کہ اس علاقے کے لیے کچھ کرو۔ اب محفوظی دیر کے لیے سابقہ دور حکومت میں ضیف ناصب جب وزیر اعلیٰ بنے تو میں نے ان سے کہا کہ ہمارے سڑک تو بنوادو۔ اب یہ کوئی مشکل کام نہ تھا۔ سڑک بن گئی۔ پھر یوسف خٹک صاحب سے کہا کہ بجلی لگوادو، انہوں نے بجلی لگوا دی۔ میرے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ بچاؤ اس کے کہ یہ سب کچھ میں کرنا کوئی اجتماعی ادارہ ایسا کرنا تو زیادہ بہتر تھا جوڈ سڑک کو نسلین وغیرہ میں ان کا کام کیا ہے۔ باقی ملک کو چھوڑ دیں آپ کوئی ایک گاؤں یا قصبہ بغیر امریکن امداد کے حل کریں تو وہی بہت ہے۔ بنیادی ضروریات جو ہیں ان کے لیے کوئی بڑا منصوبہ بنانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہمارے گاؤں کا جو پانچ سالہ منصوبہ اردو سڑک منصوبے میں ان کا کوئی نائدہ نہیں ہوا۔ منصوبے کتنے سالوں سے بن رہے ہیں لیکن حالات وہیں کے وہیں ہیں۔“

اب ذرا فیض صاحب کے انقلاب کی بات بھی ہو جائے ویسے انقلاب سازش دو الگ لفظ ہیں۔ فیض صاحب راویلپنڈی سازش کیس میں ملوث ہونے کے باوجود پاکستانی سیاست میں کوئی انقلاب نہ لاسکے۔ لیکن اس کا یہ فائدہ تو ہوا کہ راتوں رات ان کی شہرت پرام عروج پر پہنچ گئی۔ اور ان کے متعلق کسی نے یہ جاننے کی کوشش نہ کی کہ آخر ان واقعات کے پس پردہ کون سے حقائق کام کر رہے ہیں اور فیض صاحب کا راویلپنڈی سازش میں بنیاد خود کتنا ہاتھ ہے۔ جب تک اس سازش کا پورا منظر نامہ سامنے نہیں آجاتا فیض صاحب کو انقلابی کہنا ایک طرح سے ان پر تہمت دھرنے کے مترادف ہے۔



سیاست میں ان کے عمل سے ایسا ہونے کے بعد اب یہ دیکھا جائے کہ وہ ادب میں بھی کسی انقلابی تصور کے نقیب ثابت ہوئے ہیں یا نہیں اور انھوں نے ادب کو کن انقلابی قدروں سے روشناس کرایا ہے تو مجھے یہاں یہ کہتے ہوئے بڑا افسوس ہوتا ہے کہ یہ سرزمین بھی انقلابی عناصر سے جا رہی ہے۔ فیض کے متفکرین فیض کو اکثر انقلابی شاعر کا خطاب دے کر یہ سمجھتے ہیں کہ گویا انھوں نے کوئی بہت بڑا معرکہ سر کر لیا ہے لیکن یہ ان کی کوتاہ بینی کی دلیل ہے انقلاب کوئی گھر کی لونڈی یا باندی نہیں جسے چاہا کسی کی خدمت پر مامور کر دیا اور سمجھ لیا کہ حق یہاں نوازی ادا ہو گیا۔

جس قسم کی شاعری فیض صاحب کرتے رہے ہیں اگر اسی کا نام انقلابی شاعری ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ اختر شیرانی ان سے کہیں بڑا انقلابی شاعر ہے۔ جوش بے چارے کا تو کوئی ذکر ہی نہیں۔ فیض صاحب کے تعلق سے یہ بات بھی سننے میں آتی ہے کہ انھوں نے رومان اور انقلاب کا معائنہ کچھ اس فنی چابک دستی کے ساتھ کر لیا ہے کہ اردو شاعری میں اس کی مثال کہیں اور نہیں ملتی۔ دراصل اس قسم کی باتیں ان لوگوں نے زیادہ کہی ہیں جو انقلاب کے تعلق سے کچھ زیادہ ہی خوش فہمی میں مبتلا ہیں اور جو یہ سمجھتے ہیں کہ انقلاب اب آیا اور اب آیا۔

فیض کی زندگی کا اگر بغور مطالعہ کیا جائے اور یہ دیکھا جائے کہ وہ معاشرے کے کس طبقے سے تعلق رکھتے ہیں تو یہ بات آسانی سے واضح ہو جاتی ہے کہ ان کا انقلابی تصور محض ایک پرچھائیں ہے۔ فیض صاحب ابتدا ہی سے رومانی مزاج رکھتے تھے اور جس عہد میں انھوں نے ہوش سلجھایا، اور جس تحریک سے انھوں نے کسب کیا وہاں انقلاب کے نام پر سوائے خود فریبی کے اور کیا حاصل ہو سکتا تھا۔

اگر فیض صاحب کی ابتدائی شاعری پر نظر ڈالیں تو محسوس ہو گا کہ یہ کسی باغی یا انقلابی کی شاعری نہیں ہے بلکہ ایک ایسے نوخیز لڑکے کی شاعری ہے جس نے ابھی بلوغت کے مراحل طے نہیں کیے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی ابتدائی شاعری کالب و لچو نسا میت آمیز ہے۔ اسی لیے اس میں گھن گرج کی بجائے مسکینیت اور خود ترہی کے عناصر وافر مقدار میں ہیں۔

آئیے اس سلسلے میں عہد حاضر کے ایک نقاد سے بھی رجوع کریں اور دیکھیں کہ فیض صاحب کی شاعری کے بارے میں ان کا کیا خیال ہے۔

”داکٹر عتیق اللہ“ تنقید کا نیا محاورہ ”میں فیض کی ابتدائی شاعری کا اس طرح تجزیہ کرتے ہیں :

”فیض اپنے پہلے دور کی شاعری میں ایک ایسے رومانوی  
 حقیقہ جو اپنی ذات میں شہنا اور خود کش ہے، جو بلوغت کے  
 عکسوں سے دور ہے، معصوم و مضبوطی جذباتی صدموں سے

حَلَاكَاتُ هُوَ جَانَا رَهِ۔ جَبْسُ مِیْنِ نَسَائِتُ رَہے مَمْلُوكُ خُودِ رَحْمٰی رَہے  
 اَبْنِی تَوْنِیْقُ مِیْنِ مَحْلُوْدِ اَقْرَارِہی اَقْرَارِ ————— اَنکَارِکِ اَسْتَطَاعَتْ  
 رَہے مَحْرُومُ۔

یہاں پر ”پہلے دور کی شاعری“ خاص طور پر توجہ کی مستحق ہے۔ کیونکہ انجام کی بخیر و عافیت تکمیل کے لیے اس کے آغاز کا جاننا نہایت ضروری ہے اور یوں بھی مثل مشہور ہے کہ ”پوت گئے پاؤں پالنے ہی میں نظر آ جاتے ہیں“

سوفیض صاحب کی ابتدائی شاعری کو یہ کہہ کر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ ابتدائیں ان کا انقلابی تصور خام تھا جیسا کہ آجکل یہ عام روش چل پڑی ہے کہ ترقی پسندوں کے ابتدائی جذباتی اور ناچختہ خیالوں پر یہ کہہ کر پردہ حوال دیا جاتا ہے کہ ابتدائیں مارکس کے انقلابی تصور سے وہ پوری طرح آگاہ نہیں تھے وغیرہ وغیرہ۔ اب ذرا فیض صاحب کے چند اشعار بھی ملاحظہ فرمائیں :

بات بس سے نکل چلی ہے  
 دل کی حالت سنہیل چلی ہے  
 جاؤ آبِ سور ہو ستارو  
 درد کی رات ڈھل چلی ہے

نہ آج لطف کرتا کہ کل گزرنہ سکے  
 وہ رات جو کہ تیرے گیسوؤں کی رات نہیں  
 یہ آرزو بھی بڑی چنیر ہے مگر ہمدرد  
 وصالِ یار فقط آرزو کی بات نہیں

گلوں میں رنگ بھرے بادِ نو بہار چلے  
 چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کار و بار چلے  
 مقامِ فیض کوئی راہ میں جچا ہی نہیں  
 جو کوئے یار سے نکلے تو سوئے دار چلے

سوئے دار کی بات تو فیض ایسے کرتے ہیں جیسے کہ وہ خالاجی کا گھر ہے کہ بس ابھی گیا اور ابھی آیا۔ غالباً اس قبیل کے اشعار سے یار لوگوں نے یہ سمجھ لیا ہے کہ فیض صاحب کوئی بہت بڑا انقلاب لانا چاہتے ہیں اور فیض نے بھی اپنے مداحوں کو مغالطے میں رکھنے کے لیے لفظ ”دار کا خوب خوب استعمال کیا ہے: شاید ”دار“ ان کے نزدیک دار و کا درجہ رکھتی ہے۔ اب فیض صاحب کی ایک نظم کا بند ملاحظہ ہو:

قسم تمھاری بہت غم اٹھا چکا ہوں میں  
غلط تھا دعویٰ صبر و شکیب آ جاؤ!  
قرار خاطر بے تاب تھک گیا ہوں میں

اس بند کے بارے میں میں کچھ نہیں کہوں گا کیونکہ اس میں جو نائی چھپے بیان کیے گئے ہیں ان کو تحریر کرتے ہوئے بھی عجیب شرمندگی کا احساس ہوتا ہے۔ البتہ ڈاکٹر عتیق اللہ نے جس طرح اس کی تعبیر پیش کی ہے وہ ضرور بیان کے لائق ہے۔ ڈاکٹر موصوف فرماتے ہیں:

”یہ قصیدے، یہ صبر و شکیبے کے دعوؤں کو غلطاً جتلا نا، یہ تکان، یہ بے چہرہ، جذباتوں کی یہ آدھن اور اضطرابی گفتار اپنے آپ میں نسائی دھے۔ شاعر ابھی عنقوانِ شباب کے مرحلے میں دھے۔“

ترقی پسندوں کا شاعری کے تعلق سے یہ رویہ کتنا عجیب ہے کہ جن شعرائے کرام نے شاعری کو انقلابی لب و لہجہ کا خوگر بنایا اور اپنے اجتہادی تصورات سے شاعری میں ایک نئی روح پھونکی انھیں کو نظر انداز کیا یا پھر ان کے لب و لہجہ کو خطیبانہ کہہ کر ان سے روگردانی برتی۔ مثلاً جوش، احسان اور مخدوم وغیرہ۔ جوش کے لیے تو یہ ایک کہا گیا ہے کہ وہ شاعری میں لفظوں کا اکہرا استعمال کرتے ہیں یا بالفاظ دیگر ان کے یہاں محض لفظوں کی گھن گرج کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ جبکہ جوش کے برعکس احسان دانش کو تو بالکل ہی نظر انداز کر دیا گیا۔ حالانکہ فیض کے مقابل ادل الذکر شعرا کے یہاں انقلابی روح اپنی پوری توانائی کے ساتھ ابھر کر آئی ہے۔ اور خاص کر جوش نے تو انقلاب کے تصور کو اپنی شاعری کے ذریعہ دو آتشہ کر دیا ہے۔ کم از کم جوش کی شاعری کو پڑھ کر قاری پر غنودگی تو طاری نہیں ہوتی، رگوں میں دوڑتا ہوا خون منجمد تو نہیں ہوتا جبکہ فیض صاحب اپنے رویے سے خون کو گرمانا تو ایک طرف رہا، انتہائی خوف زدہ اور مایوس

کر دیتے ہیں۔

فیض صاحب یہی نہیں کہ لب و لہجے کے اعتبار سے کوئی بہت بڑی کارکردگی نہیں دکھا سکے بلکہ نظم کے مروجہ ڈھانچے میں بھی کسی تبدیلی کو راہ نہیں دے پائے جبکہ ان ہی کے معاصرین میں میراجی اور راشد نے نظم کے فرسودہ ڈھانچے کو ہی بدل کر رکھ دیا۔ فیض صاحب جیسے محتاط، رُک رُک کر اور سنبھل سنبھل کر چلنے والے شاعر سے ایسے کسی خوش آئند تجربے کی توقع بھی فضول سی ہے۔

جہاں تک میں سمجھتا ہوں فیض صاحب بنیادی طور پر ایک روایتی شاعر ہیں اور عمر بھر روایتی قدروں سے چپٹے رہنے کی وجہ سے کبھی بھی ان کے یہاں ولولہ انگیز عناصر نے جلوہ گری نہیں دکھائی :

جب تجھ یاد کر لیا صبح بہک بہک اٹھی  
جب تیرا غم جگا لیا رات محل محل گئی

نہ جانے کس لیے اُمید دار بیٹھا ہوں  
اک ایسی راہ پہ جو تیری رہ گزر بھی نہیں  
ایک بار اور مسیحائی دلِ دل زدگاں  
کوئی وعدہ کوئی اُتار مسیحائی کا  
اور کچھ دیر نہ گزرے شبِ فرقت سے کہو  
دل بھی کم دکھتا ہے وہ یاد بھی کم آتے ہیں

گلوئے عشق کو دار و رس پہنچ نہ سکے  
تو لوٹ آئے ترے سر بلن کیا کرتے

ان تمام اشعار کو پڑھ جائیے اور دیکھ کہیے کیا ان میں زمانہ چوخلوں کے علاوہ بھی اور کچھ نظر آتا ہے۔ ممکن ہے آخری شعر میں دار و درن کا ذکر آپ کو کسی غلط فہمی کا شکار کر دے اور آپ فیض صاحب کے تعلق سے کسی گمراہ کن خیال میں مبتلا ہو جائیں مگر آپ ذرا دار و درن سے ہٹ کر اس شعر کی تہم اور برف آمیز لے پر بھی دھیان دیں۔ کیا دار و درن کی باتیں اسی انداز میں ہوتی ہیں جس طرح فیض کر رہے ہیں۔ ممکن ہے یہاں آپ مجدد پر فیض کے تعلق سے انتہا پسندی کا الزام عائد کریں اور ہو سکتا ہے اس میں آپ کسی حد تک حق بجانب ہوں۔ کیونکہ انقلاب محض لحد بازی کا تو نام نہیں۔

مگر ہم شاعر سے اتنی توقع تو رکھ سکتے ہیں کہ جن موضوع کو وہ برت رہا ہے اسی کے شایان شان الفاظ اور لہجے کا بھی استعمال کرے ورنہ پھر اس طرح تو اُردو کا ہر اُردو غیرہ نقویہ انقلابی شاعر ٹھہرے گا۔

جہاں تک میں سمجھ پایا ہوں راولپنڈی سازش کیس میں ملوث ہونے کے بعد اور جیل کی صعوبتیں برداشت کرنے کے بعد فیض صاحب کے عزم و حوصلے کی ساری عمارت ہی ڈھب گئی اور وہ اس قابل نہیں رہے کہ مردانہ وار حالات کا مقابلہ کر سکیں۔ بعض اوقات ان کے بیانات اور شاعری پڑھ کر یہ تو محسوس ہوتا ہے کہ گویا ان سے کوئی بہت بڑا جرم سرزد ہو گیا ہے اور جس کا احساس انھیں اندر ہی اندر کچھ کے لگا رہا ہے۔ شاعری میں بھی ان کی یہ حد سے زیادہ خواہناک لے غالباً اسی احساسِ جرم کی غمازی کرتی ہے۔ ورنہ سوچنے کا مقام یہ ہے کہ کہیں تو ان کے لہجے میں چمک آتی، کہیں تو ان کی شاعری سے وقار کا احساس ہوتا۔ شروع سے آخر تک ان کے شعری مجموعوں کو پڑھ جائیے۔ وہی یکسانیت، وہی دھماپن، وہی ٹھٹھہری ٹھٹھہری لے، وہی زنانہ قسم کے مسائل۔ بلاشبہ ان میں سے بعض اشعار اچھے بھی بل جائیں گے مگر یہاں ذکر اچھے یا بُرے اشعار کا نہیں ہے۔ یہاں تو معاملہ صرف یہ ہے کہ فیض صاحب نے اپنی شاعری کے ذریعہ کون سے انقلاب کے لیے راہ ہموار کی۔ اور کیا انقلاب آئیز شاعری اس غنودگی کے ساتھ کی جاتی ہے :

کر رہا تھا غم جہاں کا حساب  
آج تم بے حساب یاد آئے !

وہ بات سارے فسانے میں جن کا ذکر نہیں  
وہ بات ان کو بہت ناگوار گزری ہے

ایک ایک کر کے ہوئے جاتے ہیں تارے روشن  
میری منزل کی طرف تیرے قدم آتے ہیں

غم جہاں ہو غم یار ہو کہ تیرے ستم  
جو آئے، آئے کہ ہم دل کشادہ رکھتے ہیں

سولیوں پر ہمارے لیوں سے پرے  
تیرے ہونٹوں کی لالی لپکتی رہی

تیری زلفوں کی مستی برستی رہی  
 تیرے ہاتھوں کی چاندی دمکتی رہی  
 جب گھٹی تیری راہوں میں شام ستم  
 ہم چلے آئے لائے جہاں تک قدم  
 لب پہ حرفِ غزلِ دل میں تندیلِ غم

حقیقت تو یہ ہے کہ فیض صاحب نے اپنے لیے جو راستہ ابتدائیں اختیار کیا تھا وہ آخر تک اس پر  
 اُنکے بند کیے ہوئے چلتے رہے۔ انھوں نے اُنکے کھول کر ذرا بھی ادھر اُدھر نہیں دیکھا کہ ان کے گرد و پیش کیا  
 کچھ تبدیلیاں واقع ہو رہی ہیں۔ جہاں تک سیاسی آگہی کا سوال ہے تو ان سے کہیں درجہ زیادہ سیاسی  
 بصیرت ن۔ م۔ راشد میں بھتی۔ راشد کی شاعری میں تمام ایشیا کی روح سمٹ کر آگئی ہے۔ انقلابی شاعری  
 کے تقاضوں پر فیض سے زیادہ راشد پورے اُترتے ہیں۔ آخر میں صرف آتما ہی عرض کر دوں گا کہ فیض صرف  
 ایک رومانی اور روایت پسند شاعر تھے۔ انھوں نے اپنی محدود بساط میں نوجوانوں کے عشقیہ جذبات کو  
 تسکین ضرور ہم پہنچائی اور اس لیے وہ سنجیدہ فکر رکھنے والوں سے زیادہ لا اُپالی طبیعت رکھنے والے نوجوانوں  
 کو زیادہ عزیز رہے۔ بھی تو غلام علی اور مہدی حسن کے وارے نیا رہے ہو گئے۔

فیض جب بھی بزم میں آئے ادبی ملاؤں کو جھاڑ کے چلے گئے۔ سیاسی لیڈروں کو لتاڑ گئے۔ اور  
 پھر جب ”کالا علم“ بھی ازبر کر لیا تو جس بزم میں گئے سکندر اعظم کی مانند آندھی کی طرح آئے اور جگولے  
 کی طرح چلے گئے۔ طبع سلیم سے عاری اُس قاضی کی طرح نہیں جو عملی سیاست میں ہونے کے باوجود دلی  
 کی ادبی سیاست کے دھویبزیں کا گدھا بن کر نہ گھر کا راہ اور نہ گھاٹ کا۔ نجات کا راستہ شراب  
 کی بوتلوں سے تو نہیں گزرتا۔



## قَطْعہ

مقتل میں نہ مسجد نہ خرابات میں کوئی  
ہم جس کی امانت ہیں غم کارِ جہاں دیں  
شاید کوئی ان میں سے کفن پھاڑ کے نکلے  
اب جائیں شہیدوں کے مزاروں پر دال ہیں

فیض —————

# رَاسِے وَالَا گِھر

فیض منٹو سے صرف ایک سال تین مہینے بڑے تھے۔ لیکن نہایت فخر سے کہا کرتے تھے کہ منٹو ان کا شاگرد ہے۔ امرتسر کے کڑوں اور گلی کوچوں کا اکثر ذکر کرتے تھے۔ جلیانوالہ باغ اور بھگت سنگھ کی باتیں بھی ہوتیں۔ ان محفلوں کا ذکر آج کل میں منٹو بھی آتا تھا۔ ٹھنڈا گوشت، پر جب اعتراض ہوا تو فیض ”پاکستان ٹائمز“ کے ایڈیٹر اور پریس ایڈوائزری بورڈ کے کنوینر تھے۔ معاملہ جب ان کے سامنے آیا تو فیض بہت پریشان ہوئے۔ گو وہ منٹو کو نجاشی کے الزام سے بری تو نہ کروا سکے لیکن منٹو سے ان کو خاص لگاؤ تھا۔ منٹو کے بعد وہ تقریباً تیس سال زندہ رہے لیکن منٹو ان کو کبھی نہیں جولا تھا۔ منٹو کی اچانک موت پر اپنی بیوی الیس فیض کو کبھی ہونی چھٹی سے ان کی منٹو لوازیں نمایاں ہیں۔ ملاحظہ ہو، یہ چھٹی فیض نے جیل سے لکھی تھی :

”منٹو کی وفات کا سن کر بہت دکھ ہوا۔ سب کمزور لیون کے باوجود وہ مجھے نہایت عزیز تھے۔ اور اس بات پر مجھے کچھ غم بھی رہے کہ وہ امرتسر میں میرے شاگرد تھے۔ اگر پچھلے دنوں شاگردی براہ نام ہی تھی۔ اس لیے کہ وہ کلاس میں تو شاید ہی کبھی آتے



ہوں۔ البتہ مندر کے گھر پر اکثر مٹھتے رہتی تھی۔ اور چیتوٹ فرلید  
 اور مولپسائ اور تہ جاز نے کین کین موضوع پر گرم مباحثے ہو رہے  
 تھے۔ بیس برس گزر چکے تھے لیکن یوں لگتا ہے کہ کل کی بات ہے جاکر  
 شرفاء جنہیں ذورِ حاضرو کے فنِ کاری شکستِ دل کا نہ احساس ہے  
 نہ اس سے کوئی جھڑپا دے۔ غالباً یہی کہیں کے کہ منٹو مر گیا  
 تو اس کا اپنا قصور تھا۔ بہت پتیا تھا۔ بہت بے قاعدہ زندگی بسر کرتا  
 تھا۔ صحت کا شکیا ناس کر لیا تھا وغیرہ وغیرہ۔ لیکن یہ کوئی  
 نہیں سوچے گا کہ اُس نے ایسا کیوں کیا۔ ایسے ہی کیسز نے بھی اپنے  
 آپ کو مار رکھا تھا۔ برسرِ زندگی، موڈاٹ نے بھی۔ اور بھی کئی نام  
 گنوا دئے جاسکتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ معاشی حالات کی وجہ سے  
 فن اور زندگی ایک دوسرے سے برسرِ پیکار ہوں تو دونوں میں سے ایک  
 کی قربانی دینی ہی پڑتی ہے۔ دوسری صورتِ سمجھوتہ بازی کی ہے جن  
 میں دونوں کا کچھ حصہ قربان کرنا پڑتا ہے اور دوسری صورت ان دونوں  
 کو یکجا کر کے جد و جہد کا مضمون پیدا کر دینے کے جو صرف عظیم فنکاروں  
 کا حصہ ہے۔ منٹو عظیم نہیں تھا لیکن بہت دیا نہ اربہت ہذا منند  
 اور قطعی راست گو ضرور تھا۔ میرے خیال میں اُس کا گھر منڈھارے  
 راستے ہی میں ہے۔ گزرتے ہوئے وہاں سے ہوا نا اور میری طرف  
 سے بہت پیار اور دلی تحریک پہنچا آتا۔

اس چھٹی کے کسی سال بعد بھی فیض اس راستے والے گھر کو نہ بھول سکا۔ اس کے اپنے بیان کے  
 مطابق جب تک منٹو کی بیوی صفیہ زندہ ہی فیض وہاں جاتے اور منٹو کی باتیں کرتے۔ ایک دفعہ تو  
 انھوں نے اپنا مجموعہ کلام سعادت حسن منٹو کے نام معنون کرنے کا فیصلہ بھی کر لیا تھا۔ لیکن برا ہو اس  
 پبلشر کا وہ نہیں مانا۔ روس میں بھی فیض صاحب نے یہ چاہا کہ منٹو کے منتخب افسانے وہاں سے  
 چھپ جائیں لیکن وہاں بھی بات کچھ بتی نہیں۔

اب ’مٹھڈا گوشت‘ کی روداد سنیں جس کے مقدمے میں فیض احمد فیض نے ایک خاصہ  
 رول ادا کیا۔

”رحمتِ مہرِ درخشاں“ میں منٹو لکھتا ہے:

”عارف عبدالمتین صاحب افانہ“ ٹنڈا گوشت“ کا مسودہ لے گئے اور انھوں نے اسے ”جاوید“ کے نام پر نمبر (مارچ ۱۹۳۹ء) میں شائع کر دیا۔

پرچہ چھپ کر مارکیٹ میں آگیا۔ اندرونی اور بیرونی انجینیئروں میں بھی تقسیم ہو گیا۔ یہاں تک تو خیریت رہی۔ ایک مہینہ گزر گیا۔ میں مطمئن ہو گیا کہ اب ”ٹنڈا گوشت“ پر کوئی آفت نہیں آئے گی۔ مگر پولیس برانچ کی باگیں ابھی چودھری محمد مصیبن صاحب کے ہاتھ میں تھیں۔ گو مصیبنی کے باعث ان کے ہاتھ بہت کمزور ہو چکے تھے۔ مگر انھوں نے زور کا ایک جھٹکا دیا اور پولیس کی مشینری حرکت میں آ گئی۔

میں نے ایک روز آڑی ٹیٹنی کے چھاپہ پڑا ہے اور پولیس جاوید کے خاص نمبر کے پرچے اٹھا کر لے گئی ہے۔ میں نے جان پہچان کے لوگوں سے پوچھا کسی نے اس خبر کی تصدیق کی۔ کسی نے کہا: ”اجی بٹائیے یہ جاوید والوں کا پبلیٹی اسٹنٹ ہے۔ اس دوران میں ”جاوید“ کے مالک نصیر انور کا تھلا:

منٹو صاحب،

ایک خبر سنئے۔ آج پولیس نے دفتر ”جاوید“ پر چھاپہ مارا۔ نیچے کچھ پرچے اپنے قبضے میں لے لیے۔ باقی پرچوں کی جانچ پڑتال ہوئی تو وسیع رجسٹر نے واضح کیا کہ تمام پرچہ ہند پاک کے مختلف اسٹیشنوں پر سپلائی ہو چکا ہے۔

رجسٹر میں سے تمام انجینیئروں کے پتے نوٹ کر لیے گئے۔ اور آئندہ سپلائی کا حساب کتاب بند کر دیا گیا۔ یہ کارروائی گرفتاری کا پیش خیمہ تھی اور مجھے یقین ہے کہ جلد ہی ہم ملزموں کے کہہ سے ہوں گے۔ ایک بات اور تاہم ذکر ہے کہ ایک مقامی ادارہ اس چھاپے کو اختراع اور پروپیگنڈا سے منسوب کرتا ہے۔ مجھے حیرت ہے کہ ایسا کیوں ہے۔ خیر اس کی تصدیق خود بخود ہو جائے گی۔ مجھے تو یہ کہنا ہے کہ اب ذرا وہیں چلیے جہاں تین بار پہلے سزا پانے پر آپ بری قرار دے دیے گئے تھے۔ میرا خیال ہے کہ یہ بار آخری بار ہو گی۔

خبر کی تصدیق ہو گئی۔ معاملہ پولیس ایڈوائزری بورڈ کے سامنے پیش ہوا۔ جس کے کنوینر کرنل فیض احمد فیض ایڈیٹر پاکستان ٹائمز تھے۔ اس میں ”جاوید“ کے مالک نصیر انور بھی موجود تھے۔ ان کی زبانی اس میٹنگ کی مختصر رپورٹ دیکھیں:

”پاکستان ٹائمز“ کے دفتر میں پولیس ایڈوائزری بورڈ کی میٹنگ تھی۔ فیض احمد فیض کنوینر تھے۔ میٹنگ میں ایف ڈیوایسٹن (سول ملٹری گزٹ) مولانا اختر علی (زمیندار) حیدر نظامی (نولے وقت) وقار انبازوی (سفید) اور امین الدین جھراٹی (جدید نظام) شریک تھے۔ چودھری محمد مصیبن نے ”جاوید“ کا خاص نمبر پیش کیا۔ آپنے سب سے پہلے پرچے کے بغیانہ اور اشتعال انگیز مضامین نظم و ضبط کے تحت

”غلامی سے آزادی ملک“، ”تھریسپل“، ”سیلابِ حین“ یہ تین نظمیں — مفسرین میں ”لورینگ سے فلیٹی ملک“، ”کھڑا بہادر کی جے“ اور ”چین کتنی دور ہے“ زیر بحث لائے گئے۔ فیض حکومت کے عاید کردہ الزام کی تردید کرتے رہے۔ دیگر اراکین نے ہاں میں ہاں ملائی اور یوں یہ سیاسی الزام مل گیا — لیکن نزلہ ”ٹھنڈا گوشت“ پر گرا۔ فیض صاحب نے جب اسے غیر فحش قرار دیا تو مولانا اختر علی گرج اُٹھے: ”نہیں نہیں۔ اب ایسا ادب پاکستان میں نہیں چلے گا۔“ جناب محرمی صاحب نے اس پر صا د کیا۔ وثار صاحب نے افسانے کو ملعون و مطعون قرار دیا میرزا غلامی نے ”نوائے وقت“ کا ساٹھ دیا۔ اور جب الف، طیبو، بسٹن کو چودھری صاحب نے انگریزی میں ”ٹھنڈا گوشت“ سمجھا یا تو مجھے بے اختیار ہنسی آگئی۔ فرمانے لگے: ”اس کہانی کی تھیم یہ ہے کہ ہم مسلمان اتنے بے غیرت رہیں کہ سکھوں نے ہماری مردہ لڑکی تک نہیں چھوڑی“ مجھے ہنسی تو آگئی لیکن جب چودھری صاحب غلط ترجمانی پر ٹھہر رہے تو مجھے انسوں ہوا۔ میں نے لاکھ سمجھایا۔ فیض صاحب نے بھی ہر طرح سے اطمینان دلایا لیکن فیصلہ یہ ہوا کہ اب عدالت ہی اس کا فیصلہ کرے۔“

سکرل فیض احمد فیض پر پوری کوشش کی طرف سے تھے اور صفائی گواہ نمبر پانچ تھے جب ان کی باری آئی تو انھوں نے اپنے بیان میں کہا: —

”میری رائے میں افسانے فحش نہیں دھے۔ ایک افسانے کے الگ الگ الفاظ کو فحش یا غیر فحش کہنے کے کوئی معنی نہیں ہیں افسانے پر تنقید کرتے وقت مجموعی طور پر تمام افسانے زیر نظر ہوگا اور ہونا چاہیے۔ محض عمریاتی کمی چیز کے فحش ہونے کی دلیل نہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس افسانے کے مصنف نے فحش نگاری تو نہیں کی دھے لیکن ادب کے اعلیٰ تقاضوں کو بھی پورا نہیں کیا دھے۔ کیونکہ اس میں زندگی کے بنیادی مسائل کا تسلی فحش تجزیہ نہیں دھے۔“

جرح کے جواب میں فیض نے کہا:

”میری سمجھیاں لے رہے تھے“ اگر موضوع نقا صا کر دے تو میں ایسے الفاظ کا استعمال جائز سمجھتا ہوں۔ ”مٹھ بھر بھر کے بوسے دے“۔ ”چوس چوس کر اس کا سارا سینہ تلے تنو کوں سے لٹھیر دیا“۔ یہ الفاظ پارلیمنٹری نہیں لیکن ادبی اعتبار سے جائز ہیں۔۔۔“

منٹو کو تین جہیز تھیں یا مشقت اور تین سو روپیہ جرمانہ کی سزا سنائی گئی۔ خدام ادا کی گئی جرمانہ کی صورت میں اکیس سو روپیہ تھیں یا مشقت۔ اپیل کرنے پر منٹو بری ہو گیا۔ جرمانہ جو منٹو نے ادا کر دیا تھا اس کو واپس مل گیا۔ شام کو محفل ہوئی۔ وہاں کی اور سوڑے کئے تو بول کھلی۔ فیض صاحب کو بھی دعوت دی گئی۔ لیکن وہ نہیں آئے۔

”ٹھنڈا گوشت“ کا مقدمہ تقریباً ایک سال چلا۔ لیکن منٹو کچھ تک سا گیا۔ بکتا ہے:

”دماغ کی کچھ عجیب ہی کیفیت تھی۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کروں۔ لکھنا چھوڑ دوں یا آتھنا۔ سے قطعاً بے پروا ہو کر قلم زنی کرتا رہوں۔ سچ پوچھیے تو طبیعت اس قدر کھٹی ہو گئی تھی کہ جی چاہتا تھا کوئی چیز الاٹ ہو جائے تو آرام سے کسی کوئے میں بیٹھ کر چند برس قلم اور دوات سے دھڑھوں۔ دماغ میں خیالات پیدا ہوں تو انھیں پھانسی کے تختے پر لٹکا دوں۔ الاٹمنٹ میسر نہ ہو تو بلیک مارکنگ شروع کر دوں۔ یا ناجائز طور پر شراب کشید کرنے لگوں۔۔۔“

منٹو اور فیض ہم عمر تھے۔ دونوں پر روسی ادب کا نمایاں اثر تھا۔ دونوں زہد بلا نوش تھے۔ لیکن پھر بھی منٹو اور فیض میں بہت فرق تھا۔ منٹو کی تحریروں پر پانچ بار مقدمے چلے۔ فیض کی کسی تحریر پر مقدمہ نہیں چلا۔ وہ تو راولپنڈی کا نس بی بی کیس کے سلسلے میں پانچ سال کے لیے جیل میں ڈال دیے گئے۔ منٹو کے ساتھ پولیس نے ایسا سلوک کیا جو گھٹیا قسم کے اخلاقی ملازموں سے کیا جاتا ہے۔ فیض کے ساتھ پولیس نے کبھی بدترین نہیں کی۔ کبھی وحشیانہ سلوک نہیں کیا۔ اور کچھ طنز نگاروں کا تو خیال ہے کہ فیض صاحب پولیس والوں سے ملے ہوئے ہیں۔ ان سے کہہ رکھا ہے کہ وقت کی نزاکت دیکھ کر مجھے جیل بھیج دیا کرو۔

منٹو جب ممبئی کی کسی کھولی میں رہتا تھا اور ایرانی ڈھالے میں یا بے پنا تھا تو فیض صاحب تاج محل ہوٹل میں کھانا کھایا کرتے تھے۔ منٹو نے ہندوستان یا پاکستان کے باہر کبھی قدم نہیں رکھا تھا جبکہ فیض صاحب بیرون ممالک کے دورے اتنا دینے والی حد بھی پار کر چکے تھے۔ منٹو نے تو کبھی ہوائی جہاز کے اندر جھانک کر بھی نہ دیکھا ہو گا۔ فیض کی دولت کیاں تھیں تو منٹو کی تیں۔ فیض صاحب کی چیمائیں انگریزی اسکولوں کی پیداوار ہیں جبکہ منٹو کے پاس کبھی کسی وقت نہ تویری کی سیاری کے علاج کے لیے پیسہ ہوتا تھا اور نہ ہیجیوں کی تعلیم کے لیے۔ فیض کے پیچھے ایک منظم بین الاقوامی تحریک تھی۔ منٹو اکیلا تھا۔ فیض کے زکام کے علاج کے لیے ماسکو کے تمام ہسپتال کھل جاتے تھے۔ منٹو زکام کو بیماری مانتا ہی نہیں تھا۔

کافی ہاؤس دلی کے ایک لطیفے کے مطابق منٹو کو اس کے کچھ دوستوں نے یہ رائے دی کہ اپنے افسانوں کے مجموعہ کا دیباچہ فیض صاحب لکھوائے۔ منٹو نے بات یہ کہہ کر ٹال دی کہ وہ فیض کے بارے میں کچھ اوجھلا ہوتا ہے۔ پوچھا، کیوں

تو منٹو نے مسکرا کے ٹھیکہ پنجاہی لہجے میں یہ شعر پڑھ دیا:  
فیض احمد فیض سے بڑھ کر کوئی شاعر نہیں  
جو چین میں رہ کے مارے روز ویرانے کی . . .

فیض نے کوئی نثری سوانح اپنے بارے میں نہیں چھوڑے منٹو کی خود نوشت تحریروں سے اس کے پورے حالات و حوادث زندگی پر ایک خوبصورت فلم بن سکتی ہے۔ جہاں تک ناشرین کا تعلق ہے فیض نے ہر پبلشر سے فیض پایا۔ منٹو کو ہر پبلشر نے دھوکہ دینے کی کوشش کی۔ منٹو کو سیاست سے نفرت تھی۔ فیض سیاست کے بغیر سانس نہیں لے سکتے تھے۔ منٹو اردو نثر کا سب سے بانکا اور بے باک افشاں نویس تھا۔ فیض اردو شاعری کا سب سے سیریس اور سیاسی شاعر تھے۔ لیکن عشق سے کبھی دور نہیں بھاگے۔ اپنی ایک نہایت مختصر سی نظم میں (کچھ عشق کیا کچھ کام کیا) انہوں نے اپنی زندگی کی ساری رومانیت بکھیر دی ہے:

وہ لوگ بہت خوش قیمت تھے  
جو عشق کو کام سمجھتے تھے  
یا کام سے عاشق کرتے تھے  
ہم جیتے جی مصروف رہے  
کچھ عشق کیا کچھ کام کیا  
کام عشق کے آڑے آتا رہا  
اور عشق سے کام اُلجھتا رہا  
پھر آخر تنگ آکر ہم نے  
دونوں کو ادھورا چھوڑ دیا

منٹو کے بارے میں ایک بار پھر فیض نے اپنے تاثرات دوہرائے تھے۔ محفل سچی ہوئی تھی۔ سوڈے کھلے ہوئے تھے۔ بات منٹو کی چل پڑی۔ فیض بول اٹھے:

”کبھی منٹو اپنا ساگر دکھا۔ ایم اے، او کالج امرتسر میں وہ  
میری کلاس میں تھا۔ پڑھتا اور ڈھٹا نہ نہیں تھا۔ بس شرارتی تھا۔ مجھ سے  
تو وہ عمر میں بھی کوئی دو تین مہینے جونیئر ہو گا۔ تھا ذہین، کبھی کو خراج میں

ہی نہ لاتا تھا۔ نبی میری عزت کرتا تھا اور مجھے استاد مانتا تھا۔  
 میں نے اسے گورکی کے افسانوں کا ترجمہ کرنے کو دیا۔ اس کے بعد  
 اور ترجمے دیے۔ وہ لیکچر بن گیا۔ اُس نے بہت عمدہ افسانے  
 لکھے۔ لیکن ۱۹۵۰ء کے بعد وہ پٹنہ سے اتر گیا۔ فلم وارے اس سے ایک  
 بوئل کے عوض جین قبیم کی کہانی چاہتے تھے لکھوائتے تھے۔ اُس نے  
 بہت بھی فحاشی کے سلسلے میں مقالہ چلا کر دے دیے۔

WITNESS تو ہیں تھے۔ کل چار مقدمے تھے۔ ”کالی سلوار“، ”مندا  
 گوشت“، ”کمول دو“ اور ”دھواں“ پر۔ تین بار ہم اُسے ججہڑا لے  
 جو تھے مقدمے سے پہلے سرکار نے ہمارا بندوبست کر دیا۔ ہم جیل  
 خانے چلے گئے اور مسٹو کو قید ہو گئی۔ اللہ عز و جل رحمت کرے۔ مولانا  
 اختر علی خاں اور شورش کاشمیری کو۔ ان کی حسرت پوری ہو گئی۔

ایک انگور ان میں فیض لکھتے ہیں:

”منٹو اگر اتنا بڑا انسان بھی ہوتا جتنا بڑا فن کار تھا تو شاید  
 ہمیں اس کا ماتم اتنی جلد نہ کرنا پڑتا۔“

اپنی بول پر تو فیض صاحب کو بھی ناز تھا۔ بول کے ساتھ ساتھ اپنے سگریٹ پر بھی محفلوں میں جب  
 بھی بیٹھے سگریٹ کی بھڑی لگا دیتے۔ پینے کا چسکا تو انھیں طالب علمی کے زمانے میں ہی پڑ گیا تھا۔ ساری عمر  
 پیٹے رہے لیکن کہتے ہیں آخری سال پر ہیزگار ہو گئے تھے۔ اندر کار گجرال سابق سفیر سوویت یونین، ماسکو کا ایک  
 قصہ سناتے ہیں جب فیض صاحب کو روسی ڈاکٹروں نے ہسپتال میں بند کر دیا تھا، جہاں ڈاکٹر زید، اسے  
 احمد، ہاجرہ سیم اور پی، سی، جوشی بھی تھے۔ گجرال صاحب رقم طراز ہیں:

”ایک دن مجھے فون پر کہنے لگے: — بھائی صاحب ملے آؤ گے تو ہماری پیاس

کا دھیان کرتے آنا۔“

میں نے کہا — ”غضب کر رہے ہیں آپ۔ ڈاکٹروں نے آپ کو سخت منع کر رکھا ہے۔“

”ارے بھائی تم بھی خوب ہو۔ ڈاکٹروں نے مجھے منع کر رکھا ہے۔ آپ کو تو نہیں۔ اور یوں

بھی ڈاکٹر احمد زمان رہے ہیں۔  
لیکن غضب تو یہ ہوا کہ ان کی موت اُس وقت آئی جب تقریباً ایک برس سے وہ  
مکمل پرہیزگار ہو گئے تھے اور لوگ انھیں حال ہی میں لندن میں مل کے آئے تھے۔ اور وہ  
اس بات کی گواہی دے رہے تھے کہ وہ پہلے سے زیادہ پُرصحت لگ رہے تھے۔

سترملیفی تو یہ ہے کہ یہ لندن والے ترقی پسند مے نوش بھی وہی لوگ تھے جنھوں نے ڈاکٹروں کے  
کہنے پر پیوٹر کھی تھی۔۔۔۔۔۔ بہر حال منٹو کی طرح گجراٹ صاحب بھی فیض کے شاگردوں میں تھے، لیکن بہت  
جلدان کا رشتہ ان کے اپنے بیان کے مطابق، شاگرد، استاد کی حد بھیلانگ گیا۔ منٹو کا یہ رشتہ کیوں نہیں  
پھلانگا، وجہ یہ ہے منٹو عوام کا ادب ہے فیض صاحب خواص کے۔  
گجراٹ صاحب جب لاہور میں ۱۹۸۳ء میں گئے تو فیض کے ہاں اپنی بیوی سمیت کھانا کھایا۔  
فرماتے ہیں:۔۔۔۔۔

”اگلے دن ہم دونوں کھانے کے لیے ان کے گھر پہنچے۔ ایلیس نے صرف اپنی دونوں  
بیٹیوں اور دامادوں کو بلایا تھا۔ سلیمہ اور منیرہ بہت پہلے دئی آئی تھیں تب تو بہت چھوٹی  
تھیں۔ اب تو ان کے بچے بہت پیارے لگ رہے تھے۔ فیض کو تو معلوم تھا کہ میں ہمیشہ ہی  
بوٹل سے دُور رہا ہوں۔ لیکن پھر بھی ہندوستانی دہکی حاضر تھی۔ میں نے پوچھا: یہ کیسے  
ہم تو سنتے ہیں کہ قانون اب گھروں کے اندر بھی محاسب بھجوا دیتا ہے۔ اور پھر یہ ہندوستانی  
دہکی یہاں کیسے پہنچی۔“

”اے سب چلتا ہے میاں، ہم اور کون سے مکم مان رہے ہیں جو اس پر پابند  
رہیں۔“

کراچی میں کسی نے ایک لطیفہ سنایا تھا کہ اکیلے چنا زیادہ خطرناک ہے کیونکہ فیض صاحب  
کے لاج میں اب دیواروں کے بھی آنکھیں ہوتی ہیں (پہلے صرف کان ہوا کرتے تھے) لیکن بڑی  
پارٹی میں آسان ہے۔ شرط صرف یہ ہے کہ پارٹی کے سائز کے حساب سے حسبِ وجہ کسی نوچی  
افسر کو ضرور مدعو کر لیجیے۔“

گجراٹ صاحب شاید بھول گئے ہیں، فیض کو اس کی بھی پابندی نہیں تھی کیونکہ وہ انگریزی فوج کے  
سابق کرنل تھے۔ اکیس سروں میں ہونے کی حیثیت سے ان پر فیض صاحب کا کوئی شراب والا قانون نہیں لگتا۔

فیض اگر دلی میں سکونت اختیار کر لیتے تو ایکس سرورس میں ہونے کے ناطے انھیں بھی جرنیلز کا لونی میں نہیں تو یکجہم دیار میں ضرور ایک عدد بلاٹ تول ہی جاتا اور ممکن ہے یوں بھی ظلِ حسنین زریں اور اندلہ سرورپ دت کی طرح کوئی لکھیا کھڑی کر لیتے۔

فیض صاحب کا دلی میں مکان بنایا نہ بتا لیکن منٹو کا لاہور میں راستے والا گھر یعنی لکھنؤ میں لکھنؤ والا غلیٹ کرایہ کا تھا۔ اور پورے ادب میں صرف منٹو ہی تھا جس کے انتقال پر ناشرین اور کتب فروشوں نے انارکلی لاہور میں سہ پہر تک اپنی دوکانیں بند کر دی تھیں۔ "سعادۂ حسن منٹو" کے انتقال کی وجہ سے آج دکان بند رہے گئے۔ ایسا تو بس کسی اور ادیب کے انتقال پر شاید ہی لگا ہو۔ فیض صاحب کے انتقال پر کوئی ایسا بڑا دن نہیں لگا۔ حالانکہ کراچی میں رائٹر ونگز کے فنکشن میں فیض ایک سیلر بھی بنے ہیں بقول ابراہیم جلیس:

دوستو! وچل کے دیکھیں گے  
فیض صاحب کتاب بیچیں گے

منٹو کہتا تھا میں کچی شراب پیچ سکتا ہوں لیکن کتاب نہیں بیچ سکتا۔ صرف لکھ سکتا ہوں پرنٹر اور پبلشر بھی نہیں بن سکتا۔ حفیظ جالندھری والی "دکانداری" منٹو سے نہ ہو سکی۔ ابوسعید قریشی کے بھائی احمد سید اپنے مضمون "سعادۂ حسن سے منٹو تک" میں لکھتے ہیں:

"منٹو کے کئی چہرے میری آنکھوں کے سامنے یکے بعد دیگرے ابھرے، جن میں پہلے اس کا آخری چہرہ، آخری صورت دکھائی دی۔ یہ غالباً ۱۹۵۴ء کا ایک خزاں رسیدہ اجڑا ہوا چہرہ تھا۔ میں اب بھی جب اُسے تصور میں لاتا ہوں تو لرز جاتا ہوں۔ میں اُن دنوں کالج میں لیکچرار تھا۔ نفسیات اور فلسفہ کا لیکچرار۔ جس حیثیت میں میں نے منٹو کے "ظہار گوشت" کے نقش نگاری کے مقدمہ میں ایک وکیل صفائی کے طور پر گواہی دی تھی (اس کا ذکر میں آگے چل کر کروں گا) اس کے کالج آنے کی سنسنی خیز خبر خزاں کے اڑتے ہوئے پتوں کی طرح پھیل گئی۔ وہ مجسم خزاں ہی بن کر آیا۔ ایک ابوسعید اچکن پہنے، وہ اس کا ایک ہتھ ہی لگا۔ اس کے بال سفید پکڑنے لگے تھے۔ جن میں خواب معمول کٹھی بھی نہیں کی گئی تھی۔ اب اس کی بڑی بڑی دھن انگلیں میلے اور بے جان بلب کی طرح تھیں۔ چہرہ پر مردہ تھا۔ ایک دائم المرضی آدمی کا چہرہ اور چال ڈھال میں اس کی مخصوص خود اعتمادی مفقود تھی۔ بیماری نے اس کی متناہی کشش



سلب کر لی تھی۔ اُس نے جیسے آنکھیں چراتے ہوئے خطاوارانہ سے انداز میں مجھے ایک طرف لے جا کر رازدارانہ لہجہ میں کہا:

”میں نے ٹیکہ لگوانا ہے۔ کیا آپ کے پاس کچھ پیسے ہوں گے، پانچ روپے؟“

میں اُس کا چہرہ دیکھتا رہا۔

”علاج کروا رہا ہوں نا“ اس نے وضاحت کرتے ہوئے مزید کہا۔

منطوق ہمارے گھر سے پڑانے اور گہرے تعلقات کی بنا پر مجھ سے کوئی مطالبہ کرنے کا

حق تھا۔ اس پر تو منہ مانگی دولت نچا د کرنے کو جی چاہتا تھا۔

اُس وقت میرے ذہن میں اپنے یہ الفاظ ... ”آپ نے یہاں (پاکستان) آکر

غلطی کی۔“ جو میں نے اُسے غالباً ۱۹۴۸ء میں بمبئی سے ہجرت کر کے لاہور آنے پر کہے تھے۔

کیوں کہ اُن دنوں فلستان میں اُس کا طوطی بوتا تھا جبکہ یہاں فلمی صنعت اور اسٹوڈیوز

مُہر چلے تھے۔ جو اس کی بقا، عزت اور مستقل ذریعہ معاش کا ممکنہ وسیلہ بن سکتے تھے۔

خوش قسمتی سے میری جیب میں پانچ روپے تھے جو میں نے بلا تامل اُسے پیش

کر دیے۔ روپے لے کر وہ جلدی سے کالج سے نکل گیا۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ اتنی رقم سے

کیا کرے گا۔ مری بریوری کی کلب دہسکی کا آدھا خرید کر اس کی مہلک آتش سیال کا ٹیکہ

لگائے گا۔“

## قَطْعہ

اَب کوئی پوچھے بھی ہم سے  
تو کیا شرحِ حالات کریں  
دل کھٹھڑے تو دردِ سنائیں  
درد تھتھے تو بات کریں

فیض —

# نال کارِ شہ

کہا جاتا ہے کہ بیرون ممالک میں فیض صاحب کو پاکستان بہت یاد آتا تھا اپنے آپ کو تنہا محسوس کرتے تھے اور کبھی کبھی روتے تھے۔ اپنی سسرال یعنی لندن میں انھوں نے کئی بار جب بھی گرمی بھفل میں یک نخت پاکستان جانے کا فیصلہ سنایا تو بار دوست حیران رہ جاتے تھے۔ اپنی ان گنت بھارت نوازیوں کے باوجود وہ ایک بھوس محبت وطن تھے جنھوں نے جواہر لال نہرو یونیورسٹی کی وزٹنگ پروفیسر شپ ٹھکرائی۔ کلکتہ یونیورسٹی کی پروفیسر شپ کی آفر کا جواب تک دینا مناسب نہ سمجھا۔ ان کے دیے میں پاکستان کی تو ہمیشہ اونچی رہی۔ دو سکر ملکوں کے بارے میں ان کی آنکھ ہمیشہ کھلی رہی۔ آرائش کے دنوں میں بھی انھوں نے کبھی کالے کاگل سے کام نہیں لیا۔ دودھ کو ہمیشہ دودھ سمجھا اور پانی کو ہمیشہ پانی۔ کسی دو سکر ملک میں بس جانے یا نوکری کرنے کا کبھی سوال ہی نہیں اٹھایا۔ صرف بیردت والا معاملہ روح فرسا ہے۔ نارن ایڈ کے بارے میں بھی ان کے خیالات کچھ اپنے ہی انداز کے تھے۔ اپنے ”دیو پوائنٹ“ والے انگریزی مضمون میں پاکستان نارن سروں نیم ٹر خال حسین لکھتے ہیں:

”پچھلے سال بھی راقیم الخروف کو مجھے کسی رنے دھلی یا بمبئی میں

ایک ملازمت تجویز کی تھی میں نے فیض سے پوچھا۔ کہہئے رنگے۔

”ہندوستان متحرک رہے دنوں کے لیے جانا دوسری بات ہے لیکن اس قسم کی پیش کش قبول کرنا ہمیشہ کے لیے خود اختیاری جلاوطنی اختیار کرنے کے مترادف ہوگا۔ تمہارے ایسات ہیں کرنا چاہئے۔ آئیس لینڈ چلے جائے۔ لیکن ایک دفعہ اگر تم نے ہندوستان میں کوئی ملازمت نہ کر لی تو تم پاکستان سے بند رہے اپنے نال کے رشتے کو قطع کر دو گے“

— (ترجمہ: میر قمر العین حیدر)

یہ مت سمجھیے کہ خالد حسین کو اردو نہیں آتی۔ ورنہ نال کا رشتہ ڈھیل ہوا جائے گا۔ واقعہ یہ ہے کہ ترجمانی صدیقی کی فرمائش پر ہوا۔ جس کے لیے صابر دت ”فن اور شخصیت“ میں شکر گزار ہیں ویسے بھی شکر گزاری کے علاوہ ان کے صرف دو ہی شغل ہیں۔ اچھا کھانا، اچھا پنہا۔ انھوں نے اس مضمون کو چھاپ کے جو اردو ادب کی خدمت کی ہے، انے والی تسلیں کبھی بھلا نہ پائیں گی۔

اس مضمون میں یہ لکھا گیا ہے کہ فیض صاحب لندن کی ہنگامی اور ہر سب سے واقف ہیں۔ لندن میں وہ بار بار آتے ہیں۔ لندن میں وہ کبھی اکیلے نہیں ہوتے تھے۔ آتے ہی چند لوگوں کو فون کرتے ہیں۔ اور پھر اپنی دنیا میں کھو جاتے ہیں۔ فیض صاحب کی توت برداشت کی قلعی لندن میں ہی آکر کھلتی ہے۔ یہاں آکر وہ کسی کچر کا میٹنی شو بھی دیکھ لیتے ہیں۔ گول گپے بھی کھا لیتے ہیں۔ اور کسی دوشیزہ کے ساتھ چائے بھی پی لیتے ہیں۔ اسی لندن میں جب ایک صاحب نے ان سے کہا کہ دوسری آپ کے دوست ہیں ان سے کہو کہ افغانستان سے چلے جائیں۔

”آئینہ دیکھ اپنا سامنے لے کر رہ گئے“ والی بات ہو گئی۔ جواب دینا پڑا۔ فرمایا:

”روس کی سیاست پر تجلید گفتگو یا سیاسی پہنچ محض پارٹی ممبروں تک محدود رکھتے ہیں، میں پارٹی ممبر نہ ہوں۔ کتنی نہیں رہا۔ یہ ان کے لیے بہت اہم چیز ہے۔ اگر آپ برادرانہ کمیونسٹ پارٹی کے ممبر ہیں تو آپ سے ان کا براؤ مختلف ہے میری دل بہت عزت کرتے ہیں کیونکہ میں ایک شاعر ہوں اور لینن پسین پراش حاصل کر چکا ہوں۔ لیکن سیاسی گفتگو لا پارٹی ممبروں کے ساتھ ہی کرتے ہیں“

تمام برصغیر جانتا ہے کہ لینن ہیں پراش شاعروں اور ادیبوں کو کیسے اور کیونکر ملتا ہے۔ فیض صاحب تو

باتامادہ سیاسی شاعر تھے۔ راولپنڈی سازش کیس میں چار سال سے اوپر جیل کاٹی۔ اور اگر روسی لوگوں نے اُن  
نے کبھی کوئی سیاسی گفتگو نہیں کی تو سو اُسے اس کے کیا کہا جاسکتا ہے :

فیض نہ ہم یوسفؑ نہ کوئی یعقوبؑ جو ہم کو یاد کرے  
اپنا کیا کنگال میں رہے یا مصر میں جا آباد ہوئے

بیرونی ممالک میں پاکستان کے تہذیبی و ثقافتی تعارف کے مسئلے کے بارے میں فیض صاحب  
لکھتے ہیں : —————

”ہمارا نام تو خیر سب لوگ جانتے ہیں اور بیشتر کو ہمارا محل  
و قع بھی معلوم ہے لیکن پاکستان کیا ہے اور کیوں ہے اور ہمیں ایسا کون سا  
سُرخاب کا پرندگاڑے جو کبھی اور کے پاس نہیں یہ معذہ دے چند صاحب  
علم یا صاحب غرض آخر اد کے علاوہ بہت کم لوگ جانتے ہیں۔ یہ سُرخاب کا  
پرندہ میں طنز سے نہیں کہہ رہا ہوں۔۔۔ یوں سمجھ لیجئے کہ ہر ملک نے  
اپنا ٹریڈ مارک بنا رکھا ہے جو ہر موقع پر تعارف اور جان پہچان کے  
کام آتا ہے۔

آپ نے بھی غور کیا کہ ہمارا یعنی پاکستان کا ٹریڈ مارک کیا ہے ؟ اگر  
نہیں کیا تو اب غور فرمائیے ورنہ پردیس میں بار بار اور جگہ جگہ آپ کو  
ایسے ہی سوالات کا سامنا ہو گا جو ابتدائی لکھ چکا ہوں۔ اور اگر آپ کو  
ہندوستان پاکستان کی تاریخ، کانگریس اور مسلم لیگ کی سیاست ہندو مسلم چپقلش  
اور مسئلہ کشمیر کی تفصیلات بیان کرنے کی فرصت اور دماغ ہے تو بھی آخر  
آپ انصاری سعی و تبلیغ سے کہتے اشخاص کو ”مشروف پاکستان“ کہہ سکیں گے۔  
اس سلسلے میں ہمارے سفارت خانوں کے عمان پرمودیران خبراند اور  
مراستہ نویس حضرات اکثر برکتے رہتے ہیں۔ فلاں ملک میں پاکستان کی  
پبلسٹی نہایت ناقص ہے۔ آخر ہمارے سفارت خانے کس مرض کی دوا  
ہیں۔ فلاں شہر سے مجھے ایک نفاذ موصول ہوا ہے جس پر پاکستان  
راندنیا، بکھا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔“



انہوں نے ”اگ کا دریا“ کافی پہلے لکھ چھوڑا تھا۔ اتر پردیش کی ہنسی بات لے لیجیے، بچہ مسلمان کے گھر پیدا ہوتا ہے گیت کرشن کہنیا کے گائے جاتے ہیں۔ دیہاتی مسلمان گھروں کی شادیاں بغیر رام لیلہ کے مکمل نہیں سمجھی جاتی تھیں۔ سندھ میں آج بھی مسلمان عورتیں اپنی نانگ میں سینڈور لگاتی ہیں۔ اس پر صنیع مسلمانوں سے پہلے بھی مشترکہ کلچر تھا۔ انوکھی اسی کلچر کا حامی تھا اور اکبر بھی، داراشکوہ بھی اور بابا لال بھی۔ یہ تودہ تہذیب ہے جہاں ایک شخص نے کسی کو ادک سے پانی پیٹے ہوئے دیکھ کر اپنا کاٹھ کا بیالہ بھینک دیا تھا۔ اس کلچر نے مختلف صورتوں میں مختلف راستے تلاش کیے۔ اس کلچر کی تنہائی فیض صاحب کی تنہائی سے مختلف تھی۔ یہاں جوہم میں تنہائی نہیں بلکہ تنہائی میں جوہم کا تصور رہا ہے۔ یہ مشترکہ کلچر کسی اخبار کی سرخسی یا نظم کا عنوان نہیں بلکہ حقیقت ہے۔ یہ آج بھی زندہ ہے عجائب گھروں اور آرٹ گیلریوں میں متغفل نہیں۔ اس کے بیٹے میں کئی ہزار برس لگے تھے اس کے بچہ دے یا بدلے میں ۳۸ سال بہت چھوڑے ہیں۔ اس کلچر کا جادو جب بوتا ہے تو سر چڑھ کر بوتا ہے۔ یہ تہذیب خالص مشرق کی ہے مغرب زدہ ذہن اس میں فٹ نہیں ہوتے۔ کلچر کی اساس زندگی ہے۔ ہندوستان کی مشترکہ کلچر زندگی کی رہنمائی کرتا ہے۔ کلچر کی پرکھ کا پیمانہ یہ ہے کہ اپنی اقلیتوں کے ساتھ سلوک کیسا کرتی ہے۔ اگر مہاراشٹر ہے تو ہندوستان کی کلچر ہندوستان کی تاریخ سے زیادہ پرانی ہے۔ اس کی ابتدا موجود اور وادڑ پڑیا میں ہوئی جو آج پاکستان میں ہیں۔ یہ تہذیب مگھلا اور ملتان میں پردان چڑھی جو ابھی پاکستان میں ہیں۔ اس تہذیب کی نشوونما نظام الدین کی خانقاہ اور اجیر شریف میں ہوئی جو ہندوستان میں ہیں۔ اس تہذیب کا کون سا جز ہندوستان میں آج اور کون سا پاکستان میں یہ کہنا بہت مشکل ہے منٹو نے بھی بہت کوشش کی۔ لیکن پوری طرح سے بتانا پایا کہ ٹوبہ ٹیک سنگھ پاکستان میں ہے یا ہندوستان میں۔ چابی سے تالا لایا لاکھ تو کھل سکتا ہے لیکن دل نہیں۔ اس ملک میں کوئی فاتح بن کر آیا تو کوئی پناہ گیر ہو کر، لیکن دونوں ہیں کے ہو گئے۔ ہر ایک نقش اس کلچر میں پنہاں ہے۔

پاکستان کی قومی تہذیب کے بارے میں فیض کا کہنا ہے کہ تہذیب اور قوم دو علیحدہ چیزیں ہیں۔ پاکستانی قوم کیسا ہے یہ سوال تہذیبی نہیں بلکہ سیاسی ہے۔ فیض لکھتے ہیں:

”پاکستان کی سیاسی تاریخ ابھی بسم اللہ کے مراحل میں ہے۔ لیکن اس خطے کے تہذیبی تاشکی عمر پانچ ہزار سال سے اوپر ہے۔ چنانچہ ایک صورت تو یہ ہے کہ ہم اپنی قومی اور تہذیبی تاریخ کو موجود اور اور ہمارے شروع کریں۔ اگر یہ صورت حال ہمیں قبول ہے تو ہمیں وہ تہذیبی ورثہ بھی اپنانا ہو گا جو قلم دور میں ویدک برہمنی یونانی اور مدیہ معاشروں نے

پیدا کیا۔ اس میں اُلجھن یہ ہے کہ حمیں اپنے فقی اور تہذیبی تصور اور تحقیق میں کافی شرمیم کرنی پڑے گی۔ دوسری صورت یہ ہے کہ ہم اپنی تاریخی بصیرت و ہند میں مسلمانوں کے دور سے شروع کریں۔ اس میں یہ اُلجھن ہے کہ ہمارے اجداد کسی واحد قوم و وطن یا تہذیب کے نمائندہ نہ تھے۔ ان میں عرب بھی تھے۔ ایرانی بھی توڑانی بھی اور افغانی بھی۔ ہر ایک کی تہذیب الگ اور تاریخی جگہ۔ مذہبی اور اخلاقی قدروں کے اشتراک اور طویل تاریخی اختلاط کے باعث ان تہذیبوں میں بہت سی باتیں مشترک ضرور ہیں لیکن کوئی ترک عرب تہذیب یا قومیت کو اپنا دے پڑتا رہتا ہے۔ نہ کوئی عرب ایرانی تہذیب و تاریخی وراثت قبول کرنا دے۔ پھر ان تہذیبوں کی ابتدا ازمنہ قبل اسلام میں ہوئی اور ان کے موجودہ نام ایسا اس قدیم وراثت سے نہ ملکر حمیں نہ شرمسار۔

فیض بھی نہ ملے کہ میں نہ شرمسار کریں اس اعتبار سے مملکت پاکستان کی عمر صرف چونتیس سال ہے۔ اور چونتیس سال میں کچھ تو کیا تاریخ کا ایک ورق بھی نہیں بتا۔ یہ ٹھیک ہے کہ فیض ہندوستانی مسلمان پانی میں تھین نہیں رکھتے۔ لیکن جب اوپر اے کانٹی نینٹل اسلام آباد میں جاتے تھے تو پاکستانی املیٹ کا آرڈر دیتے تھے کسی نے پوچھا: بھی یہ پاکستانی املیٹ کیا ہوتا ہے تو ہنس کے بولے: ہمارے فقی اور تہذیبی کاروبار کی کیفیت کچھ ایسی ہے جیسے بزرگوں کی آنکھ بچا کر سگریٹ پینا۔ املیٹ تو وہی پرانا ہے اسلام آباد میں کھاؤ تو پاکستانی، اور جب اوپر اے نئی دہلی میں کھاؤ تو ہندوستانی۔ ایک جگہ اور اسی ہونوع پر لکھتے ہیں: —

”سیاسی اعتبار سے تو ہماری قوم ذاتی ۱۹۴۷ء میں پیدا ہوئی جب پاکستان نہ ہوئے تھا تو پاکستانی قوم کے ٹکڑے ٹکڑے لیکن تاریخی اعتبار سے پاکستانی قوم ہندی مسلمان قوم کی وہ آبادی ہے جو پاکستان میں بسٹی ہے اور جس میں کچھ غیر مسلم اقلیتیں بھی شامل ہیں۔ اس مسلم قوم میں کچھ وہ لوگ ہیں جن کے اجداد دور اسلام کے بعد یہاں آئے اور کچھ وہ جو ہمیشہ یہاں آباد تھے اور ذرا اسلام میں شامل ہو گئے۔ یہ نو وارد لوگ دین اسلام کے ساتھ اپنا کلچر یا تہذیب بھی ساتھ لائے۔ پھر



اُن کے کلچر اور یہاں کے قدیم مقامی کلچر کے امتزاج سے جو چیز  
پیدا ہوئی اسے ہم پاکستانی تہذیب یا کلچر کہتے ہیں۔ ہندوستان  
کی تاریخ پر کم از کم پانچ صد ارب کی یلغار ہوئی ہے۔ اور یہی یلغار  
کی تاریخ سازی کا بھی کام کرتی رہی ہے۔ اگر آج ہمارا مذہب سلام خدا  
ہم سے پہلے ہمارے آباء و اجداد کا مذہبِ حَلِ امتا تو اس حقیقت  
کو مانتے ہیں کہ انکسوں کیا جائے۔ اس میں کسی کی حیثیت نہیں ہوتی۔“

فیض کو اس بات سے انکار نہیں ہے کہ قومی کلچر کسی شہر، گلی، محلے یا کسی چھوٹے سے طبقے یا گھرانے کی  
پسند یا پسند نہیں ہوتا۔ سارے معاشرے کے اجتماعی ظاہر و باطن کو کلچر کہتے ہیں۔ فیض بھی مانتے ہیں  
کہ کلچر میرا مندی یا کسی قصائی کی دکان پر نہیں ملتا۔ اس کی کوئی پرائس لیٹ نہیں ہوتی۔ یہ تو پرائس لیس  
ہے۔ آخر کار فیض کا مشن کیا تھا۔ لکھنے پڑھنے کو تو وہ ہمیشہ شغل سمجھتے تھے۔ ایک بار انھوں نے فرمایا تھا کہ

”پاکستان ٹائمز کی ایڈیٹری فائدا اعظم کے کہنے پر ایک مشن  
کی تشکیل کے لیے اختیار کی۔ جب یہ مشن پورا ہو جائے گا میں ایڈیٹری  
چھوڑ دوں گا۔ پھر لکھنے پڑھنے کا شغل اختیار کروں گا۔ میرا یہ مشن  
ہے کہ ایک ایسی دنیا بنے جس میں ہر شخص سے اس کی استطاعت  
کے مطابق کام لیا جائے اور ہر شخص کو اس کی ضرورت کے مطابق  
معاوضہ دیا جائے۔“

یہ تو کارل کرس کا مینی فیسلوہی انھوں نے آگے بڑھا دیا۔ پاکستان کے بارے میں انھوں نے کہا:

”میں تو یہ چاہتا ہوں کہ پاکستان میں ہر شخص کو جسمانی  
دماغی اور روحانی آزادی حاصل ہونا چاہیے اور ہر شخص کو کم از کم  
ضروریاتِ زندگی میں سہارا ملنا چاہیے۔“

۱۵ ستمبر ۱۹۷۶ء کو بھوپال میں انھوں نے ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا:

”اس حقیقت کو تسلیم کر ہی لینا چاہیے کہ جمائیوں نے اپنے اپنے

کھر علیحدہ بنا لے حیثی اور انہیں علیحدہ کر دے والی دیوار کی تعمیر ہو  
چکی ہے۔ مگر یہ ممکن ہے کہ اس دیوار میں کھڑ کیاں اور روشن دان بنائے  
جاسکتے ہیں۔“

جب بنگلہ دیش آزاد ہوا تو انہوں نے کسی قسم کے روشن دانوں یا کھڑکیوں کی بات نہیں کی۔ افغانستان  
کی تحریک کے سلسلے میں بھی فیض صاحب نے زیادہ تر خاموشی سے ہی کام لیا۔ جب ہندوستانی فوجیں لاہور  
اور سیالکوٹ کے دروازے کھٹکھٹانے لگیں تب انہوں نے دو خطیں فوجی خدمت کے انداز میں لکھیں۔ لیٹن جنرل  
پرائز کا سودا کافی ہنگامہ ہوا۔

اب کشمیر کا مسئلہ لیجیے۔

فیض صاحب نے اکثر کہا ہے کہ کشمیر کے بغیر پاکستان کا نقشہ مکمل نہیں ہو سکتا۔  
کشمیر ہمارا ہے سارے کا سارا ہے۔

ویسے تو فیض صاحب نے کسی کو کبھی چاٹنا نہیں مارا لیکن کشمیر کے معاملے میں انہوں نے خود کشمیر جا کر  
بھارت کے خلاف عملی طور پر جنگ میں حصہ لیا۔ بھارت کے خلاف ہتھیار اٹھائے۔ ڈوگر راج کے خلاف لڑے۔  
جب اس موضوع پر تفصیل سے پوچھا گیا تو بحوالہ نوائے وقت فیض صاحب نے مندرجہ ذیل جواب دیا:

”یہ ریاستوں کا پتھر تھا۔ اور اس کے بارے میں معلوم نہ ہوا کہ راجہ  
فیصلہ کریں گے۔ لیکن واقعہ یہ تھا کہ ہم نے غلطی کی کہ راجستھان میں  
دونوں ایٹم کے اعلان منظور کر لیا۔۔۔ کیونکہ کبھی صورت میں وہ یہاں نہیں  
آ سکتے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے وہاں قبضہ کر لیا اور ہماری حکومت  
کے ساتھ راجہ کے ساتھ کچھ معاہدہ وغیرہ کر لیا تھا۔۔۔ بھارتی اس کے  
کہ ہم شیخ عبداللہ یا کبھی اور لیڈر سے بات کر دے۔ ہم بات جیت کر دے  
تھے ساتھ راجہ اور وزیر اعظم سے جو ہماری رائے میں صحیح نہ ہیں یعنی  
ایسی وجہ سے کچھ اور لوگوں نے بھی کوششیں کی کہ وہاں کے عوام کے  
ساتھ یا ان کے نمایندگان سے کچھ بات وغیرہ کی جائے۔ کیونکہ ہمارے  
خیال میں کشمیر کے بغیر پاکستان کا نقشہ ہی مکمل نہیں ہوتا۔ لیکن  
ایسا نہیں ہو سکا۔۔۔ کیونکہ اوپر کے لوگوں نے اپنا کھیل  
شروع کر دیا۔“

ایک اور سوال کے جواب میں لکھا پاکستان ٹوٹ رہا ہے۔ بولے :

”ہمیں تو کوئی آثارِ نظر نہیں آتے تو سننے دے، سن دے دیکھ یہ  
کوئی نئی بات نہیں ہے۔ کافی عرصے سے اس قبیلہ کے دستور سے راجہ  
جادرے عین۔ یہ کوئی جمنٹھائی دے کد چیل اُٹھا دے خاصے گی۔  
کیسے دے جاوے گی؟“

فیض صاحب محبتِ وطن تھے۔ اپنا ملک انھیں دل و جان سے پیارا تھا۔ وہ کسی چیز کے ٹوٹنے  
کے حق میں نہیں تھے۔ ویسے بھی بقول غالب :

اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا  
جامِ جم سے یہ مرا جامِ سفالِ چھا ہے

جب بھٹو کی پچاسی کے بعد انھوں نے ملک چھوڑا تو عام طور پر یہ سمجھا جاتا رہا کہ انھیں مجبوراً ترکِ  
وطن کرنا پڑا۔ وہ ہندوستان بھی آئے۔ شہرِ شہر ان کا استقبال ہوا کیوں سورسٹوں نے انھیں پروفیسر شپ کی  
کی پیش کش کی لیکن وہ بیرونیوں میں ”لوٹس“ کی ادارت کرتے رہے۔ جب وہ پاکستان واپس لوٹے تو  
نوائے وقت کے نامہ نگار نے ان سے ”خود ساختہ جلا وطنی“ کے بارے میں پوچھا۔ جواب میں فرمایا :

”کئی وجوہات تھیں۔ ایک وجہ تو یہ تھی کہ ہمارے پاس کوئی تعمیراتی  
کام نہیں تھا۔ اس لیے ہماری یہ بات کوئی ضرورت و معنی نہیں۔ دوسری  
بات یہ کہ کچھ مہم سے کام شروع کر رکھتے تھے سن دے دیکھ غم چلے گئے۔  
اور تبدیلی حالات کے سبب چلے گئے۔ اور اس کے علاوہ کوئی خاص نا سبب نہیں  
تھی۔ راقی مہم، مائیسور وغیرہ معمر نہیں رہ سکے تھے۔“

ایک اور سوال کے جواب میں کہ آپ زندگی میں جو کچھ کرنا چاہتے تھے وہ کام مکمل ہوئے یا ادھوے  
رہ گئے۔ جواباً فرمایا :

”ہمارے خیال میں تو سب کام ادھورے رہ گئے۔ ہڈی یہ خواہش

یعنی کہ ہم کسی ایک مضمون پر عبور حاصل کریں یا سچ کبھی ایک کلاسیک کا مکمل ترجمہ کریں۔ مثلاً شیکسپیر کا "آب تک کوئی مکمل ترجمہ نہیں ملتا۔ ایک کتاب "ٹائٹلز آف میچن" پر کام شروع کیا تھا۔ لیکن وہ بھی اُدھورا بھی رہا۔ صحافت شروع کی وہ ادھوری رہی اور بہتیرے کام اُدھور رہے ہیں خواہش یہی کہ ایک طویل نظم لکھتا وہ پوری نہیں ہوئی۔ دوسری بات وہی کہ اردو زبان میں کسی بڑی کلاسیک کا ترجمہ ہو جاوے۔ پہلے بھی نہ خواہاں۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ چند نظموں کے بعد ہم نے نا تمام لکھ دیا تھا۔ ارادہ یہی تھا کہ اس کو آگے چلائیں جیسے ایک "انتساب" تھی۔ خیال تھا کہ اس کو آگے بڑھائیں گے۔ پھر "شہر آشوب" کی ابتدا کی، اس کے پیچھے بھی نا تمام لکھ دیا۔ پھر "زندہ ان کی ایک جگہ" شروع کی اس پر بھی نا تمام لکھ دیا۔ اب یہ دیکھ رہے ہیں کہ جتنی آہنی نہیں رہی اس لیے جلد ہی بورسٹ ہو جاتی ہے۔ اس نا تمامی کی وجہ سے اسے کاحلی کے اوڑ کوئی نہیں۔"

ویسے تو آشورام آریہ ہوشیار پوری نے رگ وید کا اردو میں مکمل ترجمہ کر کے اردو کے پروفیسر ان کو شرمسار کر دیا ہے۔ اور گیتا کے درجنوں ترجمے ہو چکے ہیں۔ لیکن فیض صاحب شاید ترجموں سے متاثر نہیں ہوئے۔ دل محمد کی گیتا آج بھی ہزار ہا انسان کی روح کو تسکین پہنچاتی ہے۔ اور کلیبت کی رائے سچے سچے کی زبان پر ہے۔ لیکن "بو طلیقا" کے ترجمے کا غلط ترجمہ کرنے والا ماہر عروض پاکستانی نقادوں کے طعنے سہہ رہا ہے۔ جب ادب کی فہم ہی نہ ہو تو محض دیب صاحب کی شاکردی کا دعویٰ کہاں تک ساتھ دے سکتا ہے۔



پھر وہ پروانے جنہیں اذین شہادت نہ ملا  
پھر وہ شمعیں کہ جنہیں رات نہ ہونے پائی



فیض احمد فیض



# فیض نامہ

(تہتر سال نو ماہ سات دن)

۱۳ فروری ۱۹۱۱ء سے ۲۰ نومبر ۱۹۸۷ء

کلاتا قادر سے اسلام آباد تک

۱۳ فروری ۱۹۱۱ء:

پیدائش قصبہ کلاتا قادر تحصیل نارو وال ضلع سیالکوٹ  
(جو اب پاکستان میں ہے) جاٹ گھرانے میں پیدا ہوئے  
دادا بے زمین مزارع تھے۔ والد چودھری سلطان محمد  
وکالت کرتے تھے اور انجمن اسلامیہ سیالکوٹ کے صدر  
تھے۔ ڈاکٹر اقبال کے خاص دوستوں میں تھے۔ والدہ  
کا نام سلطانہ فاطمہ تھا۔ چار بھائی اور پانچ بہنیں تھیں۔  
اسکول کے کائنات میں تاریخ پیدائش ۷ جنوری ۱۹۱۱ء  
اور ۷ جنوری ۱۹۱۲ء ہے۔ دفتر بلدیہ سیالکوٹ میں  
تاریخ ۱۳ فروری ۱۹۱۱ء ہے جو بقول فیض صحیح ہے۔

اسی سال کلکتہ سے دہلی ہندوستان کی راجدھانی بنا۔

شیخ حسام الدین کی مسجد میں حفظ قرآن سے  
تعلیم کا آغاز ہوا۔

دسمبر ۱۹۱۵ء :

مولوی ابراہیم سیالکوٹی کے مکتب میں پہلی جماعت  
میں داخلہ لیا۔ اردو اور عربی میں تعلیم۔ فارسی گھر  
میں پڑھائی جاتی تھی۔

اپریل ۱۹۱۶ء :

جلیان والا باغ امرتسر میں قتل عام۔

۱۳ اپریل ۱۹۱۹ء :

تحریک خلافت۔

۱۹۲۰ء :

اسکاج مشن ہائی اسکول میں چوتھی جماعت کا امتحان  
پاس کرنے کے بعد ٹرل میں داخلہ لیا۔

مئی ۱۹۲۱ء :

ورینکولر فائنل کا امتحان و طیفے کے ساتھ  
پاس کیا۔

اپریل ۱۹۲۲ء :

کاکوری ٹرین کیس، اشفاق اللہ، رام پراساد سہیل  
گرفتار اور بعد میں پھانسی۔

۹ اگست ۱۹۲۵ء :

بھگت سنگھ نے لاہور میں ”نوجوان بھارت  
سہیا“ کا آغاز کیا۔

۱۳ مارچ ۱۹۲۶ء :

میٹرک کا امتحان اسکاج مشن اسکول سیالکوٹی سے  
فرسٹ کلاس میں پاس کیا۔

اپریل ۱۹۲۷ء :



مئی ۱۹۲۷ء :

مرے کالج سیالکوٹ میں داخلہ۔ پروفیسر یوسف سلیم  
چشتی ان کے پہلے اور دو کے پروفیسر بنے۔

۳۰ اکتوبر ۱۹۲۸ء :

سائنس کیشن کا بائیکاٹ، پنجاب کے لیڈر، لالہ  
لاجپت رائے انگریز کی لالھی سے دشمنی۔

۱۷ نومبر ۱۹۲۸ء :

شیر پنجاب لالہ لاجپت رائے کا لاہور ہسپتال  
میں انتقال۔

دسمبر ۱۹۲۸ء :

مرے کالج سیالکوٹ کے طرحی شاعرے میں پہلی غزل  
پڑھی۔ انگریز پرنسپل نے ایک روپیہ انعام دیا۔  
غزل کا پہلا شعر یہ تھا :

لب بند میں ساتی مری آنکھوں کو پلا دے  
وہ جام جو منت کش صہبائیں نہیں ہوتا

اپریل ۱۹۲۹ء :

ایف اے (انٹر میڈیٹ) مرے کالج سیالکوٹ  
سے فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا۔ ساتھ ساتھ تلامذہ  
اقبال کے استاد مولوی سید میر حسن سے فارسی اور  
عربی سیکھی۔

مئی ۱۹۲۹ء :

گورنمنٹ کالج لاہور میں بی اے آنرز میں داخلہ۔  
پروفیسر صوفی تبسم سے تعلیم پائی۔

دسمبر ۱۹۲۹ء :

گورنمنٹ کالج لاہور کے رسالہ ”راوی“ میں پہلی  
نظم ”مرے معصوم قاتل“ چھپی۔

۳۱ دسمبر ۱۹۲۹ء :

لاہور کانگریس میں خود مختاری کی قرارداد فیض نے

جواہر لال نہرو کو دور سے دیکھا۔

بھگت سنگھ، راج گرو اور مسکھ دیو کو لاہور سنٹرل  
جیل میں پھانسی۔

۲۳ مارچ ۱۹۳۱ء :

گورنمنٹ کالج لاہور سے بی۔ اے اور عربی میں  
آنرز کیا۔

اپریل ۱۹۳۱ء :

والد کا انتقال۔

۱۹۳۳ء :

بقول فیض : اس وقت تک ہم رئیس تھے۔ یکایک ہم  
تلاش ہو گئے۔ کوئی ذریعہ معاش نہ تھا سوائے زمین  
کی آمدنی کے۔

ایم۔ اے (انگریزی) گورنمنٹ کالج لاہور سے پاس  
کیا۔

جولائی ۱۹۳۳ء :

اورنٹیل کالج لاہور سے ایم۔ اے (عربی) فرسٹ  
کلاس میں کیا۔

۱۹۳۴ء :

مسلم ایٹکلو اورنٹیل کالج میں انگریزی کے ٹیکچر اور  
۱۳۵ روپے ماہوار۔ یہاں پر چھ سال نوکری کی۔  
کارل ایکس انجیلز کا کیوئسٹ مینی فیسٹو پڑھا۔  
پروفیسر محمود النظم اور ان کی بیوی ڈاکٹر رشید جہاں  
کے اصرار پر۔ دونوں اسی کالج میں پڑھاتے تھے۔  
ڈاکٹر ایم۔ ڈی۔ تانیر اس کالج کے پرنسپل اور  
محمود النظم وائس پرنسپل تھے۔ پطرس بخاری اور  
باجو بگم سے بھی ملاقات اسی کالج میں ہوئی۔

۱۹۳۵ء :

۱۰۔ اپریل ۱۹۳۶ء :  
ترقی پسند تحریک کی بنیاد، لکھنؤ کانفرنس، رنات نام  
کلب میں منشی پریم چند کا خطیہ صدارت "ادب کی  
غرض و غایت" جو ماہنامہ "زمانہ" کے اپریل  
۱۹۳۶ء کے شمارہ میں چھپا۔ فیض کی سجاد ظہیر کے  
ساتھ کانفرنس میں شرکت۔

جولائی ۱۹۳۶ء :  
گورنمنٹ کالج لاہور میں مشاعرہ، جہاں فیض نے اپنی  
نظم "مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ" پڑھی  
علامہ آقبال نے بلا کر فیض کو بہت داد دی اور شین گوئی  
کی کہ فیض آگے چل کر بہت بڑا شاعر بنے گا۔

دسمبر ۱۹۳۶ء :  
دہلی میں ترقی پسند کل ہند کنونشن ٹینگ فیض کی شرکت۔

اپریل ۱۹۳۷ء :  
امر تسر میں پنجاب کے ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس۔  
ایم، اے، او کالج والوں نے ہال دینے سے انکار کیا  
آخر کار کسان ہال امر تسر میں جہاں پنجاب کے کسانوں  
کی کانفرنس ہو رہی تھی، ترقی پسند کانفرنس منعقد ہوئی۔

جولائی ۱۹۳۷ء :  
صوبائی خود مختاری مقبول حکومت کا قیام۔

۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء :  
علامہ آقبال کا انتقال۔  
اور فیض کی مابقی تقریر۔ لاہور۔

جولائی ۱۹۳۸ء :  
رسالہ "ادب لطیف" کے مدیر بنے۔

دسمبر ۱۹۳۸ء :  
ترقی پسند مصنفین کا دوسرا کل ہند سالانہ اجلاس  
کلکتہ میں۔

فیض کی شاعری کا پہلا مجموعہ ”نقش فریادی“

: ۱۹۳۹ء

لاہور ریڈیو اسٹیشن سے ان کے ڈرامے، مثلاً  
پرائیویٹ سیکریٹری، سانپ کی چھتری، تماشا میرے  
آگے، نشر ہوئے۔

: ۱۹۳۹ء

ہیلی کالج آف کامرس میں انگریزی کے لیکچرار کی  
حیثیت سے۔

: ۱۹۴۰ء

رابندر ناتھ ٹیگور کا کلکتہ میں انتقال۔

: ۱۹۴۱ء

لندن کی دوشیزہ ایلین کیتھرن جارج سے شادی۔  
میں ایلین ڈاکٹر تاثیر کی بیوی کی چھٹی بہن ہیں۔  
منگنی امرتسار میں اور شادی سری نگر کشمیر میں  
اسلامی رسم و رواج سے ہوئی۔ نکاح شیخ محمد عبداللہ  
نے پڑھوایا۔ بخشی غلام محمد اور دیگر لوگ شادی میں  
آئے۔ ایلین کا اسلامی نام کلثوم رکھا گیا۔  
سلیمہ اور منیرہ دو لڑکیاں ہیں۔ سلیمہ ۱۹۴۲ء میں  
اور منیرہ ۱۹۴۵ء میں پیدا ہوئیں۔

: ۲۸ اکتوبر ۱۹۴۱ء

انگریزی فوج میں نوکری کیپٹن کی حیثیت سے۔ محکمہ  
تعلقات عامہ کے جنگ کی پبلسٹی اور پروپاگنڈہ  
ڈنگ میں۔ نام فیض احمد فیض فوجی کاغذات میں اتفاقاً  
لکھا گیا۔ پھر اسی نام سے یاد کیے گئے۔

: ۱۹۴۲ء

انجمن ترقی پسند مصنفین کی کل ہند میسجری کانفرنس  
دلی میں فیض نے فوجی وردی میں اس کانفرنس میں

: دسمبر ۱۹۴۲ء

شرکت کی - ٹاؤن ال چاندنی چوک - دہلی

فیض میجر بنے۔ جنرل کلاڈاکنک کے ساتھ دورے کیے۔  
انگریز کی جنگ کی پالیسی کی۔

: ۱۹۴۲ء

کل ہند رتنی پسند مصنفین کی چوتھی کانفرنس بمبئی میں  
فیض کی شرکت۔

: دسمبر ۱۹۴۳ء

ایٹینٹ کرنل کے عہدہ پر

: ۱۹۴۴ء

عریک کالج دہلی میں یوم اتیال پر فیض کی تقریر۔ جو اب  
ڈاکٹر ذاکر حسین کالج ہے۔

: ۱۹۴۵ء

رتنی پسند مصنفین کی پانچویں کل ہند کانفرنس  
حیدرآباد میں۔ مسر سرجنی ٹائیڈ وکی صدارت میں۔

: اکتوبر ۱۹۴۵ء

فوجی خدمات کی خاطر ایم۔ بی۔ ای کا خطاب۔ اچھے کام  
کی وجہ سے انگریزی نمونہ۔

: ۱۹۴۶ء

فوجی ملازمت سے استعفیٰ۔

: دسمبر ۱۹۴۶ء

استعفیٰ منظور ہوا۔ لاہور واپس چلے آئے۔

: یکم جنوری ۱۹۴۷ء

پاکستان ٹائمز (انگریزی) امرت (اردو) اور ہفت  
روزہ "یل ونہار" کے چیف ایڈیٹر کی حیثیت سے۔  
یہ مہینوں پرچے پر وگرنیو پینر ولیمڈ کے تحت شایع  
کیے گئے۔

: ۲ فروری ۱۹۴۷ء

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء :

ہندوستان کی آزادی اور تقسیم  
"صبح آزادی" نظم کی اشاعت۔

جنوری ۱۹۴۸ء :

فیض ایک دن کے لیے گرفتار ہوئے ایک خبر  
چھاپنے پر۔

۳۰ جنوری ۱۹۴۸ء :

ہما ناما گاندھی کی شہادت کے بعد فیض دہلی میں۔

۱۹۴۸ء :

محمد علی جناح صدر پاکستان کا انتقال۔

۲۷ مئی ۱۹۴۹ء :

کل ہند ترقی پسند ادیبوں کی چھٹی کانفرنس، بمبئی  
(بمبئی) میں۔

ستمبر ۱۹۴۹ء :

پاکستان میں ترقی پسند ادیبوں کی دوسری کانفرنس  
لاہور میں۔

دسمبر ۱۹۴۹ء :

سان فرانسسکو اور جینوا میں انٹرنیشنل لیب  
کانفرنس میں۔

۹ مارچ ۱۹۵۱ء :

راولپنڈی سازش کیس۔  
چار سال ایک ماہ گیارہ دن کی سزا۔ جنرل ایوب کی  
سرکار کا تختہ الٹنے کے کیس میں ڈیڑھ درجن سیاسی لیڈر  
قومی افسران کے ساتھ فیض احمد فیض کو جو اس وقت  
پاکستان ٹائمز کے چیف ایڈیٹر تھے، گرفتار کر لیا گیا۔  
سرگودھا، لائل پور، منٹگمری، حیدرآباد اور پھر (مسند)  
... لاہور کی جیلوں میں۔ دو بار کراچی کے ہسپتال میں  
رکھا گیا علاج کے لیے۔ ۲۰ اپریل ۱۹۵۵ء کو جیل رہائی۔

ایلیس کے نام خط۔

۱۸ اگست ۱۹۵۱ء :

”دستِ صبا“ فیض کا دوسرا مجموعہ۔ دورانِ جیل۔

۱۹۵۲ء :

بھائی کا انتقال۔ فیض حیدر آباد (سندھ) کی جیل میں تھے۔

۱۸ جولائی ۱۹۵۲ء :

ڈاکٹر ارحم دھاکر کی موت ماسکوں میں۔

۲۸ اگست ۱۹۵۲ء :

ڈاکٹر ارحم دھاکر کشن کی کتاب ”ہندوستانی فلسفہ“ اور دیگر تراجم ہندو فلسفہ ”پر پڑھے۔ کالی داس، سور داس، تلسی داس، کبیر، ملک محمد جاسسی، خان خاناں کو ہندی میں پڑھا۔

مئی ۱۹۵۲ء :

سعادت حسن منٹو کی میوہ ہسپتال میں موت۔

۱۸ جنوری ۱۹۵۵ء :

فیض کی جیل سے رہائی۔

۳۰ اپریل ۱۹۵۵ء :

یومِ اقبال کے موقع پر دہلی میں راجہ غنیمت علی خاں، پاکستانی سفیر کے گھر میں مشاعرہ میں شرکت کی۔ صدر ڈاکٹر ارحم دھاکر کشن اور وزیراعظم پنڈت نہرو سے بھی ملے۔

مئی ۱۹۵۵ء :

”زندانِ نامہ“ فیض کا تیسرا مجموعہ کلام شائع ہوا۔

۱۹۵۶ء :

فیض کی نظم ”ترانہ“ کا ترجمہ چونکولائی گلیوف اور سرگئی لیونوف نے کیا اور ماسکو لٹری گزٹ میں شائع

۱۹۵۶ء :

ہوا۔ اسی سال فیض کی ۲۸ مشہور نظمیں کا ترجمہ روسی زبان میں شائع ہوا۔ ان میں ”سارخ لوح و قلم“ ”آقبال“ ”زنداں کی ایک شام“ ”ایرانی طلباء کے نام“ اور ”دستِ صبا“ اور دوسری نظمیں شامل ہیں۔

چین کا دورہ -

: ۱۹۵۶ء

فیض پر انگریزی میں پہلی کتاب۔ انتخاب اور ترجمہ : دی۔ جی۔ کیرنن۔

: ۱۹۵۷ء

سوویٹ یونین کا پہلا دورہ -  
تاشقند میں ایشیائی ادیبوں کی کانفرنس۔ ازبک، تاجک، قراخ، کرغیز، آذربائیجان، ترکمانی زبانوں میں فیض کی شاعری۔

: اکتوبر ۱۹۵۸ء

واپسی پر کراچی (پاکستان) میں دوبارہ گرفتاری۔  
پاکستان سینفی ٹیکنک کے تحت چھ مہینے کی ادبیل مارشل لا عائد۔ پاکستان ٹائمز کے دفتر پر تالا بندی۔

: دسمبر ۱۹۵۸ء

جیل سے رہائی۔  
پاکستان ٹائمز پر گورنمنٹ کا قبضہ۔  
حیث اڈیٹر بننے کی پیش کش ٹھکرا دی۔  
پیش کش سی۔ آئی۔ ڈی کے آفیسر اور فیض کے کلاس نیلوندیر رضوی لے کے آئے تھے۔

: اپریل ۱۹۵۹ء

پاکستان آرٹ کونسل لاہور کے سیکرٹری بنے۔  
جون ۱۹۶۲ء تک۔

: اپریل ۱۹۵۹ء



- اگست ۱۹۵۹ء : فیض کے کلام کا لٹھوانیا کی زبان میں ترجمہ۔
- اپریل ۱۹۶۰ء : فیض کے تین مجموعوں ”نقش فریادی“ ”دستِ جفا“ اور ”زنداں نامہ“ کے اہم حصوں کا مجموعہ ماسکو میں شائع ہوا۔ روسی زبان میں ترجمہ روس کے ممتاز شاعر نے کیا۔
- فروری ۱۹۶۳ء : ”میزان“ - تنقیدی مضامین کی اشاعت۔  
(پطرس زماشر، حسرت محمود اور رشید جہاں کی یادیں)
- ۲۷ اگست ۱۹۶۳ء : لینن میں پرائز، ماسکو میں فنکشن۔  
فیض پہلے ایشیائی شاعر تھے جنہیں یہ پرائز ملا اس موقع پر فیض کی تقریر۔
- ستمبر ۱۹۶۳ء : پابلو زودا کے ساتھ ایک مہینہ سوچی کے صحت افزا مقام پر۔ لینن گراڈ میں سائر سے ملاقات۔
- اکتوبر ۱۹۶۳ء سے مارچ ۱۹۶۴ء تک : لندن میں قیام، ہنگری، کیوبا، لبنان، مصر، لٹوا اور الجیریا کا دورہ۔
- یکم اپریل ۱۹۶۴ء : سر عبداللہ ہارون کالج کراچی میں پرنسپل کی حیثیت سے۔
- ۱۹۶۵ء : فیض کے کلام کا چوتھا مجموعہ ”دستِ تہہ رنگ“۔
- ۴ اپریل ۱۹۶۵ء : ”افکار“ کا فیض نمبر۔  
۷۷ صفحات پر مشتمل۔

ہند پاک جنگ کے موقعہ پر فیض کا گیت  
”اعظواب مائی سے اب اٹھو میرے لال“

نویبر ۱۹۶۵ء :

سوویٹ یونین کا تیسرا دورہ  
ماسکو، مشتقد، سمرقند، بخارا، کوہ قاف

۱۹۶۷ء :

فیض کی فلم ”علامہ اقبال پر“

اپریل ۱۹۶۸ء :

فیض کیٹی پاکستانی کلچر کے بارے میں

مئی ۱۹۶۸ء :

فیض نے کراچی میں ادارہ یادگار غالب قائم کیا

ستمبر ۱۹۶۸ء :

”دستِ مہیا“ اور ”نقشِ فریادی“ کا سوال پٹیشن

اکتوبر ۱۹۶۸ء :

فیض کی ساٹھویں سالگرہ منائی گئی۔

۱۹۷۱ء :

فیض کے خطوط ”صلیبیں میرے دریچے ہیں۔“

۱۹۷۱ء :

فیض کا پانچواں مجموعہ ”سرودِ سینا“

۱۹۷۱ء :

فیض پاکستانی قومی ادبی اکادمی کے صدر منتخب ہوئے۔

۱۹۷۲ء :

الما آتا (سوویٹ یونین) میں افرو ایشیائی ادیبوں  
کی کانفرنس میں۔

جون ۱۹۷۳ء :

ماسکو سے دہلی میں سجاد ظہیر کی لاش  
کے ساتھ۔

اکتوبر ۱۹۷۳ء :

- اکتوبر ۱۹۶۲ء : سفرنامہ کیوبا (نشر)
- نومبر ۱۹۶۳ء : ستارے لوح و علم کی اشاعت،  
فیض کے نشری مضامین۔
- دسمبر ۱۹۶۳ء : اسپیشل لڈیشن  
انڈونیشیا اور فلپائن کا دورہ۔
- ۱۹۶۶ء : ہماری قومی ثقافت (نشر) کی اشاعت
- ۱۹۶۷ء : ڈاکٹر ایوب مرزا کی کتاب ”ہم جو ٹھہرے اجنبی“  
فیض سے مختلف ملاقاتوں میں سوالات کے جواب۔
- ۱۹۶۸ء : فیض کا چھٹا مجموعہ ”شام شہر یا راں“
- ۱۹۶۸ء : نئی دہلی میں افروالشیائی اادیوں کی کانفرنس میں  
پاکستان کے نمائندے کی حیثیت سے۔
- ۱۵ اگست ۱۹۶۸ء : فیض کے اعزاز میں لکھنؤ قیصر باغ بارہ درہی میں  
اتر پردیش اکادمی کی طرف سے عوامی استقبالیہ جلسہ
- ۱۵-۱۶ ستمبر ۱۹۶۸ء : فیض بھوپال میں۔
- نومبر دسمبر ۱۹۶۸ء : کینیڈا، ہوائی اور ماسکو کا دورہ۔
- ۱۹۶۹ء : ماسکو سے یادوں کا مجموعہ (نشر) ”مہو سال آشنائی“  
کی اشاعت۔

۱۹۷۹ء : بیروت میں انگریزی میگزین "لوٹس" کے مدیر کی حیثیت سے۔

ستمبر ۱۹۸۰ء : فیض کلکتہ میں۔  
ستیہ جیت رے سے ملاقات۔

نومبر ۱۹۸۰ء : فن اور شخصیت (بمبئی) کا ۶۸۰ صفحات کا فیض نمبر۔

۱۹۸۱ء : فیض کا ساتواں مجموعہ  
"مرے دل مرے مسافر"

اپریل ۱۹۸۱ء : جشن فیض ہندوستان میں۔  
چنڈی گڑھ، دہلی، لکھنؤ، الہ آباد، بھوپال،  
اور بمبئی میں۔

۱۹۸۲ء : بیروت سے کراچی واپسی  
مختلف اخبارات سے انٹرویو۔

۱۲-۱۶ اپریل ۱۹۸۳ء : ایشیائی ادیبوں کی ٹوکیو (جاپان) میں  
مینگ - دانشن رائٹرز فورم فیض کی  
شرکت۔

جولائی ۱۹۸۴ء : لندن یونیورسٹی میں فیض سیمینار جس میں  
فیض صاحب خود شریک ہوئے۔

۴ نومبر ۱۹۸۴ء : فیض کی آخری پریس کانفرنس، لاہور۔

اپنے آبائی گاؤں کالا قادر کی مسجد میں ایک لوح کی  
نقاب کشائی، جس پر انھیں کی ایک نظم  
کھدوائی گئی۔

۱۸ نومبر ۱۹۸۴ء :

دل کا شدید دورہ - سیالکوٹ سے لاہور لائے  
گئے۔ میوہپتال میں داخل۔

۱۸ نومبر ۱۹۸۴ء :

ایک بج کر پندرہ منٹ پر لاہور کے میوہپتال  
میں وفات۔

۲۰ نومبر ۱۹۸۴ء :

اسلام آباد (پاکستان) میں دفنائے گئے۔

۲۷ نومبر ۱۹۸۴ء :



# فیض کی آخری غزل

کہ لطف کیا ہے مرے ہر باں ستم کیا ہے  
بہت ملانہ ملا زندگی سے، غم کیا ہے

اہل کے ہاتھ کوئی آ رہا ہے پروانہ!  
نہ جانے آج کی فہرست میں رقم کیا ہے

ہم ایک عمر سے واقف ہیں اب نہ بھلاؤ  
منازع درد بہم ہے، تو پیش و کم کیا ہے

کرے نہ جگ میں الاؤ تو شعر کس مقصد  
کرے نہ شہر میں جل قتل تو چشمِ غم کیا ہے

سجاؤ بزم، غزل گاؤ، جام تازہ کرو  
بہت سہی غم گیتی، شراب کم کیا ہے

# فَيْضُ كَا آخِرِي قَطْعَهُ

رفیق راہ بھی منزل ہر اک تلاش کے بعد!  
 چھٹایہ ساتھ تو رہ گئی تلاش بھی نہ رہی  
 ملول تھا دل آئینہ ہر خراش کے بعد  
 جو پاش پاش ہوا، اک خراش بھی نہ رہی

ہم سہل طلب کون سے فرما دتھے، لیکن  
اب شہرِ تیرے کوئی ہم سا بھی کہاں ہے

\_\_\_\_\_ فیض



# کتابیات

- ۱- نقش فریادی فیض احمد فیض ۱۹۳۹ء
- ۲- دستِ صبا فیض احمد فیض ۱۹۵۲ء
- ۳- زندانِ نامہ فیض احمد فیض ۱۹۵۶ء
- ۴- میزان (تنقیدی مضامین) فیض احمد فیض ۱۹۶۲ء
- ۵- دستِ تہرنگ فیض احمد فیض ۱۹۶۵ء
- ۶- صلیبیں برے دریچے میں (انٹیس کے نام خطوط) فیض احمد فیض ۱۹۷۱ء
- ۷- سروادی سینا فیض احمد فیض ۱۹۷۱ء

- ۸- متابع لوح و قلم فیض احمد فیض ۱۹۷۳ء
- ۹- ہماری قومی ثقافت (نثر) فیض احمد فیض ۱۹۷۴ء
- ۱۰- شام شہرِ اِراں فیض احمد فیض ۱۹۷۸ء
- ۱۱- مہ و سال آشنائی (نثر) فیض احمد فیض ۱۹۷۹ء
- ۱۲- مرے دل پرے مسافر فیض احمد فیض ۱۹۸۱ء
- ۱۳- سفر نامہ کیوبا (نثر) فیض احمد فیض ۱۹۸۳ء
- ۱۴- ”انکار“ کراچی فیض نمبر ترتیب: صہبا لکھنوی ۱۹۷۵ء
- ۱۵- اُردو تنقید کا نیا عاوردہ ڈاکٹر عتیق اللہ ۱۹۸۴ء
- ۱۶- ”ہم کھٹھڑے اجنبی“ ڈاکٹر ایوب مرزا ۱۹۷۷ء
- ۱۷- فیض (ہندی) شمشیر بھادرسنگھ اور نعیم الدین مریدی (راج کمل پبلکیشن، نئی دہلی) ۱۹۷۹ء
- ۱۸- ترقی پسند ادب علی سردار جعفری (انجمن ترقی اُردو ہند، علی گڑھ) ۱۹۵۱ء
- ۱۹- ترقی پسند تحریک اور اُردو افسانہ ڈاکٹر صادق، نئی دہلی ۱۹۸۱ء
- ۲۰- اُردو میں ترقی پسند ادبی تحریک خلیل الرحمن اعظمی، علی گڑھ ۱۹۷۲ء
- ۲۱- روشنائی سید سجاد ظہیر آزاد کتاب گھر، دہلی ۱۹۵۴ء

- ۲۲ - ترقی پسند ادب عزیز احمد، حیدر آباد ۶۱۹۴۵
- ۲۳ - ترقی پسند ادب، ایک جائزہ سہنس راج رہبر ۶۱۹۶۷
- ۲۴ - اردو ادب میں روانوی تحریک ڈاکٹر محمد حسن، علی گڑھ ۶۱۹۵۵
- ۲۵ - روایت اور بناوت سید احتشام حسین ادارہ اشاعت اردو، حیدر آباد (دکن) ۶۱۹۴۷
- ۲۶ - انگارے مرتبہ: سید سجاد ظہیر، لکھنؤ ۶۱۹۳۳
- ۲۷ - اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ سلیم اختر، لاہور (اشاعت چہارم) ۶۱۹۷۵
- ۲۸ - اقبال کی کہانی بیگن ناتھ آزاد (ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی) ۶۱۹۸۰
- ۲۹ - پاکستانی کلچر جمیل جالبی ۶۱۹۶۵
- ۳۰ - پاکستان منزل بہ منزل مشتاق بیگ ڈپو، کراچی شریف الدین پیرزادہ ۶۱۹۷۵
- ۳۱ - نقد فیض نسیم عباسی ۶۱۹۷۸
- ۳۲ - ہماری آزادی بیگ سروس، جاسونگر، دہلی ابوالکلام آزاد، کلکتہ ۶۱۹۴۱
- ۳۳ - ادب لطیف، لاہور (رسالہ) سالنامہ ۶۱۶۴۱
- ۳۴ - ساتی، لاہور (رسالہ) جوبلی نمبر ۶۱۹۵۵
- ۳۵ - زمانہ، کانپور (رسالہ) جنوری ۱۹۳۶ء تا اپریل ۱۹۳۷ء ۶۱۹۳۷

ڈاکٹر عمر رئیس

۳۶ - مضامین پریم چند

۱۹۸۳ء

ایوب واقف  
ادارہ فروغِ اردو، لکھنؤ

۳۷ - علی دائرہ جعفری  
(شخصیت اور شاعری)

۱۹۵۱ء

احتشام حسین  
الہ آباد پبلشنگ ہاؤس،

۳۸ - تنقیدی جائزے

۱۹۵۲ء

غلام حسین  
اے، شاہ اینڈ کمپنی، کراچی

۳۹ - مختصر تاریخ زبانِ اردو

۱۹۴۹ء

کرشن پرشاد کول  
انجمن ترقیِ اردو، کراچی

۴۰ - نیا ادب

۱۹۶۳ء

ڈاکٹر وزیر آغا  
ادبی دنیا، لاہور

۴۱ - نظم جدید کی کڑویں

۱۹۶۱ء

ڈاکٹر عبادت بریلوی  
اردو دنیا، کراچی

۴۲ - جدید اردو شاعری

۱۹۶۴ء

ڈاکٹر سلام سندیلوی  
عشرت پبلشنگ ہاؤس، لاہور

۴۳ - ادبی اشارے

۱۹۵۴ء

دیویندر اتر، شاہراہ، دہلی۔

۴۴ - فیض کی شاعری

۱۹۶۳ء

ماہجور سامری  
جوار بھٹا، دہلی

۴۵ - فیض کی شاعری پر ایک نظر

۴۶ - فیض سے ایک انٹرویو

شمس کنول  
'فن کار' بمبئی

۱۹۵۷ء

۴۷ - فیض، شاعر اس

ممتاز حسین  
نارن لٹریچر، ماسکو

۱۹۶۳ء

۴۸ - اردو شاعری کے چند مسئلے

سجاد ظہیر  
'عوامی دور' دہلی

۱۹۶۳ء

۴۹ - ادب و شعور

ممتاز حسین  
اردو اکیڈمی، سندھ، کراچی

۱۹۶۲ء

۵۰ - اردو کی عشقیہ شاعری

فراق گورکھپوری  
سنگم پبلشنگ ہاؤس، لاہور

۱۹۴۵ء

۵۱ - فیض احمد فیض سے ملاقات

فضل امام (۲۸ نومبر ۱۹۸۰ء کو نیویڈیا میں)  
جنگاری، دہلی، شمارہ ۱، ۱۴

۵۲ - فیض احمد فیض سے ملاقات

شفیع حقیل  
(۲۷ نومبر ۱۹۸۲ء کو کراچی میں محترمہ سیدہ مجید ملک کے گھر پر)  
جنگاری، دہلی، شمارہ ۱، ۱۷

۵۳ - نیا آہنگ (مجموعہ کلام)

اختر الایمان  
خشنده کتاب گھر، بمبئی

۱۹۷۷ء

۵۴ - "فن اور شخصیت" فیض نہر، بمبئی

ترتیب: صابر دت، سلی صدیقی

۱۹۸۰ء



ضمیمہ: ایک

# فیض کا خط — اپنی بیوی کے نام

(جیل سے)

۱۸ اگست ۱۹۵۱ء

جان من!

مجھے افسوس ہے کہ میں تمہارے خط کا جواب دو مجھے چار روز قبل موصول ہوا تھا تاخیر سے دے رہا ہوں مجھے اُمید ہے کہ تمہیں اس دوران میں میرا آخری خط مل گیا ہو گا۔ مجھے یہ جان کر اطمینان ہوا کہ تمہاری مکان کی پریشانی بالآخر دور ہو گئی۔ ان تمام پریشانیوں اور مسائل سے اُبھنے کے لیے تمہیں تنہا چھوڑ کر میں خود کو مجرم محسوس کرتا ہوں۔ لیکن شاید اس میں بھی بہتری کی کوئی صورت ہو۔ جب تک لوگوں کو مصائب کا سامنا نہ ہو، ان سے نبرد آزما ہونے کی صلاحیت پیدا نہیں ہوتی۔ پھر بھی میری خواہش ہے کہ کاش میں تمہیں ان سے نمٹنے کے لیے تنہا نہ چھوڑتا۔ بلکہ ہم دونوں مل کر تمام مشکلات کا سامنا کرتے۔ بہر حال ہمت رکھو تمام پریشانیوں جلد ہی دور ہو جائیں گی۔ زندگی میں بے شمار ایسی باتیں ہیں جن کے لیے انسان زندہ رہنے کی تیار رہتا ہے۔ یہ درست ہے کہ انسان ہمیشہ جوان نہیں رہتا اور ضعیفی سے پہلے کے چند سال پیش بہا ہوتے ہیں لیکن مجھے اُمید ہے کہ ہمیں ان چند سالوں کو ابھی طرح گزارنے کا موقع ضرور ملے گا۔ یہ دیکھ کر کہاں کے نوجوان میرا حیدر ادب و احترام کرتے ہیں مجھے نہیں آتی ہے اور روزنامہ بھی۔ خاص طور پر اس نوجوان کپتان کا جذبہ و احترام دیکھ کر جسے میں قرآن پڑھتا ہوں چونکہ یہاں کے مختصر سے حلقہ میں لوگ فوجی عہدوں کی بابت زیادہ توجہ نہیں

دیتے۔ اس لیے ہر ایک سے ہی امید کی جاتی ہے کہ وہ اپنا کام خود کرے لیکن یہاں بھی مجھے یہ سہولت موصول ہے کہ مجھے سرگرم یا ایک مجلس یانی کے لیے اٹھنا نہیں پڑتا۔ اس کا ایک افسوس ناک پہلو بھی ہے۔ وہ یہ کہ میری وہ تمام اچھی نادیں جو میں نے لائل پور جیل میں بنائی تھیں تیزی سے چھوٹی جا رہی ہیں اور میں پہلے کی مانند بنا جا رہا ہوں۔ انہی نے تم سے غلط کہا ہے کہ میں ڈبلا ہو گیا ہوں۔ ہماری ملاقات رات گئے ہوئی تھی اور ممکن ہے انہیں سینا نظر اس بنا پر ہوا ہو کہ ہم تمہاری کشیدہ احوال میں ملے تھے انہیں یہ گمان تھا کہ مجھے ان کے کوئی گلہ ہے اس لیے وہ اپنی مصفائی پیش کرنے لگے اور تم جانو مصفائی پیش کرنے کا نعل مجھے عید بود کرتا ہے۔ چونکہ مجھے کچھ زیادہ نہیں کہنا تھا اس لیے ہماری ملاقات میں خوش گوار ہونی چاہیے تھی نہ ہو سکی جس کا مجھے رنج ہے۔ بہر حال حقیقت ہے کہ میری صحت بالکل اچھی ہے اور سچ تو یہ ہے کہ مجھے اس بات کا افسوس ہے کہ میرا وزن بڑھ رہا ہے اور وہ دس پونڈ وزن جو لائل پور جیل میں کم ہو گیا تھا واپس مل رہا ہے۔

البتہ یہ بات یقیناً پریشانی کی ہے کہ ہم گنجے ہوتے جا رہے ہیں۔ چونکہ یہاں گرد زیادہ ہے اور میرے بالوں کی حالت جو عام طور پر خراب رہتے ہیں بدتر ہوتی جا رہی ہے۔ مجھے تو اندیشہ ہے کہ اس وقت تک جب میں جیل سے باہر نکلوں میں اپنی جنسی کشش بالکل کھو چکا ہوں گا جو یقیناً قابل رحم حالت ہوگی۔ اس لیے کہ کچھ اسکیلنڈل پھیلائے والے کیونکر میرے متعلق انوہ پھیلا سکیں گے۔ ایک بوڑھے اور گنجے سے کوئی اسکیلنڈل منسوب کرنا بلاشبہ دشوار ہوگا

اسی اور آبا کا بڑا پیارا غلط ملا ہے۔ یہ خط میرا غلط پہنچے سے قبل لکھا گیا ہے۔ بہر حال اب انہیں میرا غلط مل گیا ہوگا۔ تمہیں فرصت ہو تو میرے خط کا انتظار کیے بغیر مجھے خط لکھتی رہا کرو۔ میرے پاس تو تمہیں بتانے کے لیے نئی نئی باتیں۔ یا خبریں ہوتی نہیں لیکن میں تمہاری نصرت اور کپورتوں کی بابت معلوم کرنے کے لیے بے تاب رہتا ہوں۔ یہ جان کر کہ وہ کیسا کر رہے ہیں مجھے بڑی مسرت ہوتی ہے کیونکہ میں ان کا تصور کرتا ہوں اور اس طرح ان کا قرب محسوس کرنے لگتا ہوں۔

اب یہ بات یقینی ہے کہ یہ مقدمہ چار یا پانچ ماہ چلتا رہے گا۔ لہذا تم اپنے آنے کے پروگرام میں اسی کے مطابق رد و بدل کر سکتی ہو۔ نواز ش نے مجھ سے کہا ہے کہ طفیل ستمبر میں آنا چاہتے ہیں۔ اگر وہ آتے ہیں تو تم بھی ان کے ساتھ آ سکتی ہو۔ مجھے کتابیں مل گئی ہیں۔ بلکہ یہ کہنا درست ہوگا کہ کتابیں یہاں پہنچ چکی ہیں اور مجھے بلدی مل جائے گی۔ میں نے حیدر کو لکھا ہے کہ میرے پاس 'امروز' اور 'پاکستان ٹائمز' بھیج دیا تو کہے کیونکہ مجھے انہیں منگوانے کی اجازت مل گئی ہے اور میں بے چینی سے ان کا انتظار کر رہا ہوں۔ اگر انھوں نے بھیجا شروع نہیں کیا تو تم کہہ کر سید بھجوادو۔

سب تک میرا پیارا بیٹا چچا دادا اور دلچسپ معصوم چہرہ کو میری جانب سے چوم لو۔ زیادہ پیار قبول کرو میری کو آبا کی جانب سے سالگرہ کی مبارکباد نہ بھجے۔

## ڈاکٹر رشید جہاں کی موت پر

جیل سے ایلین فیض کے نام اپنے خط نمبر ۴۴ مورخہ ۹ اگست ۱۹۵۲ء میں فیض لکھتے ہیں :

”کشیدہ کے ماسکوں میں مرنے کی خبر کل پڑھی۔ اگر میں جیل سے باہر ہوتا تو شاید زار و قطار دوما لگن اب تو رونے کو آنسو ہی باقی نہیں رہے۔ اس عار نے کاسٹن کر رونے دھونے کے بجائے دل پر عجیب مردنی سی پھائی رہی۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اب کے موت رات کے رہزن کی طرح اچانک ادب بے اطلاع نہیں آئی تھی یا شاید اپنے لاشعور میں یہ خیال بھی ہو کہ مرنے والی کی بہادر روح بے کار اور بزدلانہ غم و اندوہ کو پسند نہیں کرے گی۔

جب سے اس کی ہلک بیماری کا سنا تھا دل میں بہت شدت سے تمنائیں تھیں کہ کاش وہ ہمارے باہر آنے تک زندہ رہے اور ہم سب ساتھ اس سے ملنے کے لیے جا سکیں۔ اسے بچوں سے بہت پیار تھا۔ میں اکثر سوچتا تھا کہ ہمارے بچوں کو دیکھے گی تو کتنا خوش ہوگی۔ افسوس کہ موت کے خلاف اس کی طویل جنگ اتنی جلد ختم ہو گئی۔ اس کے جانے سے ہمارے بصر پر سبکی اور انسان دوستی کی بہت بڑی دولت چھین گئی اور اس کے دوستوں کی محرومی کا کیا کہیے جن کی زندگیاں اس کے اتنا رومروت سے اس قدر آسودہ اور مرتیں ہیں۔

(صلیبیں مرے در پہ تھیں۔ ص ۷۵)



ضَمِيمَهُ: يَتِيْمٌ

# فیض احمد فیض کی تقریر

فیض صاحب کی تقریر جو انھوں نے ماسکو میں بین الاقوامی  
لینن امن انعام کی پر شکوہ تقریر کے موقع پر اردو زبان میں کی۔  
(ماسکو، ۲ اگست ۱۹۶۲ء)

محترم اراکین مجلس صدارت، خواتین اور حضرات!  
الفاظ کی تخلیق و ترتیب شاعر اور ادیب کا پیشہ ہے لیکن زندگی میں بعض مواقع ایسے بھی آتے ہیں جب یہ قدرت  
کلام جواب دے جاتی ہے۔ آج عجز بیان کا ایسا ہی مرحلہ مجھے درپیش ہے۔ ایسے کوئی الفاظ میرے ذہن میں نہیں آ رہے  
ہیں جن میں اپنی عزت افزائی کے لیے لینن پرائز کی مدیوٹی سوویٹ یونین کے مختلف اداروں، دوستوں اور آپ سب خاتین  
وحضرات کا شکریہ خاطر خواہ طور سے ادا کر سکوں لینن امن انعام کی عظمت تو اسی ایک بات سے واضح ہے کہ اس سے  
لینن کا محترم نام اور مقدس لفظ وابستہ ہے لینن جو دورِ حاضر میں انسانی حریت کا سب سے بزرگ علم بردار ہے اور ان  
جو انسانی زندگی اور اس زندگی کے حسن و خوبی کی شرطِ اول ہے مجھے اپنی تحریر و عمل میں ایسا کوئی کام نظر نہیں آتا جو اس  
عظیم اعزاز کے شایانِ شان ہو۔ لیکن اس عزت بخشی کی ایک وجہ ضرور ذہن میں آتی ہے اور وہ یہ ہے کہ جس تہا اور آدرش  
کے ساتھ مجھے اود میرے ساتھیوں کو دوستی رہی ہے یعنی امن اور آزادی کی تہا وہ بچائے خود اتنی عظیم ہے کہ اس واسطے

سمان کے حقیر اور ادنیٰ کا کزن بھی عزت اور اکرام کے مستحق ٹھہرتے ہیں۔

یوں تو ذہنی طور سے محنتوں اور جہدِ مثبتہ لوگوں کے علاوہ کبھی مانتے ہیں کہ امن اور آزادی بہت حسین اور تابناک چیزیں ہیں اور یہی تصور کر سکتے ہیں کہ امن گندم کے کھیت ہیں اور سفید بے کے درخت، اور دہلن کا اپیل ہے اور بچوں کے ہنستے ہوئے ہاتھ شاعر کا قلم اور دستور کا موئے قلم اور آزادی ان سب صفات کی فاسن اور غلای ان سب خوبیوں کی قائل ہے جو انسان اور حیوان میں تیز کرکتی ہے۔ یعنی شعور اور ذہانت، انصاف اور صداقت، وقار اور شجاعت، نیکی اور داداری، اس لیے بظاہر امن اور آزادی کے حصول اور تکمیل کے متعلق ہر شہر مند انسانوں میں اختلاف کی گنجائش نہ ہونی چاہیے۔ لیکن بد قسمتی سے یوں نہیں ہے۔ اس لیے نہیں ہے کہ انسانیت کی ابتداء سے اب تک ہر عہد اور ہر دور میں اقتصاد و عوام اور قوتیں برسرِ عمل اور برسرِ پیکار رہے ہیں۔ یہ قوتیں میں تخریب و تعمیر کرتی اور زوال، روشنی اور تاریکی، انصاف و دوستی اور انصاف دشمنی کی قوتیں، یہی صورت آج بھی ہے اور اسی نوعیت کی کشمکش آج بھی جاری ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ آج کل انسانی سائل اور گزشتہ دور کی انسانی الجھنوں میں کئی نوعیتوں سے فرق بھی ہے۔ دورِ حاضر میں جنگ سے دو قبیلوں کا باہمی خون خرابہ مراد نہیں ہے نہ آج امن سے خون خرابے کا خاتمہ مراد ہے۔ آج کل جنگ اور امن کے معنی ہیں آدم کی بقا اور فنا ————— بقا اور فنا دو الفاظ پر انسانی تاریخ کے خانہ کی مسلسل کا دار و مدار ہے انھیں پر انسانوں کی سرزمین کی آبادی اور بربادی کا انحصار ہے۔ یہ پہلا فرق ہے۔ دوسرا فرق یہ ہے کہ اب سے پہلے انسانوں کو فطرت کے ذخائر پر اتنی دسترس اور پیداوار کے ذرائع پر اتنی قدرت نہ تھی کہ ہر گزردہ اور برادری کی ضرورتیں پوری طرح سے تسکین پا سکتیں۔ اس لیے آپس میں جھین جھپٹ اور لوٹ مار کا کچھ نہ کچھ جواز بھی موجود تھا لیکن اب صورت یہ نہیں ہے۔ اب انسانی عقل، سائنس اور صنعت کی بدولت اس منزل پر پہنچ چکی ہے کہ جس میں سب تن بخوبی پل سکتے ہیں اور کمی جھولیال بھر سکتی ہیں۔ بشرطیکہ قدرت کے یہ بے بہا ذخائر پیداوار کے بے اندازہ خرمن بعض اجارہ داروں اور مخصوص طبقوں کی تسکین ہوس کے لیے نہیں، بلکہ جملہ انسانوں کی بہبود کے لیے کام میں لائے جائیں۔ اور عقل اور سائنس اور صنعت کی کل ایجادیں اور صلاحیتیں تخریب کی بجائے تعمیری تصویبوں میں صرف ہوں لیکن یہ جھین جھپٹ کہ انسانی معاشرے میں ان مقاصد سے مطابقت پیدا ہو اور انسانی معاشرے کے ڈھانچے کی بنائیں ہوس، استحصال اور اجارہ داری کے بجائے انصاف، برابری آزادی اور اجتماعی خوش حالی پر اٹھائی جائیں۔ اب یہ ذہنی اور خیالی بات نہیں، عملی کام ہے۔ اس عمل میں امن کی جدوجہد اور آزادی کی جدوجہد کی حدیں آپس میں مل جاتی ہیں اس لیے کہ امن کے دوست اور دشمن اور آزادی کے دوست اور دشمن ایک ہی قبیلے کے لوگ، ایک ہی نوع کی قوتیں ہیں۔ ایک طرف وہ سامراجی قوتیں ہیں جن کے مفاد، جن کے اجارے جبر اور حد کے بغیر قائم نہیں رہ سکتے اور جنہیں ان اجاروں کے تحفظ کے لیے پوری انسانیت کی الجھنٹ بھی قبول ہے۔ دوسری طرف وہ طاقتیں ہیں جنہیں بنکوں اور کمپنیوں کی نسبت انسانوں کی جان زیادہ عزیز ہے جنہیں دوسروں پر حکم چلانے کی بجائے آپس میں ہاتھ بٹانے اور ساتھ مل کر کام کرنے میں زیادہ لطف آتا ہے، سیاست و اخلاق، ادب اور فن، روزمرہ زندگی غرض کئی محاذوں پر، کئی صورتوں میں تعمیر اور تخریب

انسان دوستی اور انسان دشمنی کی یہ جھپٹش جاری ہے۔ آزادی پسند اور اس پسندگوؤں کے لیے ان میں سے ہر محاذ اور ہر صورت پر توجہ دینا ضروری ہے۔ مثال کے طور پر سماجی اور غیر سماجی قوتوں کی لازمی کشمکش کے علاوہ بدقسمتی سے بعض ایسے ممالک میں بھی شدید اختلافات موجود ہیں جنہیں حال ہی میں آزادی ملی ہے۔ ایسے اختلاف ہمارے ملک پاکستان اور ہمارے سب سے قریبی ہمسایہ ہندوستان میں موجود ہیں بعض عرب ہمسایہ ممالک میں موجود ہیں اور بعض افریقی ملکوں میں موجود ہیں۔ ظاہر ہے ان اختلافات سے وہی طاقتیں فائدہ اٹھا سکتی ہیں جو اس عالم اور انسانی برادری کی دوستی اور یگانگت کو پسند نہیں کرتیں اس لیے صلہ پسند اور امن دوست مغضوبوں میں ان اختلافات کے منصفانہ حل پر غور و فکر اور اس حل میں اعداد دینا بھی لازمی ہے۔

اب سے کچھ دن پہلے جب سو سو فٹ نفاذ کا مازہ کا نامہ ہر طرف دنیا میں گونج رہا تھا تو مجھے بار بار یہ خیال آتا رہا کہ آج کل جب ہم ستاروں کی دنیا میں بیٹھ کر اپنی ہی دنیا کا نظارہ کر سکتے ہیں۔ تو یہ چھوٹی چھوٹی کیننگیاں، خود غریباں یہ زمین کے چند ٹکڑوں کو باٹنے کی کوشش اور انسانوں کی چند ٹولیوں پر اپنا سکھ چلانے کی خواہش کیسی بعید از عقل باتیں ہیں اب جبکہ ساری کائنات کے راستے پر ہم کشادہ ہو گئے ہیں۔ ساری دنیا کے خزانے انسانی ہیں اس لیے تو کیا انسانوں میں ذی شعور، نصف مزاج اور دیانت دار لوگوں کی اتنی تعداد موجود نہیں ہے جو سب سے مناسک کے یہ جتنی اڈے سمیٹ لو یہ ہم اور وکٹ، توپیں، بندوقس، ہمدردیں غرق کر دو۔ ایک دوسرے پر قبضہ جانے کے بجائے سب مل کر تسخیر کائنات کو چلو۔ جہاں جگہ کی کوئی تنگی نہیں ہے۔ جہاں کسی کو کسی سے الجھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ جہاں لامحدود فضا میں ہیں اور ان گنت دنیاں۔ مجھے یقین ہے کہ سب رکاوٹوں اور شکوک کے باوجود ہم لوگ اپنی انسانی برادری سے یہ بات منو کر رہیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ انسانیت جس نے اپنے دشمنوں سے آج تک کبھی ہار نہیں کھائی اب بھی فتح یاب ہو کر رہے گی۔ اور آخر کار جنگ و نفرت اور ظلم و کدورت کے بجائے ہماری باہمی زندگی کی بناء ہی ٹھہرے گی جس کی تلقین اب سے بہت پہلے فارسی شاعر حافظ نے کی تھی :

خلل پذیر بود ہر بنا کہ می بینی  
مگر بنائے محبت کہ عالی از خلل است

————— ”دست تہ رنگ“ فروری ۱۹۶۵ء

ضمیمہ : چار

# فیض کی آخری پیرس کا نفرس

(۳۱ نومبر ۱۹۸۴ء)

لاہور - ۲۵ نومبر - اچھا اور اعلیٰ ادب ان ممالک میں پیدا ہوتا ہے۔ جہاں زندگی کی کشمکش جاری ہوتی ہے۔ فلسطین اور افریقی ملکوں میں اس وقت اسی وجہ سے اچھے ادب کی تخلیق جاری ہے۔ یورپ میں چونکہ یہ کشمکش نہیں ہے اس لیے وہاں ان دنوں اچھا ادب نہیں پیدا ہو رہا ہے۔ ان اثرات کا اظہار ممتاز شاعر فیض احمد فیض نے انتقال سے صرف ۶ دن قبل کیا تھا۔

پاکستانی روزنامہ نوائے وقت کے مطابق فیض نے ۳۱ نومبر کو لاہور میں فنون لطیفہ اور حالات حاضرہ کے بارے میں اخبار نویسوں سے گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ ہماری شہر گوئی پر کوئی قدغن نہیں لگا سکتا۔ حالات کیسے بھی ہوں ہم جیسا چاہیں شعر کہہ سکتے ہیں۔ اس سوال پر کہ کیا موجودہ دور آرٹ کے لیے مناسب ہے؟ فیض نے کہا کہ یہ فن کار پر منحصر ہے اور وہ ماسازگار حالات میں بہترین فن تخلیق کر سکتا ہے۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ کچھ بھی نہ پیدا کرے۔ ایک اور سوال کے جواب میں فیض نے کہا کہ یہ ضروری نہیں کہ زندگی ترقی کرے تو آرٹ ترقی کرے گا۔ لیکن یہ ضروری ہے کہ آرٹ زندگی کی نمایندگی کرتا ہے۔ انفرادی طور پر آرٹ زندگی سے آگے بھی ہو سکتا ہے۔

”خبرنامہ رٹیریش اردو اکاڈمی، لکھنؤ“

ضمیمہ : پانچ

# راولپنڈی سازش کیس

۹ مارچ ۱۹۵۱ء کی رات کو فیض احمد فیض اور سجاد ظہیر کو میجر جنرل اکبر خاں اور کئی فوجی افسروں کے ساتھ لیاقت علی خاں حکومت کا تختہ الٹنے کے الزام میں گرفتار کر لیا گیا۔ فیض صاحب اس وقت پاکستان ٹائمز (انگریزی) اور اردو ”امروز“ کے ایڈیٹر تھے۔ اور سجاد ظہیر پاکستان کیونسٹ پارٹی کے جنرل سکریٹری تھے۔ پاکستان کی تاریخ میں کیس راولپنڈی سازش کیس کے نام سے مشہور ہوا۔ فیض صاحب نے کل نو چار سال ایک ماہ گیارہ دن جیل کاٹی۔ پہلے تین ماہ تنہائی میں سرگودھا اور لائل پور کی جیلوں میں کاٹے۔ پھر ٹنگری سنٹرل جیل، پھر لاہور، اس کے بعد سندھ حیدرآباد اور آخر میں کراچی کی جلیں کاٹنے کے بعد ۲۰ اپریل ۱۹۵۵ء کو رہا ہوئے۔

جیل کے اندر کے حالات تو فیض صاحب کے ساتھیوں نے لکھے ہیں لیکن سازش کیس کی تفصیل پوری طرح سے کسی تاریخ دان نے قلمبند نہیں کی۔

طابق علی نے اپنی کتاب CAN PAKISTAN SURVIVE (کیا پاکستان زندہ رہے گا)

میں اس کیس کے بارے میں یوں لکھا ہے :

”پاکستان کے نو عمر کمیونسٹ پارٹی اس منصوبہ میں اس وقت

ملوث ہوئی جب سبھاظہیر ایک کانٹیل پارٹی میں میجر جنرل کنٹر  
خان سے ملے۔ جنرل نے ان سے مجوزہ بخاؤ کے مسئلہ پر  
بات کی اور ان سے مینی فیسٹو ڈیمانڈ کرنے اور ہیٹ لیٹ تیار کرنے  
کی درخواست کی۔ کنیونٹس قیادت نے اس کی تائید کی اور فوجی اسٹورز  
کے ساتھ کئی نشستوں میں شرکت کی۔ پھر یہ طے پایا کہ کچھ دنوں کے  
لیے اس منصوبے کو اختیار میں رکھا جائے لیکن فوجی سازش کارروائی میں  
سے ایک دن اس خوف سے کہ شاید حقیقت کھل جائے سرکاری  
گواہ بن کر سب اگلے دیا۔ سب سازشی گرفتار کر لیے گئے؟

طارق علی بایں بازو کے سیاسی ادیب ہیں اور لندن میں رہتے ہیں۔ فیض صاحب حالانکہ  
کیونٹ پارٹی کے ممبر نہیں تھے لیکن کیونٹ پارٹی سے ان کی ہمدردی کوئی پوشیدہ نہ تھی۔ وہ ڈاک  
تار و کرزینین کے پریزیڈنٹ تھے۔ اور پاکستان ٹریڈ یونین فیڈریشن کے نائب صدر۔ ویسے بھی  
پاکستان ٹائمز کے ادارے بایں بازو کی سیاست کی نمائندگی کرتے تھے۔  
مقدمے کی سماعت دسمبر ۱۹۵۲ء تک رہی۔ فیصلہ ۵ جنوری ۱۹۵۳ء میں سنایا گیا۔ بقول  
سید سجاد ظہیر: —

”ہمیں روز روز اسپیشل ٹریبونل کے اجلاس میں جا کر  
ملہمیں کے کٹہرے میں گھنٹوں بیٹھے رہتے اور اس دوران گواہوں  
کی شہادتوں و کیلوں کی جرح اور بحث اور معجزہ جیوں کی فاضلانہ  
قانونی مؤسکافیوں سے بچاتے رہتے تھے۔ ابھی فیصلہ نہیں سنایا  
گیا تھا اور ہم اُمید و بیم کے عالم میں تھے۔ ”حقیقی“ وافر تھی۔ اُسے ہی  
دنوں جیل میں ایک اطلاع ملی کہ ”دستِ صبا“ شائع ہو گئی ہے گو ہم  
اس کی تمام چیزیں فیض صاحب کے منہ سے سن چکے تھے اور انہیں  
بار بار پڑھ چکے تھے۔ لیکن اس خبر سے ہم میں سے تمام اُن قیدیوں کو  
جو ادب سے مس رکھتے تھے، ایک غیر معمولی مسرت ہوئی۔ جیل  
کے حکام سے اجازت لے کر ہم نے ایک پارٹی بھی کر ڈالی جس میں ہم  
تمام قیدیوں کے مل کر فیض کو ”دستِ صبا“ کی اشاعت پر مبارکباد دی۔

اس موقع پر مینجنگلہ اور ریاتوں کے مابین نے یہ کہہنا تھا کہ بہت مرقعہ  
گنہگار بنا جس کے بعد جب لوگ راولپنڈی سائرس کے مقدمے کو جھوٹ  
جانیں گے اور پاکسٹن کا مقدمہ ۱۹۵۲ء کے اہم واقعات پر نظر دارے گا  
تو غالباً اس سال کا سب سے اہم تاریخی واقعہ لظمن کی اس جمہوریت  
میں کتاب کی اشاعت کو ہی قرار دیا جائے گا۔

سجاد ظہیر کی پیشین گوئی صحیح ثابت نہیں ہوئی۔ کیونکہ پاکستان کا مورخ آج یہ مانگ کر رہا  
ہے کہ راولپنڈی سائرس کیس کے حقائق کھل کے سامنے آجائے چاہیں۔ پاکستان کا مورخ یہ بھی مانتے  
کو تیار نہیں کہ ۱۹۵۲ء کا سب سے اہم تاریخی واقعہ ”دست صبا“ کی اشاعت ہے۔  
قیض اور سجاد ظہیر کے علاوہ دوسرے لوگ جو نظر بند اور قید کیے گئے ان کے نام ہیں:

- ۱۔ میجر جنرل اکبر خاں۔
- ۲۔ بیگم نسیم اکبر خاں۔
- ۳۔ کرنل نیاز احمد اور باب۔
- ۴۔ میجر اسحاق احمد
- ۵۔ ضیاء الدین۔
- ۶۔ کیپٹن خضر حیات۔
- ۷۔ ظفر اللہ پوشنی۔
- ۸۔ جنرل نذیر احمد ”ہندی“ والے۔
- ۹۔ ایئر کموڈور محمد خاں جیغوعہ عرف ”مارشل“
- ۱۰۔ بریگیڈیر لطیف
- ۱۱۔ محمد حسین عطا۔
- ۱۲۔ میجر حسن خاں۔
- ۱۳۔ بریگیڈیر صدیق۔

۵ جنوری ۱۹۵۳ء کو سرائیں سنائی گئیں۔ جنرل نذیر کو ملازمت سے برطرف کر دیا گیا۔ اور  
برخاست عدالت کی سزائے قید سنائی گئی۔ اسی دن ان کو رہا کر دیا گیا۔ نسیم بیگم کو بھی رہا کر دیا گیا۔

باقی تیرہ مہینوں کو چار سال سے لے کر بارہ سال تک قید کی سزا سنائی گئی۔  
فیض صاحب نے مختلف جیلوں سے اپنی بیوی کو ۱۲ خطوط لکھے۔ کسی ایک خط میں راولپنڈی  
سازش کیس کا ذکر نہیں ہے۔ دوستوں کا کہنا ہے کہ جب بھی اس کیس کا ذکر ہوا ہے فیض بات کو  
ٹال گئے۔

”باغیوں“ کے وکیل شہید سہروردی تھے۔ قانونی نکات میں ان کا کوئی ثانی نہ تھا۔ کہتے  
ہیں کہ جنرل اکبر خاں کی گرفتاری کے وقت ایسا پردہ فاش ہوا جس پر انگریزی میں لکھا تھا —  
G.G. Should be removed گورنمنٹ کا یہ کہنا تھا کہ یہ ایک خفیہ آرڈر تھا جس کا مطلب  
صاف تھا کہ پاکستان کے گورنر جنرل کو صاف کر دیا جائے۔ کیس کی سماعت کے آخری دن سہروردی  
نے ایک ایسا پانسہ پھینکا کہ سننے والے حیران رہ گئے۔  
فرمایا کہ جنرل اکبر خاں ایک آدمی آفسر ہیں۔ ممکن ہے کہ انھوں نے گلگت گریزین کو ہٹانے  
کا آرڈر دیا ہو۔“

راولپنڈی سازش کیس کی سچائی کیا ہے ؟

فیض صاحب نے اپنی سوانح عمری نہیں لکھی۔ نہ ہی انھوں نے کبھی اس موضوع پر کھل کے  
بات کی۔ کسی اور نے بھی فیض کی زندگی کے اس پہلو پر نہیں لکھا۔ جتنی کتابیں چھپی ہیں سب تنقیدی  
ہیں۔ انٹرویو میں کچھ ہلکے پھلکے اشارے ہیں۔ کبھی کبھی اپنی نزاکت کا سہارا لیتے ہوئے فیض صاحب  
کچھ کہہ جاتے تھے۔ لیکن راولپنڈی کیس کے بارے میں ان کے لب آزاد نہیں تھے کہتے ہیں فیض صاحب  
کسی زمانہ میں طلبہ بجا یا کرتے تھے۔ نہ نئی طرزیں نکالتے تھے۔ پھر وہ رانا آیا کہ وہ بیڈ منٹن کھیلے تھے اور  
کیر کر پنا چاہتے تھے۔ اپنی والدہ کے سامنے کبھی گریٹ نہیں پیتے تھے۔ اور سنکٹ میں جینشی کو بھی  
اپنی دیکھا دیکھا لیتے تھے۔ پھر رب کی کرنی یہ ہوئی کہ وہ راتوں رات ”کامریڈ“ بن گئے۔ فوج کی کرنی  
کی۔ پاکستان ٹائمز کی ایڈیٹری کی۔ گلشن کا کاروبار بڑا اچھا چل رہا تھا کہ یک نخت ۹ مارچ کو سیف علی  
احمد کے تحت گرفتار کر لیا گیا۔ گرفتاری کیا تھی گا روڈ آف انرجی۔ جیل سے باہر دی آئی ٹی، جیل  
کے اندر دی آئی ٹی۔

یہ متاع لوح و قلم کے لطیفے تو کوئی بھی تاریخ دان نہیں مانے گا۔ ان کے ”کیونزم“ کا بھی انداز  
اپنا ہی تھا۔ بچے غازی تو نہیں تھے لیکن اسلام پر انھیں ناز تھا۔ ان کی تعلیم حفظ قرآن سے شروع ہوئی۔  
جیل میں قیدیوں کو قرآن پڑھایا۔ انتقال سے کچھ دن پہلے کالا قادر اپنے آبائی گاؤں کی مسجد میں  
جب گئے تو مغرب کی نماز کا وقت ہو رہا تھا۔ امام مسجد سے اجازت لے کر فیض صاحب نے نماز کی  
امامت کی۔ اس طرح فیض صاحب مٹاؤں میں بھی اتنے ہی ہر دل عزیز تھے جتنے سیاست دانوں میں۔



کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ فیض صاحب اس کیس میں بالکل معصوم تھے۔ اور کچھ لوگ کے بالکل برعکس سوچتے ہیں۔ بہر حال جتنی دیر تک اس کیس کی تفصیل شائع نہیں ہو جاتی کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔  
اپنے مضمون ”فیض امینہ خانے میں“ شیر محمد حمید (افکار نمبر) لکھتے ہیں :

”مارچ ۱۹۵۱ء میں فیضؒ کو اولپنڈی سٹیشن میں ماسخوڈ ہو کر گرفتار ہوئے۔ فوجی افسروں اور جرنیلوں کی دھمکاؤں اور گتہ نگاروں اور کوئی غیر فوجی شہریوں کی پکڑ دھکڑ کا سلسلہ کچھ اس قدر رنجش اور تیزی سے عمل میں آیا کہ سارے ملک میں خوف و دہشت کی فضا چھا گئی۔ اخبارات نے اس واقعہ کو کچھ اس انداز میں پیش کیا کہ ہر جانب گھبراہٹ اور سراسیمگی پھیل گئی، ہر شخص مشوش اور ہراساں تھا کہ کتہہ جاؤں کیا ہوئے والا تھا اور خدا معلوم کیا ہوئے والا ہے !!

مجھے فیضؒ کی گرفتاری کی خبر اور اخبارات میں دیے ہوئے سازش کے ہتھانک نقشہ نے سراسیمہ کر دیا۔ کچھ عجیب سے نسی اور گومگو کی حالت تھی، کوئی بات سمجھ میں نہ نہیں آرہی تھی۔ اور سر صوبائی اسمبلی کے انتخاب شروع ہو رہے تھے اور اگلے دن میرے گاؤں کا پولنگ تمامیت مسلم لیگ پارٹی میں شامل تھا اور ایک مسلم لیگ امیدوار کی حیثیت سے رہا تھا۔ سوچا کہ پولنگ کا جھیلہ فٹا کر لاہور جاؤں گا اور فیضؒ کے گھر جا کر دریافت احوال کروں گا۔ چار یا پانچ دن میں ادھر سے فرار ہوئے تو لاہور پہنچا۔ اور مگر فیضؒ سے حالات یوں تھے کہ وہ بے چاری بالکل بے خبر اور اس اچانک افتاد سے سخت گھبرائی ہوئی تھی۔ اس معاملہ کا اسے کچھ بھی علم نہ تھا۔ بلکہ اس ضمن میں ایک عجیب لطیفہ ہو گیا۔ اس نے بتایا کہ رات کے دو بجے کا وقت ہو گا کہ اچانک میری آنکھ کھل گئی میں نے دیکھا کہ ہمارے مکرہ کی کھڑکی کے شیشوں پر پارچ کی روشنی پڑ رہی ہے جو کبھی بچو جاتی ہے اور کبھی اٹیں بائیں حرکت کرتی معلوم ہوتی ہے۔ میں بستر سے اٹھی اور کھڑکی کے

کر نیچے دیکھا۔ نیم تاریکی میں مجھے متعدد آدمی کھڑے اور سرگوشیوں میں باتیں کرتے معلوم ہوئے۔ ان میں سے اکثر اُتفلوں، بند و قوت اور پستولوں سے مسلح تھے۔ ٹارچ کی روشنی چمکی تو پولیس کی وردیاں نمایاں طور پر نظر آ گئیں۔ میں نے کھڑکی بند کی اور فیض کو جگایا اور صورتِ حال واضح کی۔ ان سے پولیس کی اس رے وقت آمد کا باعث پوچھا، مسکرا کر کہنے لگے: 'ہم اخبار نویسوں کے گھر دُر کی آڑے دن تلاشیاں ہوتی رہتی ہیں۔ کچھ ایسا ہی قصہ ہوگا؛ تلاشی کے ذکر سے مجھے یاد آ گیا کہ ہماری الماری میں ایک دیپٹی کی بوتلیں رکھی ہیں، ایسا نہ ہو کہ تلاشی کے دوران پکڑی جائیں اور خواہ مخواہ آبکاریِ احباب کی تواضع کے لیے کسی ضابطہ کے تحت دھر لیے جائیں، اور جاگ ہنسائی کا موجب بنیں۔ میں نے دونوں بوتلیں نکالیں اور مکان کے پشت کی جانب دیوار پر دے ماریں۔ بوتلوں کے ٹوٹنے سے جو دھماکہ ہوا تو پولیس کے جو اُمنزد گھبراہٹ میں پیچھے ہٹا گئے۔ نہ جا نے اُنہیں اس دھماکہ سے کیا شبہ ہوا۔

کہتے ہیں کامریڈ فیروز الدین منصور نے جنہیں منو فراد الدین منصور کہتا تھا اپنے آخری آیام میں انقلاب کی باتیں چھڑ کر موبو بیٹھی کی باتیں شروع کر دی تھیں۔ درجنوں دوسرے انقلابی ایسے بھی ہیں جنہوں نے اپنے ہی انقلاب کے اوراق دیکھ بن کر چاٹ کھائے۔

# فیض احمد فیضؒ کی ایک پنجابی نظم ربا سچیا

ربا سچیا توں تے آکھیا سی  
جا اوئے بندیا جگ و اشاہ میں توں  
ساڈیاں نعمتاں تیریاں دولتاں میں  
ساڈا نیب تے عالی جاہ میں توں،  
ایس لارے تے ٹور کد بچھپیا اسی  
کیہہ ایس زمانے تے بیتیاں میں  
کدی سار دی لئی اور رب سائیاں  
تیرے شاہ نال جگ کیہہ کیتیاں میں

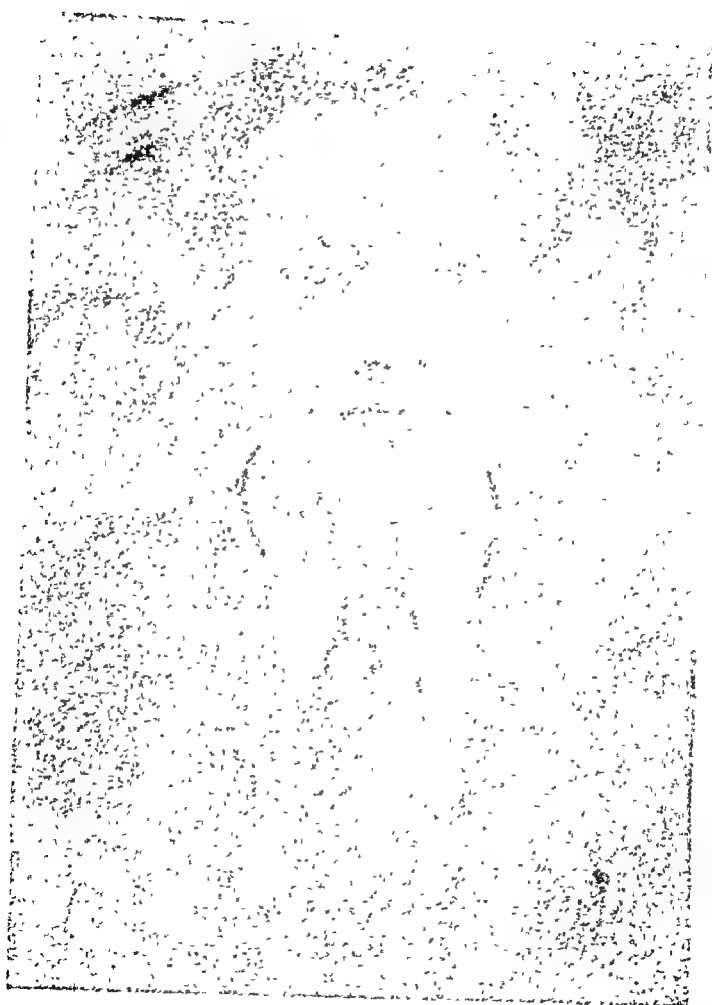
کہتے دھونس پولیس سرکار دی اے  
 کہتے دھاندلی مال پٹوار دی اے  
 اینویں ہڈال پچ کھلے جال میری  
 جیویں پھاہی پچ کوچ کر لاندی اے  
 چنگا شاہ بنایا اسی رب سائیاں  
 پو لے کھاندیاں وارنہ اوندی اے

مینوں شاہی نیئیں جاہیدی رب میرے  
 میں تے عزت و اٹکر منگناں ہاں  
 مینوں تہانگ نیئیں، محلاں ماڑیاں دی  
 میں تے جیویں دی نگرہ منگناں ہاں  
 میری متیں تے تیریاں میں متاں  
 تیری سونہ جے اک دی گل موڑاں  
 جے ایہہ مانگ نیئیں مجھدی میں رہا  
 فیر میں جاواں نے رب کوئی ہور لوڑاں



فیض احمد فیض کی ایک یادگار تصویر

مرے کالج سیالکوٹ کے زمانے کی



فیض احمد فیض ۱۹۳۳ء میں  
گورنمنٹ کالج لاہور سے ایم۔ اے انگریزی کرنے کے بعد

فیض احمد فیض لیکچرار  
مسلم اوزٹیل کالج - امرتسر



میر تقی میر

نصیر الدین احمد

مستند ہے میرا سفر نامہ ہوا





مرزا اسد اللہ خان غالب



ڈاکٹر محمد اقبال



فیض احمد فیض



منشی پریم چند

پہلی کل ہند ترقی پسند مصنفین کانفرنس لکھنؤ کے موقع پر۔ ۱۰ اپریل ۱۹۳۶ء



فیض احمد فیض  
ایڈیٹر پاکستان ٹائمز - لاہور



فیض احمد فیض بیگم ایلیس اور دونوں بیٹوں کے ساتھ ۱۹۶۱ء لاہور



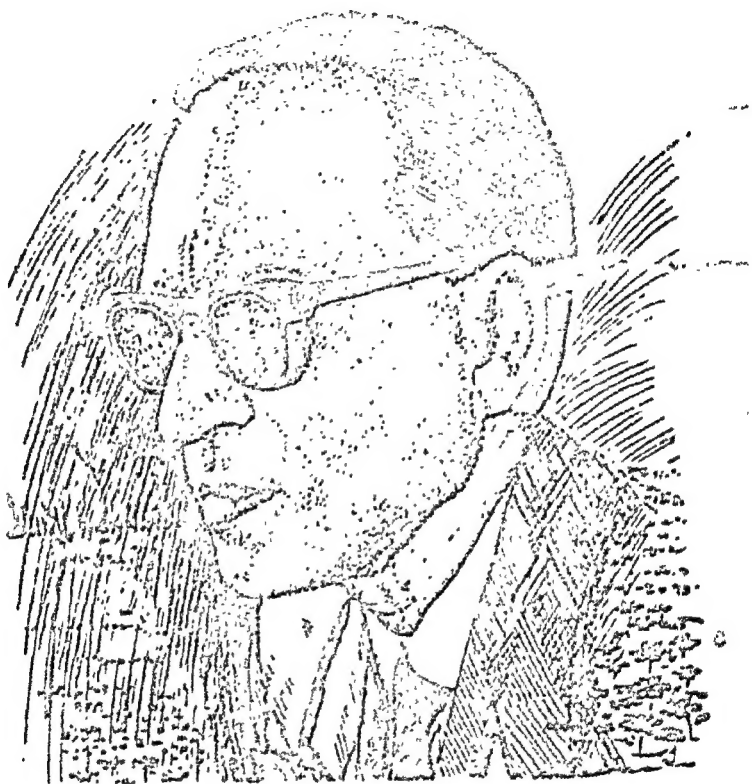
انگریزی رومانی شاعر جان کیٹس جو فیض کی شاعری پر چھاتے رہے۔

(۱۸۲۱-۱۷۹۵)



سہادت حسن منٹو

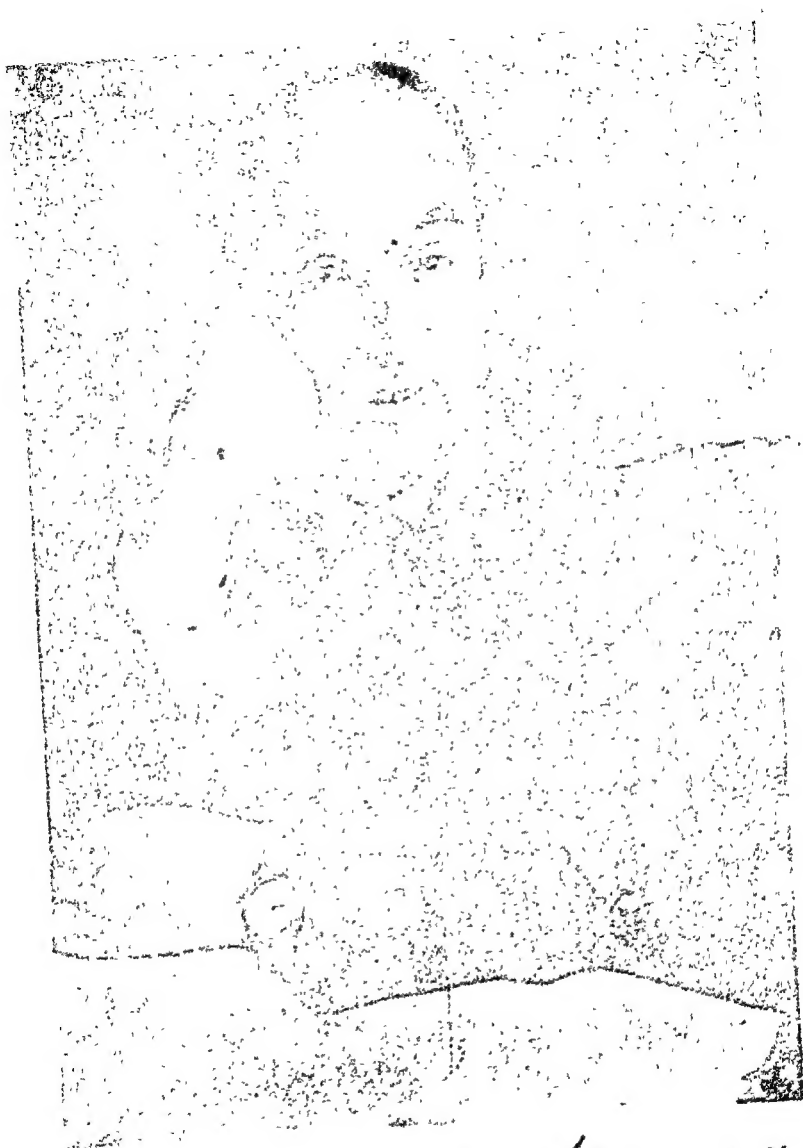




مخدوم محی الدین



فیض احمد فیض ۱۹۶۲ء لینن پیس پرائز کے موقع پر۔



پابلو نرودا، سوچی کے سینا ٹوریم میں ۱۹۶۲ء میں فیض  
ان کے ساتھ ایک مہینہ رہے